

SUBWAY® .DE

Ausbildung/
Duales Studium
2024

DEIN JOB KOSATEC
COMPUTER

MIT ZUKUNFT

Jetzt bewerben!

www.kosatec.de

TRILLE

Im SUBWAY-Interview auf Seite 14

APPLAUS GARTEN

KOSATEC
COMPUTER

Volksbank
BRAWO

WOLTERS
1627



- 30.05. SWEETY GLITTER & THE SWEETHEARTS
- 31.05. JOHN DIVA & THE ROCKETS OF LOVE
- 02.06. ONE NIGHT WITH ABBA
- 06.06. WELSHLY ARMS
- 07.06. MARKUS SCHULTZE & INDIEGOS
- 08.06. LOUIE
- 09.06. I DOLCI SIGNORI - ITALIENISCHE WELTHITS
- 01.08. KAFFKIEZ
- 02.08. GROSSSTADTGEFLÜSTER
- 03.08. ELIF
- 04.08. WANDA
- 08.08. MAMA GEHT TANZEN
- 09.08. ANNA R.
- 10.08. KETTCAR
- 11.08. FABER
- 15.08. WINGENFELDER
- 16.08. VODOO LOUNGE
- 17.08. HEINZ RUDOLF KUNZE & VERSTÄRKUNG
- 18.08. SCHILLER
- 23.08. LEONY
- 24.08. GENTLEMAN
- 25.08. JOY DENALANE
- 29.08. CHRISTINA STÜRMER
- 30.08. JORIS
- 31.08. VON WEGEN LISBETH
- 01.09. DORO
- 06.09. TEQUILA & THE SUNRISE GANG
- 08.09. LAITH AL-DEEN
- 12.09. THE ROBBIE EXPERIENCE
- 13.09. VIER GEWINNT - FANTA VIER TRIBUTE
- 14.09. BOUNCE - THE NO. 1 BON JOVI TRIBUTE



Freundschafts bühne

- 01.08. DIE KLEINE SWINGBRAUSE FT. SHEREEN ADAM
- 02.08. BLUESPOWER
- 03.08. SUEÑO DEL SOL
- 04.08. MAIKE JACOBS & MARKUS SCHULTZE - FETTE DUETTE
- 08.08. BEST OF POETRY SLAM GALA
- 09.08. THE TWANG
- 10.08. THE ELTON SONG PROJECT
- 11.08. JOSEF & FRIENDS - ABBA & SYMPHONY
- 14.08. JOSEF ZIGA & GÖTZ VAN OOYEN - DER TEUFELSGEIGER
- 15.08. LIVE KARAOKE PRÄSENTIERT VON COMPLENEO
- 16.08. BBG SOMMERABEND - MAFFAYPUR
- 17.08. BBG SOMMERABEND - OLDSCHOOL MEETS NEWSCHOOL
- 18.08. G-FONICS - SOULMUSIC FT. SASCHA MÜNNICH
- 23.08. POLIZEI BIG BAND NIEDERSACHSEN FT. BENDIX AMONAT
- 24.08. POHLMANN
- 25.08. KOMISCHE SOMMERNACHT BRAUNSCHWEIG



BBG-Sommerabende
LIVE MUSIK & LEBENSFREUDE



Studium & Ausbildung

Komm ins Team!



Mehr Infos
gibt's hier!

www.kosatec.de

DEIN JOB. MIT ZUKUNFT.

Werde Teil dieser Erfolgsgeschichte bei einem der attraktivsten Arbeitgeber der Region Braunschweig.

Starte deine Ausbildung oder Duales Studium

- Ausbildung für Kaufmann für Groß- und Außenhandel (m/w/d)
- Ausbildung für Fachkraft für Lagerlogistik (m/w/d)
- Duales Studium BWL Handelsmanagement (m/w/d)

www.kosatec.de



Haupt- und Trikotsponsor
von Eintracht Braunschweig



Editorial Inhalt

NR. 431 • APRIL 2024



Geht mit uns auf Spurensuche

Leute, wir sind tierisch aufgeregt, Euch endlich unsere regionale Schnitzeljagd zu präsentieren!

In der Heftmitte findet Ihr das gute Stück. Macht mit, unterstützt den Einzelhandel vor der Tür und gewinnt fette Preise. Das wird super!

An dieser Stelle bedanken wir uns auch ganz herzlich bei allen Partner:innen, die uns bei der Aktion unterstützen.

Daneben haben wir mit Musiker Trille übers Songschreiben gesprochen (S. 14), waren beim Open-Mic-Comedy-Abend im 381 (S. 22) und wir steigern die Vorfreude auf den Applaus Garten (S. 12).

Nach der Buchmesse ist vor dem Lesespaß: Welche neuen Bücher der Frühling für uns bereithält, das erfahrt Ihr auf Seite 44. Und in Hannover warten auf der Criminale packende Lesungen und ein spannendes Messeprogramm (S. 42).

Wir wünschen Euch viel Spaß mit unserer April-Ausgabe!
Laura und das SUBWAY-Team

Herausgeber und Verlag
oeding magazin GmbH
Erzberg 45 | 38126 Braunschweig
Telefon (05 31) 4 80 15-0
Telefax (05 31) 4 80 15-79
www.oeding-magazin.de
www.subway.de

Chefredaktion
Laura Schlottke

Redaktion
Sven Gebauer, Simon Henke, Lisa Leguin, Dieter Obwald,
Jakob Stühff, Jannick Stühff, Lina Tauscher
redaktion@oeding.de

Gestaltung
Ivonne Jeetze, Lars Wilhelm

Titelfoto
KOSATEC

Kundenberatung
oeding magazin GmbH
Es gilt die Anzeigenpreisliste 02/2023
www.subway.de (Mediadaten)

Rosalie Schlichtmann | (05 31) 4 80 15-172
Stefanie Reese | (05 31) 4 80 15-171

Druck
oeding print GmbH
Erzberg 45 | 38126 Braunschweig
Redaktionsschluss ist jeweils der 10. des Vormonats. Keine Haftung für unverlangt eingesandte Fotos, Manuskripte, Zeichnungen etc.

Honorare für Veranstaltungs-Fotos sind vom jeweiligen Veranstalter zu tragen!
Alle Terminangaben ohne Gewähr!

Namentlich gekennzeichnete Artikel geben die Meinung des Autors wieder – nicht aber unbedingt die der Redaktion bzw. des Verlages. Der Rechtsweg ist bei Verlosungen/Preisausschreiben grundsätzlich ausgeschlossen.

Die Verlosungen sind auf der Subway-Instagramseite ab 5. des Monats zu finden: subway_magazin

Keine Haftung für weiterführende Links und QR-Codes.

Nachdruck aller Beiträge (auch auszugsweise) nur mit Genehmigung der oeding magazin GmbH.

Vom Verlag gestaltete Anzeigen sind urheberrechtlich geschützt. Eine anderweitige Verwendung ist nur mit Genehmigung möglich.

Verteilung
newcitymedia
Hintern Brüdern 23 | 38100 Braunschweig
Telefon (05 31) 39 00 702 | Telefax (05 31) 39 00 805
www.newcitymedia.de

SUBWAY ist eine eingetragene Marke der oeding magazin GmbH.

Besuchen Sie uns im Internet, Mediadaten für alle Produkte unter www.oeding-magazin.de

Es gelten unsere allgemeinen Geschäftsbedingungen unter www.oeding-magazin.de/agbs.

Weitere Publikationen sind

Eintracht Magazin

hin&weg

Meine Immobilie

www.subway.de



KLANGFARBEN

- 12 **Applaus, Applaus, Applaus**
Der Applaus Garten 2024
- 14 **„Ich möchte zeigen, wer ich bin“**
Trille mit neuem Album „aus meiner Haut“
- 16 **Wegbereiter im Westend**
40 Jahre Bandgeschichte: Keimzeit Live
- 18 **Band Steckbrief**
Olive
- 20 **Neue Alben**

LEBEN UND RAUM

- 22 **SUBWAY-Hausbesuch**
Comedy und co. im 381
- 24 **Die große SUBWAY-Schnitzeljagd!**
Eure Tour durch die Region
- 30 **Lost Places**
Sven Gebauer über findige Cyber-Tüftler
- 31 **Neue Spiele (analog)**

FILMWELT

- 32 **„Der Kreisverkehr ist offenbar sehr beeindruckend“**
Interview mit Regisseur Josef Hader
- 34 **Kinotipps**
„The American Society of ...“
„Abigail“
„Es sind die kleinen Dinge“
„Challengers - Rivalen“
„Back To Black“
- 36 **Trash-TV als Rettung?**
GNTM läuft genau zur richtigen Zeit
- 37 **Neue Streams**

POP & KULTUR

- 38 **Rettet das Theater!**
Die freie Theaterszene Braunschweigs in Not
- 40 **Hannover im Blutausch**
Die Criminale in der Landeshauptstadt
- 42 **Summerfeeling in Salzgitter**
Der Kultursommer Salzgitter mit Top Acts
- 44 **Bücherfrühling**
Buchtipps für die ersten Sonnenstrahlen

DIGITAL & ZUKUNFT

- 46 **In Zukunft wird mitgedacht**
Die Revolution der KI-Roboter
- 47 **Neue Games**

MISC

- 7 **Impressum**
- 8 **Kurz & Knapp**
- 48 **Tagestipps**
- 50 **Die nackte Wahrheit:**
Dramaturg Christian Mädler



34



18



50



38

DEN WINTER VERTREIBEN

Im Harz tummeln sich vom 30. April auf den 1. Mai zahlreiche Hexen — in der Walpurgisnacht. Der Name bezieht sich auf die im Mittelalter lebende Äbtissin Walburga, die am 1. Mai heiliggesprochen wurde. Traditionell tanzen die Hexen vor allem auf dem Blocksberg, also dem Brocken, mit dem Teufel. Das Spektakel durchzieht mittlerweile allerdings viele Orte im Harz. Also: Rauf auf den Besen und den Winter verscheuchen.



BLÜTENPRACHT



Aus Gartenfans werden Hobbywissenschaftler:innen: Das Julius Kühn-Institut ruft Braunschweigs Bürger:innen dazu auf, sich an dem Projekt „Gartenfülle – ungeahnte Vielfalt im Kleingarten“ zu beteiligen. Dabei sollen **das ganze Jahr** über möglichst viele blühende Pflanzen mit einer Zusatzfunktion der App „Flora Incognita“ fotografiert werden. Ziel ist es, mit den gesammelten Daten den Wildbienenschutz zu fördern, denn ein reichhaltiges Blütenbuffet lässt das Insektenherz höherschlagen.

◆ Nicht drauf reinfallen, es könnte sein, dass euch am 1. jemand einen Streich spielt. Der Brauch des Aprilscherzes geht angeblich schon zurück bis ins Jahr 1564. In Frankreich reformierte König Karl IX. den Kalender und legte Neujahr vom **1. April** auf den 1. Januar. Auch damals gab es schon Scherzkekse, die trotzdem eine Einladung zu einer Neujahrsparty im April verschickten und anschließend diejenigen aufzogen, die anreisten.

APRIL, APRIL



Ohne Wasser läuft nichts!

Am **22. April** ist internationaler Earth Day 2024. Das diesjährige globale Motto: Planet vs. Plastic. In Deutschland liegt der Fokus dabei auf der Bedeutung von Wasser als lebenswichtige Ressource. Angesichts der globalen Herausforderungen wie Klimakrise,

Wasserknappheit und Verschmutzung ruft das Motto zu konkreten Aktionen und nachhaltigen Praktiken im Umgang mit Wasser auf. Also öfter mal Second Hand kaufen, saisonales Obst und Gemüse essen oder Putzmittel ohne Mikroplastik verwenden.

Text Laura Schlietke Fotos Subbotina Anna, borislav15, grafikart-stock, adobe.com

Für dich am Start.

Die neue Sparkassen-Card (Debitkarte). Eine für alles – egal, was du vorhast.

Mehr auf blsk.de/deine-neue



BLSK

Ein Unternehmen der NORD/LB

Weil's um mehr als Geld geht.

FAST EIN JAHRHUNDERT LANG: VIEL MEHR ALS NUR EIN „DACH ÜBER DEM KOPF“



Mit rund 6000 eigenen Wohnungen nimmt die Wohnbau Salzgitter eine führende Stellung im regionalen Wohnungsmarkt ein. Das kommunale Wohnungsunternehmen ist bereits seit dem 8. Juni 1926 in Salzgitter am Markt und gilt als Garant für eine sozial verantwortliche Wohnungspolitik. In Peine kamen am 1. Dezember 2009 rund 900 Wohnungen der „Glückauf Wohnungsgesellschaft“, einer Tochter der Salzgitter AG, hinzu. Heute besteht die Wohnbau Salzgitter aus der Wohnungsbaugesellschaft mbH Salzgitter und deren Tochtergesellschaft, der WBV Wohnbau Betreuungs & Verwaltungs GmbH Salzgitter.

Das Unternehmen bietet aktuell und auch künftig über 12.000 Menschen in Salzgitter und Peine zeitgemäßen, modernen und bedarfsgerechten Wohnraum zu bezahlbaren Mieten.

Damit sich alle Mieter:innen rundum wohlfühlen, finden die „Wohnbau-Treffs“ in den einzelnen Quartieren – Salzgitter Lebenstedt und Salzgitter

Bad statt: Hier gibt es zahlreiche und abwechslungsreiche Veranstaltungen wie Seniorenfeiern, Bastelnachmittage, Musikkreise, gemeinsames Kochen, Spielrunden, Yoga, aber auch Kaffee- und Klönrunden. Mehrmals im Jahr geht es außerdem auf Mieterfahrt. Interessante Vorträge über Gesundheitsvorsorge, Sicherheit im Alter bis hin zum Thema Patientenverfügung ergänzen das breite Angebot in den „Wohnbau-Treffs“.

Eine alternde Gesellschaft

Bereits heute sind fast 40 Prozent der Mieter:innen über 60 Jahre alt. Sie bekommen seit Jahrzehnten ein maßgeschneidertes Soziales Management. Zurzeit werden dafür zwei engagierte Sozialpädagoginnen beschäftigt, die weit über das Thema „Wohnen“ hinaus bedarfsgerecht unterstützen, damit die Senior:innen so lange wie möglich selbstbestimmt in den eigenen vier Wänden leben können.

Wenn die technischen Voraussetzungen gegeben sind, werden neben kleineren Maßnahmen wie Handläufen, Haltegriffen oder einem Hausnotrufsystem auch umfangreichere Umbaumaßnahmen wie die Installation von Rollstuhlrampen, eine seniorengerechte Badmodernisierung bis hin zur Montage von Personenaufzügen an den Fassaden, realisiert.

Außerdem ist es möglich, die eigene Wohnung mit einem modernen altengerechten Assistenz-System (AAL) ausstatten zu lassen. Der intelligente Einbau von elektronischen Helfern führt dazu, dass im Bedarfsfall rund um die Uhr umgehend Hilfe zur Verfügung steht. Diese modernen Systeme sind auch in der Lage, das Sicherheitsgefühl im Alltag erheblich zu verbessern: Sie warnen beispielsweise, wenn beim Verlassen der Wohnung noch Herdplatten aktiv sind.

Unsere Zukunft braucht Kinder

Familien mit Kindern genießen besondere Aufmerksamkeit. Unter anderem gibt es in den großzügigen Grünanlagen viel Bewegungsraum und weitläufige Spielflächen für Kinder. Darüber hinaus engagiert sich die Wohnbau Salzgitter bei zahlreichen Aktionen in Schulen, darunter zum Beispiel das Präventionsprojekt „Klasse 2000“. Dieses Programm soll Schülerinnen und Schülern dabei helfen, selbstbewusst aufzuwachsen und ihr Leben ohne Gewalt und Drogen zu meistern.

Was blüht denn da?

Seit langem liegt der Wohnbau Salzgitter besonders auch der Umwelt- und Naturschutz am Herzen: Mit dem eigenen Regiebetrieb „Gartenpflege“ setzt das Unternehmen nach neuesten Maßstäben eine ökologische Aufwertung der Grünanlagen um. Dazu gehören große Grünflächen für Insekten und Kleinstlebewesen. Wo früher eine nüchterne Wiese war, sollen alte Holzhohlen, Backsteine, Schotter und Sandhügel Wildbienen, Eidechsen und jeder Menge weitere bedrohter Tierarten einen sicheren Rückzugsraum bieten.

Die Wohnbau ist Preisträger des Kundenkristalls „Höchster Produktindex 2024“ von AktivBo.

Foto Wohnbau SZ_WBSZ_Wiese



Dein Raum zum Leben



Salzgitter-
Bad



Salzgitter-
Lebenstedt



Peine

Kundenzentrum Salzgitter-Bad, Windmühlenbergstr. 9–11, 38259 Salzgitter, Tel.: 05341 3006-0
Stadtbüro Salzgitter-Lebenstedt, Tel.: 05341 3006-70 · Stadtbüro Peine, Tel.: 05171 294791-60
www.wohnbau-salzgitter.de

WOHNEN



KARRIERE



SOZIALES



MAGAZIN



Der Applaus Garten 2024 übertrifft alle bisherigen Veranstaltungsjahre

Die von Paul Kunze und Marco Bittner ins Leben gerufene Veranstaltungsreihe „Applaus Garten“ dürfte mittlerweile allen Braunschweiger:innen und auch über die Stadtgrenzen hinaus vielen Menschen ein Begriff sein. Seit das Event 2021 begann, sich in die Herzen der regionalen Kulturliebhaber:innen zu schleichen, hat sich vieles getan. Schon während der ersten Saison im Jahr 2021 wurde schnell klar, dass sich hier nicht nur dank der absolut kultigen Location, sondern auch durch die liebevolle Planung und Umsetzung der einzelnen Konzertabende eine feste Größe in der Braunschweiger Musiklandschaft etablieren würde. Vier Jahre später kann man sich endgültig sicher sein: Der Applaus Garten gehört ebenso zu Braunschweig wie Löwe, Eintracht und Wolters Pils.

Open Air par excellence

In den vergangenen Jahren luden noch geschmackvolle Holztische und -stühle zu eher gediegenen und gemütlichen Livemusik-Erlebnissen im Wolters-Vorgarten ein, doch diesen Sommer wird alles anders. Um einer noch größeren Menge Menschen zu ermöglichen, die Top Acts dieses Jahres live erleben zu können, muss das Sitzmobiliar weichen und die Manege für gutgelaunte Tänzer:innen freigeben. Wie es sich für ein Open Air der obersten Klasse gehört, kann auf der einladenden Grünfläche vor der ortsansässigen Hofbrauerei jetzt im ganz großen Stil geschwoft, gepogt, gefeiert und laut mitgesungen werden. Serviert wird dazu natürlich, wie sollte es auch anders sein, perfekt gekühltes Woltersbier, Sommersonne und hervorragende Live-Musik.

Was die Acts betrifft, ist für jeden Musikgeschmack etwas dabei. Egal, ob Pop, Rock'n'Roll, Indie, oder NDW, diesen Sommer bleibt kein Wunsch unerfüllt – und das mit Stars der Extraklasse.

Stars zu Gast in Braunschweig

Namen wie Großstadtgeflüster, Wanda, Kettcar, Faber, Heinz-Rudol Kunze und Von Wegen Lisbeth schmücken während der



Hochsaison das Programmheft des Applausgartens. Diese Acts, für die man normalerweise wenigstens in die nächstgrößere Stadt fahren muss, um sie live zu sehen, tummeln sich nun auf engstem kalendarischem Raum in der Löwenstadt und präsentieren uns ihre neusten Veröffentlichungen sowie die lieb gewonnenen Klassiker ihres Repertoires in einer Atmosphäre, die ihres gleichen sucht.

Das ist nicht nur für die ansässigen Fans ein großer Gewinn, sondern auch für die hiesige Szene im Allgemeinen. Der Applaus Garten in seinem neuen Gewand trägt eine Menge dazu bei, dass Braunschweig seinen Status als ernstzunehmenden Standort in der niedersächsischen Kulturlandschaft behält. Und das ist gerade in einer Zeit, in der sich viele Veranstaltungsorte noch immer nicht in Gänze von den Strapazen, die durch Corona entstanden sind, erholt haben, unglaublich viel Wert.

Regional meets Superstar

Wenngleich das Team rund um den Applaus Garten es geschafft hat, immer mehr überregionale Stars für sich und uns zu gewinnen, wird auch in diesem Jahr wieder altbekannten regionalen Acts im Wolters-Vorgarten eine Bühne geboten. Sehr löblich, wie wir finden, denn wer vergisst, wo seine Wurzeln sind, kommt nicht weit. So werden diesen Sommer ebenfalls Artists wie Sweetie Glitter & The Sweethearts oder Markus Schultze & Indiegos ihr Programm zum Besten geben.

APPLAUS, APPLAUS, APPLAUS!



Neuer Player im Game

Außerdem gibt es noch Zuwachs in der Applaus-Familie! Mit der „Freundschaftsbühne“ bekommt der Applausgarten jetzt ein kleines Geschwisterchen an die Seite gestellt. Am 1. August startet unter diesem Namen im Prinzenpark eine Veranstaltungsreihe, die den Ursprungsspirit des Applaus Gartens auffängt und ihm an anderer Stelle wieder neues Leben einhaucht.

Die altbekannten gemütlichen Holztische und -stühle werden dafür auf dem Gelände des Braunschweiger Polizeisportvereins aufgebaut und lassen dort die gewohnt gemütliche Atmosphäre entstehen, in welcher sich sowohl Freund:innen der gediegeneren

MIT DER FREUNDSCHAFTS- BÜHNE BEKOMMT DER APPLAUSGARTEN EIN KLEINES GESCHWISTERCHEN.

Unterhaltung als auch die lokalen Acts, die für sie spielen, zu Hause fühlen.

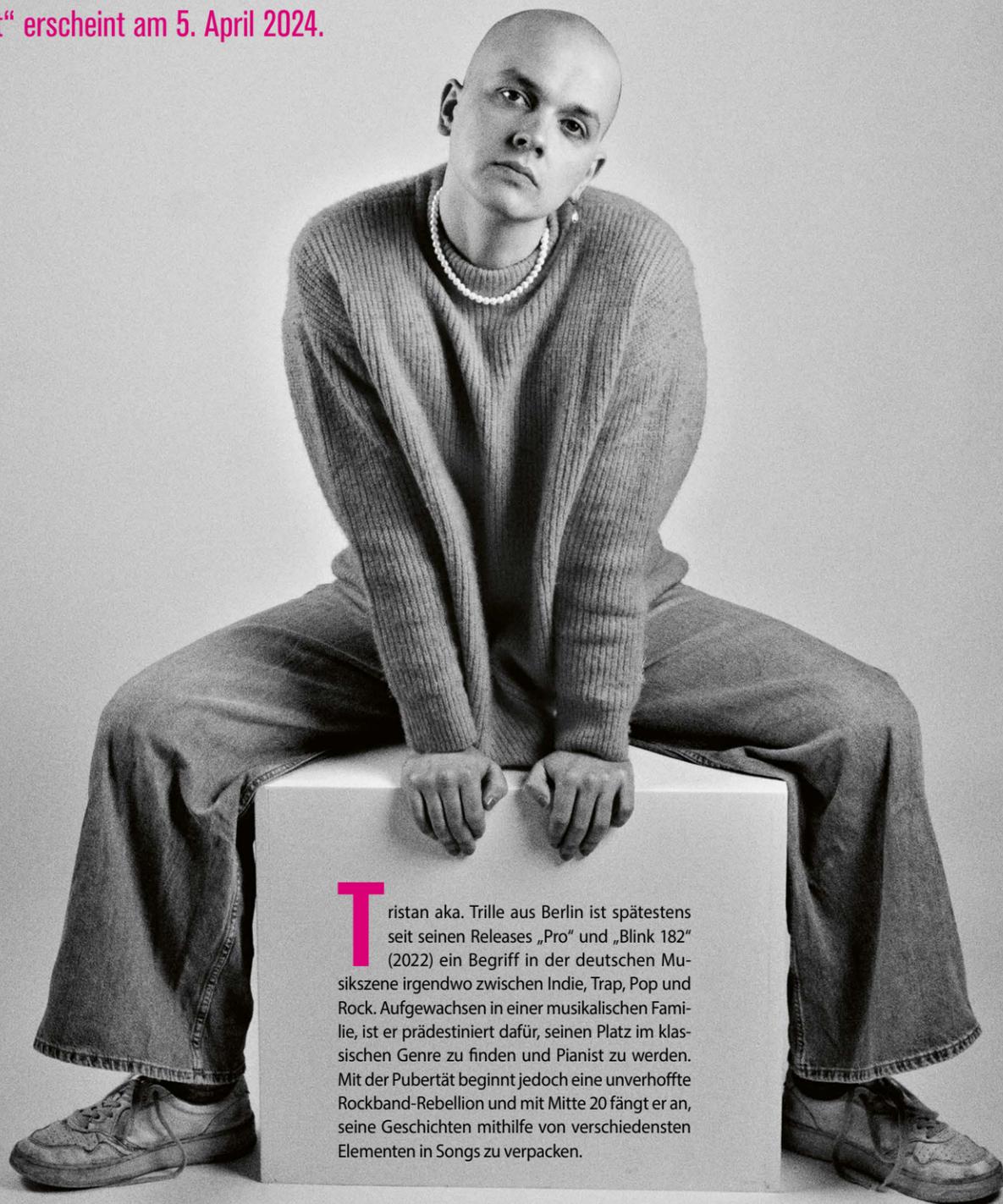
Ihr seht, es gibt diesen Sommer eine Menge zu sehen, zu erleben und vor allem zu hören. Also sichert Euch am besten schon jetzt die Tickets für Eure Lieblingsband, bevor alles ausverkauft ist!

Jannick Stühff



„ICH MÖCHTE ZEIGEN, WER ICH BIN“

Trilles zweites Album „aus meiner haut“ erscheint am 5. April 2024.



Tristan aka. Trille aus Berlin ist spätestens seit seinen Releases „Pro“ und „Blink 182“ (2022) ein Begriff in der deutschen Musikszene irgendwo zwischen Indie, Trap, Pop und Rock. Aufgewachsen in einer musikalischen Familie, ist er prädestiniert dafür, seinen Platz im klassischen Genre zu finden und Pianist zu werden. Mit der Pubertät beginnt jedoch eine unverhoffte Rockband-Rebellion und mit Mitte 20 fängt er an, seine Geschichten mithilfe von verschiedensten Elementen in Songs zu verpacken.

2022 erscheint sein erstes Album „Kapuze“. Während er seine Songs anfangs wie einen Kuchen nach einem Backrezept zusammensetzt, beschreibt er sich mittlerweile als „weniger verknüpft“ und mixt seine Musik nicht nach Rezept, sondern nach Gefühl. Im Interview spricht der 28-Jährige mit Lina über das neue Album, über Momente, in denen er gerne aus seiner Haut würde und über sein größtes Problem in Beziehungen.

Zu Deinem letzten Album hast Du gesagt, dass die Songs widerspiegeln, wer Du gerade bist und womit Du Dich beschäftigst. Wer bist Du während der Entstehung von „aus meiner haut“?

Auf dem Album geht es viel um meinen Struggle als Mann, vor allem als feministisch aufgeklärter Mann, der die Ungerechtigkeiten erkennt, aber keine wirkliche Lösung parat hat. Das Grundgefühl des Albums ist, dass ich weniger Raum einnehmen und klein und leise sein will. Es geht um Erkenntnisse der letzten Jahre. „1 hertz“ handelt zum Beispiel davon, dass ich weniger leisten kann, als ich dachte. Ich ‚opfere‘ mich selbst als Negativbeispiel, um den Hörer:innen mehr von mir zu zeigen und weil ich glaube, dass sich viele vielleicht auch ein Stück weit selbst wieder erkennen können.

Also hast Du Dich in den letzten zwei Jahren persönlich sowie musikalisch weiterentwickelt?

Die letzten zwei Jahre waren eine Entwicklung hin zu mir selbst, wie man so schön sagt. Auf dem Album möchte ich zeigen, wer ich bin. Anstatt laut und groß zu sein und damit andere beeindrucken zu wollen, klingt das Album leiser und verletzlicher, mit weniger Verpackung und weniger Effekten. Es gibt natürlich auch intensive Töne durch orchestrale Arrangements, die Emotionen aufbauen, aber insgesamt ist der Sound ruhiger. Je älter ich werde, desto besser weiß ich, was mich interessiert und was ich für Musik machen will. Bei mir ist das auch so, wenn ich Musiker:innen zuhöre, will ich einfach hören, was sie denken und wie sie ticken und das versuche ich auch umzusetzen.

Bei Spotify erzählst Du, dass „1 hertz“ in einem Bauwagen entstanden ist, während Du allein im Urlaub warst. Ist der Rest des Albums auch dort entstanden?

Nur dieser eine Song, der Rest ist ganz unterschiedlich entstanden. Ich war noch eine Woche an der Nordsee und durfte eine Woche auf das leerstehende Elternhaus einer Freundin aufpassen. Dort habe ich nichts anderes gemacht außer joggen gehen und schreiben. In dem schönen verwunschenen Haus ist zum Beispiel „mausmann“ entstanden. Ansonsten schreibe ich auch Songs zusammen mit anderen, bei Novaa im Studio zum Beispiel.

Also bist Du kreativer, wenn Du in einem anderen Setting unterwegs bist als zu Hause?

Ja, schon. Zu Corona-Zeiten hatte ich alle Instrumente und Technik in meinem Wohnzimmer und habe

wie in einem Tonstudio gewohnt. Für die Zeit war das auch gut und wichtig, aber ich hab dann gemerkt, dass ich das trennen muss. Wenn ich mich nicht bewusst hinsetze, bin ich auch oft kreativ. Ich gehe zum Beispiel spazieren und plötzlich kommt mir eine Idee. Das passiert natürlich auch mal zu Hause, aber wenn ich mir vornehme, einen Song zu machen, gehe ich woanders hin.

Gibt es Momente, in denen Du Dir wünschst, mehr aus Deiner Haut zu kommen?

Auf jeden Fall. Meine größte Schwäche ist, dass ich meine Gefühle nicht gut äußern oder überhaupt erst erkennen kann. Das führt oft dazu, dass ich mein Herz nicht auf der Zunge trage, sondern zu lange drüber nachdenke, was ich fühle und was ich will. Da arbeite ich viel dran. Ich finde es total beneidenswert Leute zu sehen, die impulsiv sind, einfach ansprechen, was ihnen nicht passt und sagen, was sie wollen. In dem Song „aus meiner haut“ geht es auch darum, dass ich mich als Musiker auf die Bühne stelle und den Leuten von Gefühlen erzähle, dabei aber selbst so einen schlechten Zugang zu meinen Gefühlen habe und ich eigentlich erstmal daran arbeiten muss. Das lässt sich gut übertragen, dass wir oft an anderen rummäkeln oder wie sie mit uns umgehen, aber wir uns erstmal an die eigene Nase fassen sollten, inwiefern wir dazu beitragen.

Wird diese Schwäche zum Problem in Deinen Beziehungen?

Das größte Problem ist, dass ich so lange brüte und die andere Person vor vollendete Tatsachen stelle, anstatt sie an meinen Gefühlen und Gedanken teilhaben zu lassen. Ich habe das so anerzogen bekommen, dass man anderen keine Probleme macht und umgänglich, immer positiv und lösungsorientiert ist. Das führt dazu, dass ich unangenehme Situationen und Konflikte so lange wie möglich rauszögere, bis sich einiges angestaut hat und der Konflikt nicht mehr so einfach zu lösen ist. Man sollte viel früher darüber sprechen, das habe ich erkannt und gefühlt jeder zweite Song geht auch um dieses Thema (lacht).

Was sind Deine Träume für die Zukunft?

Ich würde gerne mal ein richtiges Orchesterkonzert spielen. Auch wenn ich die klassische Musik ab einem gewissen Zeitpunkt von mir weggeschoben habe, ist sie immer noch ein Teil von mir. Mein größter Traum ist es, dass es einfach so weitergeht wie bisher und ich noch in 20 Jahren Musik machen kann. Es soll nicht vorbeigehen wie ein beliebiger Trend, sondern zeitlos sein.

Wir sind gespannt, wie Trilles persönliche und musikalische Reise weitergeht, auf der er sich selbst und anderen genug Raum geben möchte. Für Live-Auftritte müssen wir uns allerdings noch bis 2025 gedulden: Dann geht es wieder auf Tour!

Lina Tauscher

APPLAUS GARTEN



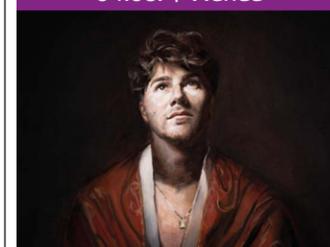
02.08. | Grosstadtgeflüster



03.08. | Elif



04.08. | Wanda



11.08. | Faber



23.08. | Leony



WEGBEREITER IM WESTAND

Keimzeit bespielen mit dem Rückenwind ihrer über 40-jährigen Bandgeschichte am 26. April die Live-Bühne des Braunschweiger Westand.

40 Jahre Bandgeschichte sind kein Pappenstiel, so viel ist sicher. Und in unserer Zeit, in der die Rückbesinnung aufs NDW-Soundgewand omnipräsent durch Charts und Konzertlocations klingt, da zünden die Pioniere von einst eben auch noch mal durch. Keimzeit finden sich etwa mit ihrem genreprägenden Hit „Kling Klang“ in vielen Retro-Playlists des deutschen Pop wieder und sind eine jener umtriebigen Vertreter, die

deutsche Texte nachhaltig abseits des Schlagers etablierten. Die Brandenburger Band hat Turbulenzen der deutschen Geschichte hautnah begleitet, gründete sich 1980 noch unter anderem Namen, 1982 dann als Keimzeit in der DDR und wirkte hier als Sprachrohr einer Jugendbewegung, die von der damaligen Obrigkeit nicht ohne Skepsis gesehen wurde.

Immer wieder viel zu sagen.

Im wiedervereinigten Deutschland schwang sich die Gruppe dann zu einem kommerziell erfolgreichen Thema auf: „Bunte Scherben“, das 1993 erschienene dritte Album, auf dem auch „Kling Klang“ zu hören ist, verkaufte sich über 100.000 Mal. Trotz einiger über die Jahrzehnte vollzogenen personellen Neuaufstellungen der Combo

stehen die Gründungsmitglieder Norbert Leisegang als Sänger, sowie dessen Bruder Hartmut Leisegang am Bass unverändert auf den Bühnen der Nation. Ebenso der seit den 90er Jahren für die Band aktive Keyboarder des Sextetts Andreas Sperling, der das letzte Studioalbum von 2022 „Kein Fiasko“ in Eigenregie produzierte. Die Band ruht sich also keineswegs aus, wie man sieht, scharf blieben die in Text und Musik verhandelten Bausteine der Alltäglichkeiten. Keimzeit sehen die Welt mit den Augen des demütig Staunenden und holen ihre Zuschauerschaft mit ins Boot. Das macht sie aus.

Bock auf live!

Die Lust am Live-Geschäft ist offensichtlich groß geblieben: Über 80 Konzerte stehen für Keimzeit seit Anfang 2023 im Tourplan und 2024 macht der Zug auch Halt im Braunschweiger Westand: Am 26. April steigt hier die Show, bei der über 40 Jahre Band- und letztlich auch Zeitgeschichte in eine Setlist gedampft und abgefeuert werden. 13 Studioalben, zwei Live-Compilations und das 2022 erschienene Best-Of-Doppelalbum „Von Singapur nach Feuerland“ lassen zumindest mal erahnen: An Material mangelt es nicht.

Simon Henke

Foto Bernd Brundert



WERSINDNDIE?

Der **SUBWAY** Band-Steckbrief



OLIVE

Genre Indie-Rock
 Gegründet 2019 in Braunschweig
 Mitglieder (+ Instrument) Kira (Gesang), Linus (Schlagzeug), Malte (Bass + Backing), Luis (Gitarre + Backing)
 Hier haben wir unser erstes Konzert gespielt in der Couch21 in Braunschweig, einer wirklich schönen und super sympathischen Location! Wie sagt man so schön – klein, aber sehr fein!
 Hier wollen wir unbedingt mal auftreten Summertime, Main Stage 23 Uhr. Zu 15 Uhr, Wohnzimmerbühne würden wir wohl auch nicht nein sagen.
 Für diese Band würden wir gerne mal Support spielen Blaupause – wird am 3. Mai im Tante Pottchens in Braunschweig Realität!
 Unser Maskottchen natürlich eine Olive!
 Bandmember mit dem meisten Talent Jonathan
 Unser Lieblingscatering der traditionelle Gin Tonic nach jedem Konzert!
 Unsere Lieblingsstory aus dem Backstage das Klavier auf dem Einkaufswagen
 Das sagt unser größter Fan über uns Live besser als auf Band – aber wann kommt denn mal ein Album...?

Foto Olive: Grafik: Pörschke, garrigoda, geniostrappedo-stock.adobe.com

Unglaublich SPEZI: Ihr E-Bike-Spezialist in Braunschweig

Wir haben auch jetzt eine große Auswahl an E-Bikes auf Lager!



Cannondale · Conway · Croozer
 Diamant · HNF-Nicolai · I:SY
 Maxcycles · QIO · Ruff Cycles · Trek
 Velo de Ville · Victoria · Wanderer

Die SPEZI-Markenvielfalt:



Das SPEZI-Zubehör:
unglaubliche Auswahl



Der SPEZI-Service:
freundlich & professionell

Der SPEZI-Frei-Haus-Service:
kostenlose Anlieferung Ihres
neuen Bikes im Umkreis 50 km



Die SPEZI-Lage: einfach
schnell über die A2 und
A391 zu erreichen

www.rad-spezi.de

E-Bikes, Trekking-, City-, Speed- und Cross-Bikes, Rennräder, Kinderräder u.v.m.
 Montag bis Freitag 10:00 – 18:30 Uhr, Samstag 10:00 – 15:00 Uhr
 Hauptstraße 51 | 38110 Braunschweig-Wenden | Inhaber: Eugen Mesmer

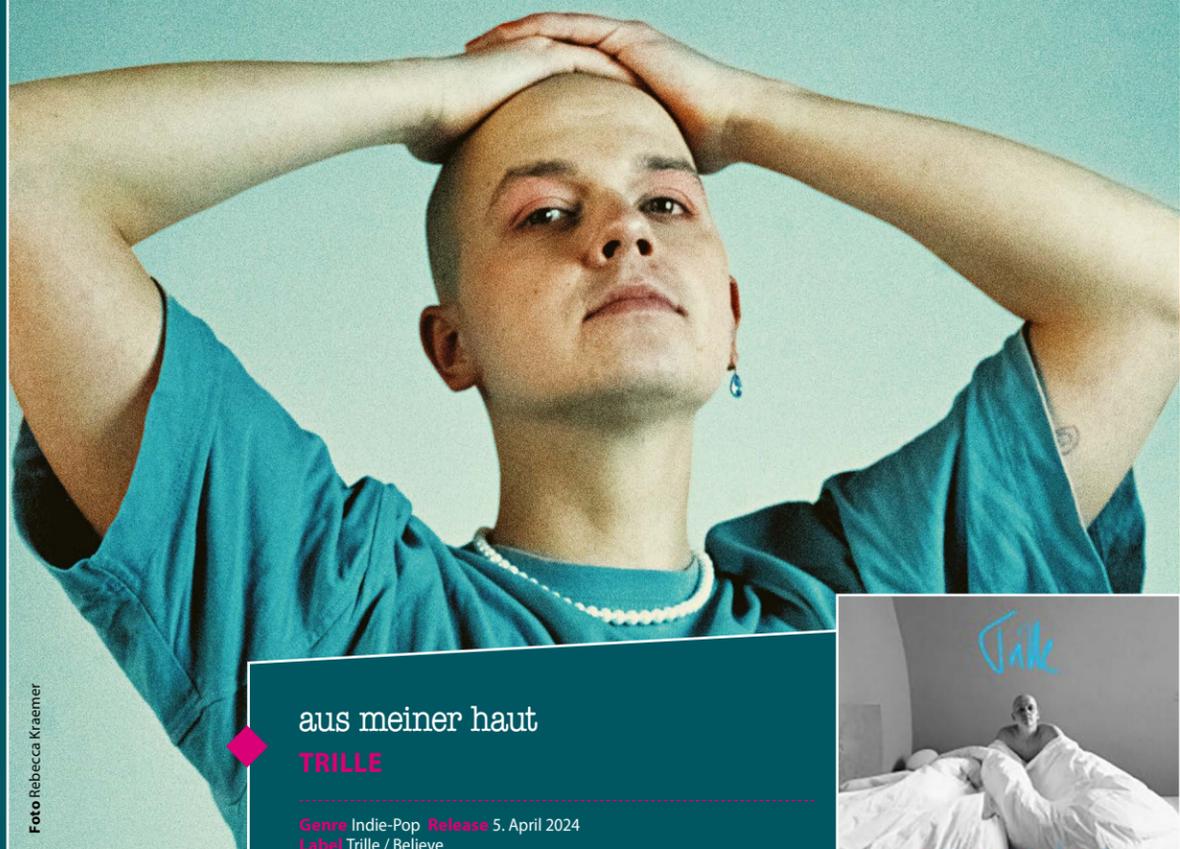


Foto: Rebecca Kraemer

aus meiner haut

TRILLE

Genre Indie-Pop Release 5. April 2024
Label Trille / Believe

Zwei Jahre nach seinem ersten Album ist Trille back mit „aus meiner haut“. Aber nicht schneller, lauter und einnehmender – sondern noch ehrlicher, persönlicher und sanfter als zuvor. Er singt über Themen, die ihn umtreiben, wie seine eigene Unfähigkeit, Gefühle zu erkennen und zu kommunizieren, seine Rolle als feministisch aufgeklärter Mann in der heutigen Welt, über Anfänge und Abschiede. Orchesterliche Elemente aus der Welt der Klassik schaffen intensive Gänsehaut-Momente, die sich simultan zu den Worten und ihrer melodischen Untermalung steigern. Trilles Songs machen Platz zum Träumen und regen gleichzeitig zum Nachdenken an. Der Berliner beweist mit seinem neuen Album einmal mehr, dass Stärke nichts mit laut sein zu tun hat und genug Raum für alle da ist. LT



Fazit „geht aus seiner Haut direkt unter meine“

Disneyland After Dark

KÖNIG BORIS

Genre Rap Release 26. April 2024
Label Buback Tonträger

Nach über 30 Jahren Bandgeschichte mit „Fettes Brot“ scheint es fast unmöglich, sich die markante Stimme von König Boris in einem anderen Kontext vorzustellen. Und doch gelingt es dem adligen Ex-Gebäckstück mit „Disneyland After Dark“ nochmal eine etwas andere Richtung einzuschlagen als zuvor. Wie der Titel schon vermuten lässt, wird sich mit dem neuen Klangerzeugnis in etwas düsterere Soundgefilde vorgewagt, die jedoch auch den ein oder anderen Lichtblick zulassen. Die Drums warten mit einer bunten Mischung aus Oldschool, Trap sowie Indie auf und werden teils durch Samples, teils durch elektronische Klänge ergänzt. Klingt zwar ganz interessant, aber irgendwie wirken die Reimschemata und Flows des Rap-Großvaters in Kombination mit den Instrumentals ein wenig zusammengewürfelt. JS



Fazit Die fetten Brote sind vorbei

„TOWNIE“

X AMBASSADORS

Genre Alt-Pop Release 5. April 2024
Label VIRGIN MUSIC GROUP

Die New Yorker Band X Ambassadors hat seit dem 2015er Debütalbum „VHS“ schon ganz gut was geschafft; Top-20 Songs, Features mit The Weekend oder Rihanna. Bei allem Mainstreamerfolg bleibt anzuerkennen, dass das Trio aus Brooklyn handfest arbeitet. Die Grundlagen des neuen Albums „Townie“ sind Kompositionen, die man sich ohne Probleme am Lagerfeuer gespielt vorstellen könnte: Reduzierte Akustikgitarren und intimer, zarter Gesang – aber dann: Eine bombastische Produktion, die sich bettet auf das fast Scheue und so die Songs aus ihrer Zurückhaltung bugsiert. Im Mix wurde wohlplatziert atmosphärisches Earcandy versteckt und es macht große Freude, diese Leckerbissen herauszuknuspern und ihnen nachzuschmecken. SH



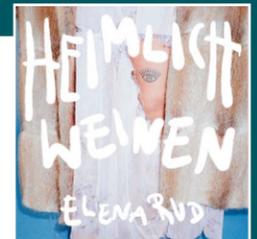
Fazit Ohrenschaus

Heimlich weinen

ELENA RUD

Genre Neue neue-deutsche -Welle; Indie-Rock Release 26. April 2024
Label Eskapaden Musik

Oida, das geht gut ab hier! Münchens Indie-Rock Vielversprechung Elena Rud langt uns ordentlich eine: „Heimlich weinen“ heißt das Debütalbum. NDW-Sounds galore, die Attitüde ist on Point. Elenas Stimme geschärft mit dem Wetzstein selbstgedrehter Kippen verschleißt die Punk-Instrumentals zu drahtigen Pogo-Sonaten. Wirklich raffinierte Arrangements und so, so gut in Szene gesetzte Solo-Passagen der Synthesizer aus dem cheesigsten 80er Regal sind eine einzige Vitalkraft. Zwischendurch darf dann beim Feiern auch heimlich geweint werden: Die Ballade „Dopamin“ hittet deep ohne cringe zu sein, arbeitet sich ab an Begleiterscheinungen der psychischen Versehrtheit junger Generationen. Textlich groß, musikalisch famos. Ich bin Fan. SH



Fazit Auf die zwölf

Kompass

9INEBRO

Genre Storytelling-Rap Release 5. April 2024
Label Kinder der Küste

Ursprünglich kennt man 9inebro aus dem Kölner Rap-Duo Lugatti & 9ine. Jetzt versucht es der Mitte 20-jährige mal ganz allein und zeigt eine etwas andere Facette von sich und seiner Musik. Akustische Instrumente wie Westergitarren sowie schwarze und weiße Tasten stoßen gewollt melancholisch auf von Autotune überlagerte Vocals, die in Text und Attitüde nicht unbedingt dezent darauf verweisen, dass 9inebro eher in einer vom Drogenabusos gezeichneten Musikwelt zu Hause ist. Aber auch NDW-Vibes und Trap-Sounds finden ihren Platz. Ein nettes Experiment, das allerdings versucht ein bisschen mehr zu sein, als es ist. JS



Fazit Geht so

Sag es allen Leuten

HANNES WITTMER

Genre Singer/Songwriter Release 1. März 2024
Label mairisch Verlag

Hannes Wittmer ist ein Singer/Songwriter aus Würzburg, nannte sich früher auch mal Spaceman Spiff und veröffentlichte unter dem Handle sentimentalescheisse seine Lieder. Jetzt hat er unter seinem bürgerlichen Namen diese Platte veröffentlicht, und damit ist wirklich eine limitierte LP gemeint (Sie ist aber auch bei den üblichen Streamingdiensten zu finden). Und die hat ungeplant eine natürliche Dramaturgie bekommen, schreibt er in seinem sehr offenen Blog: auf der A-Seite behandelte er große gesellschaftliche Fragen, während er selbst weiter in eine depressive Episode rutschte. Für die B-Seite wühlte er sich „langsam und behäbig zurück in die Lebendigkeit“. Eine entwaffnend ehrliche Platte, die mich zuverlässig zu Tränen rührt. LW



Fazit „Schön, dass du da bist“

SASCHA KORF
13.04. VENI, VIDI, WITZIG - ER KAM, ER SPRACH, SIE LACHTEN.

FRANK FISCHER
19.04. MESCHUGGE KABARETT

MONSTERS OF LIEDERMACHING
25.04. FEDERWISCH IM ELFENTAL KONZERT

RAUM27
26.04. ANFANGEN ANZUFANGEN KONZERT

SPRINGSOUNDS
30.04. TANZ IN DEN MAI PARTY

TILL FRÖMME
03.05. NORDLICHT IMPRO-COMEDY & MAGIE

DOMINIC MILLER
04.05. ON TOUR KONZERT

TESTRAUM FÜR STAND-UP-COMEDY



Schon bevor es losgeht, ist im Raum vom 381 viel los, es gibt Musik von einem DJ und die Haifischbar hat heute die Theke übernommen. Das Publikum ist gemischt. Bier und Cola gehen über die Theke und der Raum mit seinem entspannten Industriecharme ist gefüllt mit Gesprächen. Acht Newcomer gehen heute auf die Bühne, davon sind die meisten aus der Region, aber auch einige aus Berlin oder Göttingen angereist. Besonders überzeugt hat an dem Abend Pascal aus Salzgitter – von mir ganz subjektiv an der Lachlautstärke des Publikums gemessen. In meiner Reihe haben sich einige überhaupt nicht mehr eingekriegt. Insgesamt ist es ein runder Abend in entspannter Stimmung.

381 X Stand-up Braunschweig

Das Veranstaltungsformat des Open-Mic hat Yusuf Elsüer ins Leben gerufen, der den Abend charmant moderiert. Am schönsten sind die Momente, wenn er selbst lachen muss. Es ist eine Kooperation mit dem 381, die den Raum stellen und bei der Organisation der Veranstaltung unterstützen. Super daran ist, dass die jungen Comedians hier eine Plattform finden, um neue Gags zu testen. Die Tickets sind günstig und hinterher packen alle, die mitorganisiert haben, auch mit an. Die Termine für den Comedy-Abend stehen bis Mai fest. Tickets gibt es auf der Website vom 381.

Die Location

Das 381 wurde von der Öffentlichen Versicherung Braunschweig als Veranstaltungsort für junge Kultur in der Region geschaffen. Gedacht ist der Ort als Möglichkeitsraum, um Veranstaltungsideen verwirklichen zu können. Neue Ideen sind hier immer herz-

lich willkommen. Der Raum wird von der Öffentlichen betrieben und ermöglicht Kulturschaffenden aus der Region oder Vereinen – auch ohne großes Kapital – ihre eigenen Veranstaltungsideen mit der Unterstützung des 381 umzusetzen.

Deine Veranstaltung im 381

Wer zum Beispiel gern ein Konzert in kleinerem Rahmen veranstalten möchte oder andere Ideen für Events, Projekte oder Begegnungsformate hat, kann sich gern melden. Ansprechpartner ist Alexander Anton, der bei der Planung berät und auch ansonsten bei der Organisation mit Rat und Tat zur Seite steht. Generell ist für Veranstaltungen auch eine Kooperation mit dem 381 möglich. Die 120 Quadratmeter stehen zur Gestaltung offen und bieten Platz für 80 Personen. Außerdem kann der Raum innerhalb der Woche von allen für Workshops, Treffen, Seminare oder andere Formate gebucht werden. Es gibt zwei Bühnen und generell bietet der Raum viele Möglichkeiten der Nutzung. Gut erreichbar und extrem zentral gelegen befindet sich das 381 am Friedrich-Wilhelm-Platz an der Ecke zur Wallstraße.

Kommende Events

Ende April findet im 381 wieder eine Game Night statt. Entweder man kommt gleich mit seinen Freunden oder lernt dort neue Leute kennen. Der Eintritt ist frei, es gibt Getränke an der Bar, Musik und natürlich Spiele – welche es sein werden, wird noch bekannt gegeben. Weitere Veranstaltungen, die in Zukunft stattfinden werden, sind zum Beispiel Flohmärkte, Konzerte, Podiumsdiskussionen oder Workshops. Vielleicht ja auch Deine?!

Lisa Leguin

Fotos Carisma



Die einmal im Monat im 381 stattfindende Veranstaltung ist auch im März wieder restlos ausverkauft: Der Open-Mic-Abend für junge Comedians, die sich hier vor Publikum ausprobieren können.



Website www.381.de

Instagram [381.de](https://www.instagram.com/381.de)

Kontakt 381@oeffentliche.de

Adresse Friedrich-Wilhelm-Straße 41

AUF DIE PLÄTZE, FERTIG, LOS!

Unsere regionale Schnitzeljagd ist da und Ihr könnt mega Preise abräumen

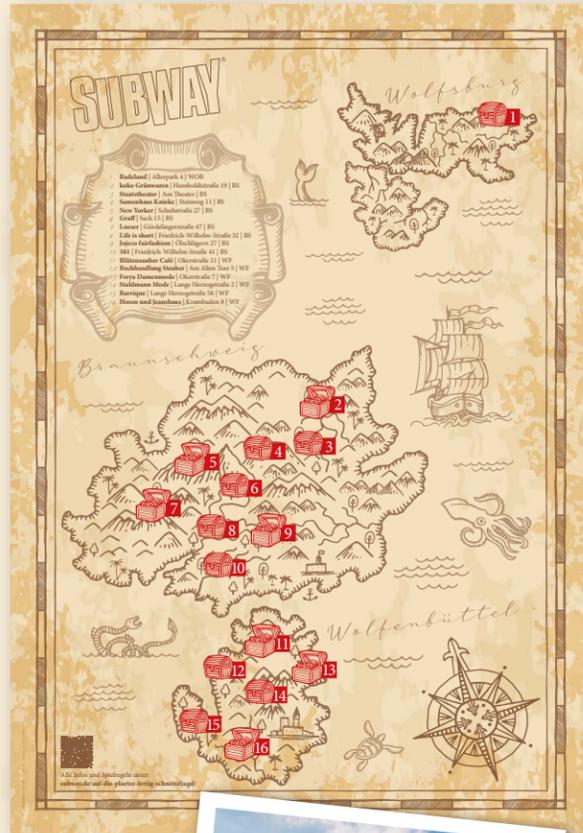
In der Heftmitte findet Ihr sie nun endlich, unsere Schatzkarte. Darauf seht Ihr, welche regionalen Partner:innen wir an unserer Seite gewinnen konnten. Sie alle bilden jeweils eine Station, die es abzuklappen gilt.

Wenn Ihr in der Stadt unterwegs seid, erkennt Ihr die teilnehmenden Geschäfte auch daran, dass sie irgendwo bei sich einen SUBWAY-Aufkleber platziert haben. Diese Aufkleber fotografiert Ihr und schickt uns das Bild über Instagram (subway_magazin).

Und jetzt wird es spannend: Je mehr Stationen Ihr (mit Beweisfoto) sammelt, desto öfter landet Ihr im Lostopf und habt damit die Chance zu gewinnen. Teilnehmen könnt Ihr bis zum 30. April.

- 5. Preis**
Ein Wolfenbüttel Gutschein im Wert von 50 Euro
- 4. Preis**
Ein Wolfenbüttel Gutschein im Wert von 75 Euro
- 3. Preis**
Ein 100-Euro-Gutschein von New Yorker
- 2. Preis**
Ein 100-Euro-Gutschein von Graff
- 1. Preis**
Als Hauptpreis winkt Euch eine zweitägige Reise in den Harz von Torfhaus Harzresort: „1 Harz – 2 Resorts“

„Ob der Urlaub auf Torfhaus oder in Schierke geplant wird, unsere Lodges wurden mit viel Liebe zum Detail ausgearbeitet und gestaltet. Beide Orte verbindet jedoch ein Thema. Der mystische Brocken. Egal, ob von Torfhaus oder von Schierke, die Wege auf den Brocken sind von beiden Seiten faszinierend. Belohnt wird man jedoch auf jeden Fall. Mit einer spektakulären Aussicht. Wir verlosen zwei Übernachtungen: Sie verbringen eine Nacht im Torfhaus Harzresort mit einer Frühreise in einer Premium Logde. Ihre zweite Übernachtung findet in Schierke statt, ebenfalls in einer Premium Lodge mit Spätabreise. Oder umgekehrt. Eine Wanderung oder Radtour von einem zum anderen Resort ist übrigens problemlos möglich. Bestimmen Sie selbst über den Tagesrhythmus – ausschlafen, spätes Frühstück, ein gutes Buch am Kamin, entspannen in der Sauna oder auf der hauseigenen Sonnenterrasse die Seele baumeln lassen. Wir freuen uns auf Ihren Besuch!“



Koko Grünwaren

Dass Hanf viel mehr bietet als THC-haltiges Cannabis sollte inzwischen wohl allen klar sein. Im Gegensatz zu THC sind die CBD-haltigen Hanfblüten kein Rauschmittel. Von Cremes, über diverse Öle bis hin zu Wärme- und Kältegel, Sleep Spray, Badekugeln oder Hanftee. Um Euch von der Wunderpflanze selbst zu überzeugen, stattet unbedingt koko Grünwaren einen Besuch ab. Die beiden Inhaber Fynn Kogerup und Jim Koch beziehen ihre Produkte aus natürlichem Ursprung und halten die Umweltbelastung so gering wie möglich, indem sie beispielsweise auf unverpackte Ware setzen, wann immer es geht. Mit dem von der Politik gerade beschlossenen Cannabisgesetz soll demnächst auch regionales Gras das Repertoire erweitern. Darauf erstmal ein Tässchen Hanftee!

koko-gruenwaren.de
Instagram: koko _ gruenwaren



Staatstheater Braunschweig

Ein Lehrstück ohne Lehre — als Max Frisch vor über 70 Jahren das Hörspiel „Herr Biedermann und die Brandstifter“ als Reaktion auf den Nationalsozialismus schrieb, konnte er noch nicht wissen, dass das Kernthema einmal wieder aktuell werden würde. Das entsprechende Theaterstück nimmt das Staatstheater Braunschweig ab dem 6. April erneut ins Programm auf. Obwohl Brandstifter in der Stadt ihr Unwesen treiben, beherbergt Fabrikant Gottlieb Biedermann zwei Unbekannte, die mehr als verdächtig erscheinen. Selbst als die fremden Männer Benzinläsger in sein Haus schleppen, wird Biedermann nicht skeptisch. Markus Heinzelmann beleuchtet in seiner Inszenierung von „Biedermann und die Brandstifter“ die Gefahr, unsere Demokratie als selbstverständlich zu betrachten und diejenigen, die sie abschaffen wollen, zu verharmlosen.

staatstheater-braunschweig.de
Instagram: staatstheaterbraunschweig



Über 3000 Saatsorten im Hause!



Besuchen Sie unseren Online-Shop
www.samen-knieke.de



Steinweg 11
38100 Braunschweig
Telefon 0531 - 4 69 20

Montag bis Freitag von 10.00 – 18.00 Uhr
Samstag von 10.00 – 14.00 Uhr



381

Ihr seid ein kleiner Verein oder Kulturschaffende in der Region? Und Ihr habt eine richtig coole Veranstaltungsidee, aber euch fehlen die passenden Räumlichkeiten und das Budget? Dann meldet Euch doch mal beim 381, dem Möglichkeitsraum von der Öffentlichen Versicherung Braunschweig. Neue Ideen werden dort mit offenen Armen empfangen. Und für alle anderen: Behaltet das 381 unbedingt im Auge, es erwarten Euch regelmäßig spannende Events — ob Stand-Up Comedy, Game Night oder Diskussionsrunden. Vorbeischauen lohnt sich!

381.de
Instagram: 381.de



Wolfenbüttel Gutschein der Tourist-Info

Durch die Wolfenbütteler Innenstadt schlendern und hinterher alles ganz bequem mit einer Karte zahlen – der digitale Wolfenbüttel Gutschein macht's möglich. Kund:innen können ihr Guthaben einfach digital auf eine recycelte Plastikkarte laden und damit in beliebig vielen Geschäften bezahlen. Insgesamt ist das in 73 Betrieben aus den Bereichen Einzelhandel, Gastronomie und Dienstleistungen möglich. Ausgewählte Akzeptanzstellen findet ihr auf Seite 29. Und selbst wenn die Zeit mal nicht mitspielt: Abgelaufenes, nicht eingelöstes Guthaben fließt durch Rabattaktionen wieder in den Gutschein-Kreislauf. Auch Arbeitgeber:innen haben die Möglichkeit, ihren Mitarbeitenden bis zu 50 Euro pro Monat steuerfrei über den Wolfenbüttel Gutschein zukommen zu lassen.

gutschein-wf.de
Instagram: [lessingstadt_wolfenbuettel](https://www.instagram.com/lessingstadt_wolfenbuettel/)

ENTDECKE UNSER PROGRAMM



@381.de
Friedrich-Wilhelm-Straße 41
38100 Braunschweig
381@oeffentliche.de



Ein Tag in Wolfenbüttel

Die Lessingstadt ist immer einen Ausflug wert, denn an wohl kaum einem Ort der Region geht es so gemütlich zu wie in Wolfenbüttel.



Zwischen urigen Fachwerkhäusern bummeln gehen — noch nie war eine Shoppingtour so entspannt. Und bei der kunterbunten Auswahl an liebevoll gestalteten Läden werden ganz bestimmt alle fündig.

Viele kennen es: Die richtige Hose zu finden, ist eine Wissenschaft für sich. Zum Glück gibt es das Hosen- und Jeanshaus Wolfenbüttel. Das Geschäft im Herzen der Innenstadt hat sich auf modische und klassische Jeans spezialisiert. Kund:innen finden hier Hosen in den unterschiedlichsten Größen und Längen. Und sollte mal ein Exemplar nicht vorrätig sein, kann das tolle Team es sofort bestellen. Übrigens: Stammkunden bekommen bei jedem Einkauf einen dreiprozentigen Rabatt gutgeschrieben.

jeanshaus-wolfenbuettel.de

Fashion von Kopf bis Fuß bekommt Ihr beim Herrenausstatter Stahlmann. Das inhabergeführte Fachgeschäft ist aus Wolfenbüttel nicht mehr wegzudenken. Egal, welches Alter und welche Konfektionsgröße – bis 4XL ist für jeden die passende Mode dabei. Die Mitarbeitenden stehen Euch dabei stets mit Rat und Tat zu Seite.

stahlmann-maennermode.de

Eine stilsichere und professionelle Beratung erwartet Euch auch bei Freya Damenmode. Im Vergleich zu großen Modeketten, gibt es hier von jedem Teil nur eine kleine Stückzahl, was Eure Garderobe einzigartig macht. Labels aus der ganzen Welt in ausgezeichneter Qualität sind bei Freya garantiert.

freya-store.de

Nachdem Ihr Euren Kleiderschrank neu ausgestattet habt, ist jetzt das Bücherregal dran. Wo ließe es sich da besser shoppen als in der Prädikatsbuchhandlung Steuber? Von Kinderbüchern,

über Romane bis hin zu Fachlektüre ist für jeden Bücherwurm der passende Schmöcker dabei. Filme, Spielwaren, Hörbücher und Kalender ergänzen das Sortiment. Ihr könnt Euer Lieblingsbuch auch bequem von zu Hause bestellen und schon am nächsten Tag bei Steuber abholen. Der Laden ist zudem ausgezeichnete Partner für Leseförderung. Stöbert doch mal rein.

buchhandlung-steuber.buchhandlung.de

Jede gute Shoppingtour braucht zwischendurch ein kleines Püschchen. Richtig gut abschalten lässt es sich im Café Blütenzauber. In der gemütlichen Kaffeestube findet Ihr neben frischen Kuchen auch ein reichhaltiges Frühstücksbuffet. Auch das Ambiente ist nicht zu toppen, denn zum Café gehört auch das Blumengeschäft „Blütenzauber kreativ & mehr“, das mit Pflanzen für Haus und Terrasse, traumhaften Sträußen und Accessoires glänzt. Auch wunderschöne Blumenarrangements für diverse Events könnt Ihr hier bestellen.

bluetenzauber-wf.de

Wer auf der Suche nach einem Geschenk ist oder auch sich selber einen echten Gaumenschmaus gönnen möchte, ist bei Barrique genau richtig aufgehoben. In dem Feinkostgeschäft bekommt Ihr ausgewählte Leckerbissen. Neben einer großen Wein- und Likörauswahl gibt es unter anderem Essige, Öle und Dressings, Pasta und Sugo, Pesto und Gewürze oder Kaffee und Tee. Einem exklusiven Schlemmererlebnis steht nach einem Besuch bei Barrique nichts mehr im Wege.

wolfenbuettel.barrique.de

lessingstadt-wolfenbuettel.de/einkaufsbummel
Instagram: [lessingstadt_wolfenbuettel](https://www.instagram.com/lessingstadt_wolfenbuettel/)



**Wo Wohnräume in Erfüllung gehen
Möbelhaus mit Tradition**

Der April macht bekanntlich, was er will und kann noch für so manches Schmudgelwetter sorgen. Doch das stört uns überhaupt nicht, denn so machen wir es uns drinnen umso gemütlicher — am besten mit stilvollen Einrichtungs-elementen von loeser zum Wohnen und Wohlfühlen.

sen, in unverwechselbare Designs eintauchen und eine erstklassige Beratung genießen.

Wenn Ihr das besondere Wohn-erlebnis sucht, macht Ihr mit einem Besuch bei loeser alles richtig!

loeser-braunschweig.de
Instagram: **loeser _ braunschweig**



Bei loeser in Braunschweig erwarten Euch hochwertige Möbel und ein kompetentes Team.

Alles begann 1909, als Heinrich Loeser, der Urgroßvater des heutigen Geschäftsführers Robert Loeser, eine Polsterei gründete. Seit 115 Jahren steht das Unternehmen für zeitlose Eleganz und außergewöhnliches Design. So importierten Loesers bereits in den 1950er Jahren als eines der ersten deutschlandweiten Möbelhäuser die Möbel der renommierten dänischen Marke Fritz Hansen.

In den sechziger Jahren folgten dann Einrichtungshäuser in Braunschweig und Hannover. Seitdem können sich die Kund:innen direkt vor Ort inspirieren lassen



Und jetzt,
raus mit
Euch!



Texte Laura Schlottkie

**WOHLFÜHLEN
MIT SYSTEM.**

Foto: USM Möbelbausystem Haller

loeser

gördelingerstraße 47 · 38100 braunschweig
loeser-braunschweig.de

exklusive möbel und leuchten für heim und büro.

**LESSING THEATER
WOLFENBÜTTEL**

Sa | 13.4.24
KANAKEN UND KARTOFFELN
Kabarett mit Fatih Çevikkollu,
Carmela de Feo & Simon Pearce

Mi | 17.4.24
**DER WEG ZUR HÖLLE IST MIT
GUTEN ABSICHTEN GEPFLASTERT**
Schauspiel zum Thema Kirche und Missbrauch

Sa | 20.4.24
EXTRAWURST
Komödie in zwei Akten

Di | 7.5.24
PEER GYNT
Auf der Suche nach dem wahren Kern

Do | 16.5.24
DANTZAZ
Zeitgenössischer Tanz
aus dem Baskenland

Sa | 25.5.24
GAZINO ALTINOVA
Ein szenischer Liederabend

Das komplette Programm unter:
www.lessingtheater.de

LOST PLACES

Wie findige Cyber-Tüftler menschenleere Innenstädte wiederbeleben wollen

Eingestaubte Schaufenster, bretterverschlagene Türen, defekte Leuchtreklamen – wer gelegentlich durch die Innenstädte der Region flaniert, wird mit der erdrückenden Tristesse der früher so belebten Bummelmeilen bereits Bekanntschaft gemacht haben. Zum Verweilen lädt dieser Anblick nicht gerade ein. Folglich bleiben die Fußgängerzonen hierzulande immer häufiger leer, Einzelhandel und Gastronomie klagen über Umsatzeinbußen, die Konkurrenz im Onlinehandel, Inflation und andere Faktoren tun da ihr übriges – ein Teufelskreis.

Dabei sind die von großen Handelsketten und deren grellem Geleucht gesäumten Einkaufsstraßen doch so essenzielle Räume für unsere Gesellschaft. Friedvolle Orte der Zusammenkunft und Entspannung.

Wie man die Menschen zurückgewinnen und den Fußgängerzonen so wieder zu alter Blüte verhelfen kann, ist eine der großen Fragen unserer Zeit. Ideen und Nutzungskonzepte gibt es zuhauf. Pop-Up-Stores, Ausstellungsflächen, Begegnungsstätten. Allenfalls ganz nette Gen-Z-Fantasien mit überschaubarem Potential. Denn wer will zugunsten eines Kulturzentrums oder bezahlbarem Wohnraum

schon auf die sechste H&M-Filiale im Umkreis von 500-Metern verzichten? Außerdem ist es dem modernen Städter ein Grundbedürfnis sich für Erledigungen aller Art erst stundenlang im Blechboliden auf Parkplatzzuche durch die engen Gassen des Stadtzentrums zu zwängen, um sich anschließend in brutalistischem Ambiente mit dem Genuss eines Bubble-Teas zu belohnen. Auch unter ökologischen Gesichtspunkten ist der Schaufensterbummel offensichtlich alternativlos.

Dr. Professor Thorsten Thomas von der technischen Universität geht mit seinen Student:innen der Fachrichtung Computer und Kabel neue Wege und offeriert Handel und Kund:innen eine digitale Lösung für den analogen Leerstand. Unter Zuhilfenahme eines sogenannten VNF-Devices (virtuelles Nasenfahrrad) wird dem Passanten visuell eine blühende Konsumlandschaft suggeriert, die es ihm erlaubt, sich in einer scheinbar belebten Innenstadt zu bewegen. Jedes Schaufenster

gesäumt mit Waren, keine unbeleuchteten Glaskäfige, keine brache Verkaufsfläche. Der Leerstand verschwindet quasi per Knopfdruck. Einfach genial!

Eine gepflegte Runde Window-Shopping bei Karstadt? Das neueste Tchibo-Sortiment in der Burgpassage begutachten? Mit dem VNF-Device von Thorsten Thomas und seinem Team kein Problem. Auch unliebsame Nebenerscheinungen wie herumlungende jugendliche, Wegelagerer und aggressive NGO-Promoter filtert der Cyber-Zwicker aus dem Sichtfeld.

Haptische Erfahrungen wie die Anprobe und den Kauf kann die moderne Technologie selbstredend (noch) nicht leisten, jedoch findet der Erwerb der Waren ohnehin nachträglich und zu niedrigeren Preisen auf dem Internet-Markt statt.

Das Modellprojekt startet diesen Monat in der Region, der Handel setzt große Stücke auf die potenziell reanimierende Maßnahme von Visionär und Mastermind Thorsten Thomas.

Dieser hat schon Pläne für eine Weiterentwicklung der Software, bei der sich die Innenstadt unter Anwendung des VNF-Devices auch bequem von der Couch aus erkunden lässt. So muss für die virtuelle Schaufensterbummel-Experience nicht einmal mehr der Weg in die Stadt auf sich genommen werden.



Text und Grafik: Sven Gebauer

boardgame

Draftosaurus

BAUZA, LEBRAT, MAUBLANC, RIVIÈRE

Genre Draftingspiel Verlag Board Game Box
Spieler 2 bis 5 Alter ab 8 Jahren

Leute, legt die John-Williams-Platte auf: Wir bauen einen Dino-Park! Der zentrale Stoffbeutel ist randvoll mit bunten Holzsauroiern, die dann, der Name lässt es vermuten, gedraftet werden! Alle ziehen also blind sechs Dinos aus dem Beutel, wählen einen davon aus und geben den Rest nach links weiter. Den Auserwählten platziert man im eigenen Park, dessen Gehege alle unterschiedlich funktionieren: In einem dürfen nur Gleichartige stehen, in einem anderen ausschließlich Verschiedene. Eines ist nur für Pärchen, und so weiter. So geht es reihum weiter, bis irgendwann zwölf Saurier platziert wurden. Wer hat die Gehege am cleversten gefüllt und kassiert die meisten Punkte? Tolles Material, süß illustriert, schnell gespielt – ein Top-Familienpiel! Und (Win-Win) wenn später mal Komplexeres wie „7 Wonders“ gespielt werden soll, kennen die Lütten schon mal das Prinzip. LW



Fazit „Clever girl!“

Cryptid

H. DUNCAN, R. VEEVERS

Genre Deduktionsspiel Verlag Skellig Games
Spieler 3 bis 5 Alter ab 10 Jahren

Was wolltet ihr schon immer mal sein? Richtig, eine Kryptozoologin auf der Suche nach einem nicht weiter benannten Urviech. Der aus Sechseckfeldern bestehende, modulare Spielplan zeigt verschiedene Landschaften wie Wüste, Fels, Wald, Wasser etc. und wir müssen nun das eine der 108 Felder finden, das den Lebensraum unseres Cryptids bildet. Hier kommt die Deduktion ins Spiel, denn jeder von uns hat einen geheimen Hinweis bekommen, wie: „Das Habitat befindet sich im Wald oder Wasser“ oder „... im Umkreis von einem Feld um einen Sumpf“ oder ähnliches. Zusammengenommen deuten unsere Hinweise auf genau EIN Feld (wie das funktioniert, bleibt mir ein Rätsel). Im Laufe des Spiels zeigen wir also immer wieder auf Felder und fragen einzelne Mitspieler:innen: „Könnte das hier, deinem Hinweis nach, das gesuchte Feld sein?“ Geantwortet wird mit Holzwürfeln für „Nein“ und -scheiben für „Ja“. Der Spielplan wird also immer bunter und, gerade für uneingeweihte Zuschauer, immer unübersichtlicher. Bis endlich jemand lösen kann und damit gewinnt. Ein völlig neues Spielgefühl. Fantastisch! LW



Fazit Grübeln Deluxe

Sky Team

LUC RÉMOND

Genre Koop-Würfelspiel Verlag Kosmos
Spieler 2 Alter ab 12 Jahren

Es ist wohl das perfekte Thema für ein kooperatives 2-Personen-Spiel: Wir landen gemeinsam ein Flugzeug! Pilotin und Co-Pilot werfen in jeder Runde verdeckt je vier Würfel und verteilen sie dann abwechselnd – wortlos, abwägend, angespannt – auf die Instrumente des Cockpits. Funk, Ruder, Fahr- und Triebwerke, Landeklappen, Bremsen und die Kaffeemaschine wollen bedient werden. Können wir den Jet in Waage halten? Erreichen wir bei dem Tempo überhaupt den Flughafen bevor wir aufsetzen? Fahrwerk und Landeklappen müssen bis dahin komplett ausgefahren sein, erhöhen aber unseren Luftwiderstand. Durch Funkkontakt zum Tower muss außerdem noch störender Flugverkehr aus dem Weg geschafft werden, damit die Maschine dann hoffentlich sicher in Montréal zum Stehen kommen kann. Selten habe ich ein thematischeres Spiel gesehen! Und selten hatte ich nach einer gewonnenen Partie ein solch erhabenes Gefühl etwas erreicht zu haben. Für Profis sind noch viele weitere internationale Flughäfen und herausfordernde Module enthalten (Kerosin, Kurven, Wind, Bremsen auf Eis und sogar ein zu betüdelnder Praktikant. Alter Schwede). Und obendrein ist „Sky Team“ auch noch couchtischgeeignet, denn Nebeneinandersitzen ist fürs korrekte Feeling ja sowieso ein Muss. LW



Fazit Pflichtkauf!

„DER KREISVERKEHR IST OFFENBAR SEHR BEEINDRUCKEND.“

Kult-Kabarettist Josef Hader über seine Komödie „Andrea lässt sich scheiden“

Er gilt als einer der besten Kabarettisten im deutschsprachigen Raum. Auch im Kino ist Josef Hader, 61, längst Kult. In den Verfilmungen der Wolfgang Haas-Krimis spielte er den Ermittler Simon Brenner in „Komm, süßer Tod“, „Silentium“, „Der Knochenmann“ und „Das ewige Leben“. Nachdem er die Hauptrolle

in „Vor der Morgenröte“ von Maria Schrader bekleidete, gab Hader mit „Wilde Maus“ sein Regie-Debüt, das auf der Berlinale seine Premiere feierte. Dort gibt es nun auch die Uraufführung seiner zweiten Regie-Arbeit. „Andrea lässt sich scheiden“ erzählt eine tragikomische Geschichte über seltsame Menschen in der Provinz. Mit dem Regisseur, Autor und Darsteller unterhielt sich unser Mitarbeiter Dieter Oßwald.

Herr Hader, es ist schon wieder sieben Jahre her seit der „Wilden Maus“. Weshalb die lange Pause?

Leider bin ich ein sehr langsamer Schreiber, der viele Überarbeitungen braucht. Dazwischen

kommen dann noch die Kabarett-Auftritte. 2020 war als Schreibjahr geplant, schon vor Corona, wo ich ein neues Programm und ein Drehbuch gleichzeitig schrieb. Die Pandemie war dadurch nicht so unangenehm, eher eine Konzentrationshilfe.

Ist beim zweiten Mal auf dem Regiestuhl alles einfacher? Oder durch die Erwartungen ganz im Gegenteil?

Es war alles anders. Wir haben diesmal nicht in Wien gedreht, wo die Filmschauplätze relativ nah beieinander liegen, sondern auf dem Land, wo sie weiter auseinander sind, deswegen war weniger Zeit zum Drehen. Und diesmal habe nicht ich selbst, sondern die großartige Birgit

Minichmayr die Hauptrolle übernommen. Das war dann ganz eine andere Arbeit, eine sehr intensive Zusammenarbeit, eigentlich spannender als beim ersten Mal.

Wie bei den Eberhofer-Krimis gibt es auch bei Ihnen an prominenter Stelle einen Kreisverkehr. Ist das eine Hommage an die Komödie-Kollegen aus Niederkaltenkirchen? Nein. Es ist ganz einfach so, dass dieser Kreisverkehr tatsächlich existiert und direkt neben dem Wirtshaus steht, in dem wir drehen wollten. Wir sind wie Dokumentar-Filmer an dieses Niederösterreich herangehen und haben Schauplätze gesucht, wo die Ausstattung nicht groß was dazu bauen muss. Der Kreisverkehr ist offenbar sehr beeindruckend mit seiner riesigen Zwiebel in der Mitte und bleibt als Bild im Kopf, obwohl er im Film nur zwei, dreimal zu sehen ist.

Sie wissen aber schon, dass der Kreisverkehr beim Eberhofer Kult ist?

Ich weiß es, aber wir Österreicher sind seit den Napoleonischen Kriegen völlig unabhängig von den Bayern. Seither dürfen wir auch Kreisverkehre in unseren Filmen haben. (Lacht)

Wie lange benötigen Sie für Sätze wie „Mir ist alles recht. Hauptsache, es ziehen keine Türken ein.“?

Das ist ein Originalsatz, der fällt jetzt öfter am Land, weil migrantische Familien sich zunehmend Einfamilienhäuser leisten können. Ich hab für den Film nicht so viel erfinden müssen, ich komme ja vom Land und mein Bruder führt dort den Bauernhof weiter, dadurch kenn ich mich ganz gut aus.

Muss man sich fürchten, wenn der Josef Hader im Kaffeehaus neben einem sitzt, weil Sie alles mitschreiben und aufsaugen, was man sagt?

Nein, nein, nein. Ich bin eher ganz in dem, was ich grad schreibe und brabbel komische Sachen vor mich hin.

Wie lustig ist die Witzarbeits für Sie jetzt? Ist das nach dieser Jahrzehnte langen Karriere noch ein Vergnügen oder harte Arbeit?

Ich denke ja nicht in Witzen. Ich denke in Geschichten. Egal ob ich Dialoge schreibe für einen Film oder einen Kabarett-Monolog, ich erzähl immer eine Geschichte. Die Witze kommen mehr so intuitiv. Ich kann auch keine Witze erzählen, da bin ich ganz schlecht darin.

Kennen Sie den dreckigsten Witz der Welt?

Ich merk mir ja keine. Auch nicht den dreckigsten Witz der Welt.

Den gibt es tatsächlich. Comedians in Amerika und England erzählen ihn sich als Vorwärmübung immer gegenseitig. Zurück zum Film, der schon zum Auftakt mit einer langen Einstellung verblüfft. Wie kommen Sie auf diese Bilder?

Das ist etwas, was einem nicht einfällt, sondern was man entdeckt, wenn man herumfährt. Zunächst habe ich die Gegend rund um Sankt Pölten abgesucht, aber dort wohnen einfach zu viele Menschen. Es ist zu zersiedelt. Ich konnte keine wirklich definierte Landschaft finden. Fündig geworden bin ich erst weiter oben im Nordosten, im Weinviertel.

Foto: Majestic

Wie halten Sie es mit KI? Fluch oder Segen für die kreative Arbeit?

Also für meine Arbeit denke ich nicht, dass KI eine Hilfe ist. Fluch ist es für meine Arbeit aber auch keine, dazu mach ich zu persönlich gestrickte Sachen, mich kann man nicht so leicht ersetzen. Aber ich könnte ja einmal eingeben, „suche den besten Titel für das nächste Hader Kabarettprogramm oder für den nächsten Hader Film“ und schauen, was dabei rauskommt.

Sie könnten ja auch eingeben „Welche Tabus darf ich nicht verletzen?“ Oder gilt die Frage für Ihr Programm gar nicht?

Tabu wären für mich Dinge, die total tragisch für einzelne Menschen sind. Wenn reale Menschen sterben oder ein schweres Unglück haben. Es gibt auch bestimmte Witze, die man nicht machen sollte, weil das Thema zu schwer ist für ein paar flapsige Sätze. Aber man kann eigentlich über jedes ernste und gewichtige Thema Kabarett machen, nur sollte es dann vielleicht ein ganzes Programm sein, eine wirkliche Auseinandersetzung.

Bei welchen Komikern lachen Sie persönlich gerne?

Seit meiner Jugend habe ich Gerhard Polt verehrt. Oder auch Dieter Hildebrandt, der etwas vollkommen anderes gemacht hat. Und Kollegen wie Georg Schramm oder Rainald Grebe, das sind Sterne am Firmament für mich. Aber das sind alles keine Komiker. Comedians, die ich mag, sind eher amerikanische aus den Sechzigern und Siebzigern. Lenny Bruce, Bill Hicks und der junge Woody Allen, die haben großartigen Stand Up gemacht, die waren für mich sehr inspirierend.

Selbst Google findet kaum Kritisches über Sie. Wird Ihnen das „Alle lieben Hader“ bisweilen unheimlich?

Sie suchen nicht genug! Weil man könnte schon was finden. Schlechte Kritiken von „Die wilde Maus“ in den wichtigen amerikanischen Filmzeitschriften zum Beispiel. Auch Radio Berlin Brandenburg urteilte über mein Regie-Debüt ganz vernichtend. Die haben gemeint, ich sollte lieber auf der Kabarett-Bühne bleiben.

Was ist denn die lustigste Josef Hader Szene aller Zeiten für Sie selber? Wo Sie sagen, das hätte sogar Radio Berlin Brandenburg gefallen müssen?

Das kann ich nicht beurteilen, da fehlt mir die Distanz. Oder die Unschuld, je nachdem. Ich lache genau einmal über einen guten Einfall von mir, das ist, wenn er mit einfällt beim Schreiben. Da sitze ich dann kichernd in einem Café und kritzel was hin und gestikuliere und werde von allen, die mich nicht kennen, für einen Volltrottel gehalten. Ich schreib' ja gerne dort, wo ich fremd bin und die Sprache nicht verstehe. Da gibt es kroatische Ortschaften, wo ich viel geschrieben habe und lieber nicht mehr hinfahre. Da muss ich mir dann neue Plätze suchen zum Schreiben, wo ich noch nicht so als Idiot verschrien bin.

Wird der „Brenner“ eigentlich noch irgendwann eine Auferstehung erleben? Oder ist der endgültig bei den Akten?

Da würde ich wie bei James Bond vorschlagen, dass das mal ein anderer Darsteller versuchen sollte. Ich bin als Brenner sozusagen in Rente.

Dieter Oßwald



Back To Black

Erste Ideen zu einem Biopic über Amy Winehouse entstanden kurz nach ihrem Tod. Da war die Hauptrolle für Noomi Rapace („Verblendung“) vorgesehen. Doch nun findet sich die britische Schauspielerin Marisa Abela („Barbie“) in der Rolle wieder. Als Amys Karriere gerade durchstartet, wird sie immer mehr in den Alkohol- und Drogensumpf hineingezogen, was jedoch der Qualität ihrer Songs und herausragenden Stimme nicht schadet. Dann lernt sie ihren Seelenverwandten Blake kennen und schon bald zeigen sich die Auswirkungen ihrer Eskapaden, wohl auch durch die anhaltenden Verpflichtungen und den Druck, die ihrem Glück im Wege stehen ...

Regie Sam Taylor-Johnson
Besetzung Marisa Abela, Jack O'Connell, Eddie Marsan u. a.

SCHON GEWUSST?
 - Durch sehr intensives Gesangstraining konnte Marisa Abela den gesamten Amy Winehouse' Gesang des Films selbst imitieren.

START
11.
April
GENRE
 Biopic
 Drama
 Musik
 Romanze

START
25.
April
GENRE
 Komödie



The American Society of ...

Magical Negroes Justice Smith, der keine Verwandtschaft mit Will Smith hat, findet seine Rolle in der neuen Komödie von Kobi Libii. Aren soll für den Geheimbund Schwarzer Amerikaner:innen namens „American Society of ...“ rekrutiert werden, die eine Welt für Schwarze erschaffen wollen, wo sie nicht mehr tagtäglich bedroht werden. Sie wollen erreichen, dass zunächst die Leben der Weißen verbessert werden, um den Stress zu senken. Die Mitglieder besitzen zudem magische Fähigkeiten. Und dann verliebt Aren sich ausgerechnet in Lizzie ...

Regie Kobi Libii **Besetzung** Justice Smith, David Alan Grier, An-Li Bogan u. a.

SCHON GEWUSST?
 - Justice Smith wurde von der National Young Arts Foundation zu den besten 1 Prozent der jungen Künstler in den USA gezählt. Er wurde mit einer Nominierung für den U.S. Presidential Scholar of the Arts geehrt.

START
18.
April
GENRE
 Horror,
 Thriller



Abigail

In „Abigail“, mit Hauptdarstellerin Melissa Barrera, finden wir eine moderne Adaption des Horrorklassikers „Draculas Tochter“ wieder. Auch zwölf Jahre alte Mädchen haben es faustdick hinter den Ohren: Nur haben wir es hier mit einem bluthungrigen Vampir zu tun. Und wenn dann Möchtegern-Gangster diesen kidnappen und in ein abgelegenes Herrenhaus verschleppen, brauchen sie sich wohl kaum zu wundern, wenn Abigail zurückschlägt. Einer nach dem anderen verschwindet. Die 50 Millionen Lösegeld sind nun nicht mehr so verlockend.

Regie M. Bettinelli-Olpin, T. Gillett **Besetzung** Melissa Barrera, Alisha Weir u. a.

SCHON GEWUSST?
 - Vor seinem Tod im Juli 2023 gelang es Angus Cloud noch, seine Szenen zu drehen, bevor die Produktion vollendet wurde.
 - Abigail ist ein hebräischer Name für „die Freude meines Vaters“.

START
18.
April
GENRE
 Komödie



Es sind die kleinen Dinge

Alice, die sowohl als Bürgermeisterin in dem hübschen Dörfchen Kerguen engagiert ist, arbeitet zudem noch als Lehrerin. In der Dorfschule unterrichtet sie zehn Kinder und nun auch den grummeligen 65-jährigen Émile, der eines Tages in der Klasse auftaucht, um Lesen und Schreiben zu lernen. Eine turbulente Zeit beginnt, doch entwickelt sich daraus ein freundschaftliches Verhältnis zwischen beiden. Obwohl Émile sie bis an ihre Grenzen bringt, verfolgen sie dasselbe Ziel: verhindern das die kleine Schule von den Behörden geschlossen wird.

Regie Mélanie Auffret **Besetzung** Michel Blanc, Julia Piaton, Lionel Abelanski u. a.

SCHON GEWUSST?
 - Michel Blanc hat Klavier und Orchesterdirigieren studiert. Seine Leidenschaften gilt der klassischen Musik.
 - Julia Piaton ist die Tochter des französischen Schauspielerehepaars Charlotte de Turckheim und Jean-Marc Piaton.

START
25.
April
GENRE
 Drama,
 Romanze



Challengers – Rivalen

In der gleichnamigen Kurzgeschichte von Stephen King handelt es sich um eine freie Adaption von Regisseur Luca Guadagnino. Durch eine schwere Verletzung in einem Tennis-Match bleibt Tashi nur die Option Trainerin. Dabei baut sie die Tennis-Karriere ihres Mannes Art auf. Der Erfolg zeigt sich schnell, aber hält nicht lange an. Um wieder Siege einzufahren, meldet Tashi ihn bei einem „Challengers“-Event an. Doch dort treffen sie auf Patrick, Ex bester Freund von Art und Ex von Tashi. Somit liegt bald nicht nur auf dem Court Spannung in der Luft.

Regie Luca Guadagnino **Besetzung** Zendaya, Mike Faist, Josh O'Connor u. a.

SCHON GEWUSST?
 - Die drei schärfsten Konkurrenten für die Rolle des Patrick waren Dominic Fike, Jacob Elordi und Austin Abrams, die alle in der Jugendserie „Euphoria“ mitspielten!

*Stand 26. März 2024. Alle Angaben ohne Gewähr.

Text Ivonne Jeeze Fotos Universal Pictures, Studiocanal, Warner Bros, Stephanie Brnacbu

TRASH-TV ALS

Seit einigen Wochen läuft wieder „Germany's Next Topmodel“ – vielleicht genau zur richtigen Zeit.

RETTUNG?

Dieses Jahr kann nicht „nur eine Germany's Next Topmodel werden“, nein: Platz eins geht an zwei Kandidat:innen, denn erstmalig dürfen nicht nur Heidis „Meeedchen“, sondern auch Jungs am Wettbewerb teilnehmen. All das sorgt natürlich für noch mehr Überraschungen, Drama, Spannung — kurz: Unterhaltung!

Pause vom Krisenmodus

Man mag über GNTM denken, was man will. Jede Kritik an dem Format ist sicher berechtigt, auch meine innere Stimme gibt leise zu bedenken, dass es nicht gerade ein feministischer Akt ist, die Sendung zu inhalieren.

Aber lassen wir den erhobenen Zeigefinger doch kurz mal stecken. Denn so schäbig GNTM und andere Trash-Sendungen sein mögen, sie haben auch etwas Gutes: Wir können abschalten. Und das ist in unserer krisengeschwängerten Zeit, in der auf dem Smartphone im gefühlten Minutentakt die Eilmeldungen aufploppen, nun wirklich eine Seltenheit. Inflation, Krieg oder Klimakatastrophe — im Nachrichtendauerfeuer bietet Trash TV eine kurze Erholung.

Entspannt euch

Ich will damit nicht sagen, dass es unnötig ist, bestehende ungerechte gesellschaftliche Strukturen zu kritisieren und Inhalte, die diese reproduzieren regelmäßig zu hinterfragen oder sogar zu boykottieren. Aber wir müssen uns nicht ständig selbst geißeln und nach einem anstrengenden Tag auch noch das moralisch wertvollste Fernsehprogramm auswählen, wenn wir doch eigentlich am liebsten nur den Kopf ausschalten wollen. Wir müssen nicht perfekt sein.

Warum müssen wir uns in jedem Moment immer vermeintlich korrekt verhalten? Warum können wir nicht einfach nur mal etwas zum Spaß machen, ohne ständig den Wert zu hinterfragen?

Solange wir dabei Freude empfinden, ist doch im Grunde schon ziemlich viel gewonnen. Denn wer jetzt entspannt, hat später mehr Kapazitäten, sich mit den wichtigen Themen auseinanderzusetzen, und davon profitiert dann wiederum die Gesellschaft.

Dass Trash TV nicht zu den Glanzstücken der Fernsehlandschaft gehört, ist wohl allen klar, aber es kommt eben auch niemand zu Schaden, wenn wir uns berieseln lassen von kruden Dialogen zwischen Reality-Sternchen.

Mein Tipp: Heidi bei der Topmodelsuche zuschauen und das schlechte Gewissen vom Sofa verbannen.

Laura Schlottke

Foto: Umar-stock.adobe.com
Fotos Streams: PETER MOUNTAIN/Netflix, Apple TV+, Amazon Prime Video

Starstream



Fazit **gelingen!**

Verfügbar auf Amazon Prime Video
Start 12. April 2024

Genre Sci-Fi, Action
Mit Moises Arias, Johnny Pemberton, Walton Goggins u. a.

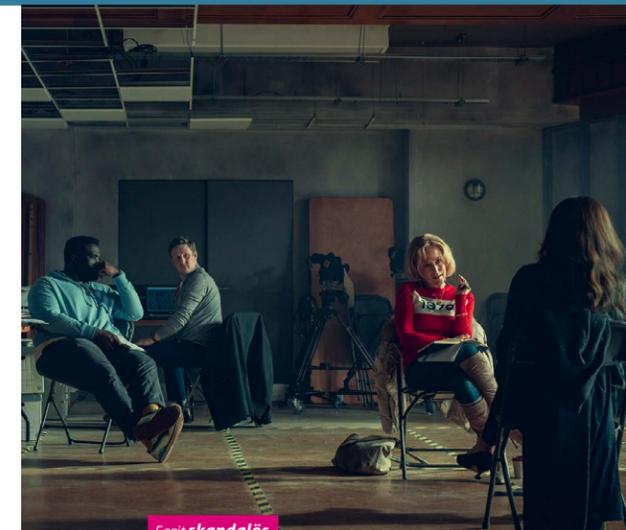
» SCOOP – EIN ROYALES INTERVIEW

Gillian Anderson verkörpert die ehemalige BBC-Journalistin und -Moderatorin Emily Maitlis. Für den Film hat sich Anderson nicht nur der Herausforderung gestellt, den Akzent von Maitlis anzunehmen, sondern auch gelernt, genau wie Emily mit der linken Hand zu schreiben. Doch worum geht's eigentlich? Es geht darum, wie eine Fernsehsendung alles verändert kann: Denn in dieser Dokumentation berichten die BBC-Journalisten wie unter anderem Emily Maitlis über die Hintergründe des berühmten Interviews von Prinz Andrew mit Newsnight. Es ist die Chance, die Story der Frauen zu erzählen, die diesen einprägsamen Scoop erzielt haben. Unaufhaltsam sind sie volles Risiko gegangen, um ohne zu zögern die Wahrheit ans Licht zu bringen.

17

Verfügbar auf Netflix
Start 5. April 2024

Genre Drama, Biopic
Mit Gillian Anderson, Rufus Sewell u. a.



Fazit **skandalös**



Fazit **Potenzial gut**

» THE BIG DOOR PRIZE STAFFEL 2

Diese Serie basiert auf dem gleichnamigen Roman des amerikanischen Schriftstellers M.O. Walsh aus dem Jahr 2020. Walsh ist in Baton Rouge, Louisiana geboren und aufgewachsen. Auch die Story von „The Big Door Prize“ spielt in einer Kleinstadt in diesem US-Bundesstaat. Eines Tages taucht in einem Supermarkt eine Maschine auf, die einer Fotokabine ähnelt. Wer sie benutzt, erfährt sein eigentliches Potenzial im Leben. Daraufhin krempeln nun viele radikal ihr berufliches, wie auch privates Leben um. Dusty, der Ladenbesitzer, hält davon jedoch gar nichts, denn er ist der Meinung, dass jeder die Wahl hat, wie er sein Leben gestalten will. Und Ausnahmen gibt es immer wieder, denn bei einigen fällt die Vorhersage ziemlich ernüchternd aus. Würdest du wissen wollen, welches Potenzial in dir schlummert, wenn du denn eins hast?

17

Verfügbar auf Apple TV+
Start 24. April 2024

Genre Komödie, Sci-Fi
Mit Chris O'Dowd, Gabrielle Dennis, Ally Maki u. a.

RETTET DAS THEATER!

Die freie Theaterszene Braunschweigs ist in Not



Die Freie Spielstätten Braunschweig gGmbH, kurz FSB, kämpft seit einiger Zeit gegen die Insolvenz. Ein Problem, das nicht nur die dort arbeitenden Menschen, sondern auch Braunschweig als Kulturstandort im Allgemeinen betrifft. Die FSB ist ein 2021 gegründeter Dachverband, der für die Verwaltung, Projektabwicklung, technische Betreuung, Öffentlichkeitsarbeit und Bereitstellung von Probe- und Bühnenräumen für das LOT-Theater und den Spielraum TPZ verantwortlich ist. Wir sprachen mit Kathrin Simshäuser, der geschäftsführenden Vorständin des Spielraum TPZ, über Ursachen für die Krise, den Wert des Spielraum TPZ als Kulturstätte und mögliche Umgangsformen mit der Insolvenz.

Wie ist der Spielraum TPZ aufgebaut?

Wir haben aktuell 40 ordentliche Mitglieder und zwei Vorstände. Aktuell sind wir dabei, die Vereinsstrukturen neu zu denken und freuen uns über neue Mitglieder, die sich engagieren wollen – auch im Vorstand. In der Geschäftsstelle sind neben mir zwei Projektleitungen fest angestellt, dazu kommen gut 30 freischaffende Theater-, Tanz- und Kulturpädagog:innen, die die Projekte durchführen.

Was ist Deine Aufgabe im TPZ?

Ich leite den Spielraum TPZ seit November 2021, beantrage Fördergelder für unsere Projekte und koordiniere die Geschäftsstelle – als Kulturmanagerin verstehe ich mich als Möglichmacherin. Viele, insbesondere junge Menschen können in unseren diversen inner- und außerschulischen Projekten kulturelle Bildung erfahren und gleichzeitig ist der Spielraum ein Erprobungs- und Arbeitsraum für angehende und fertig ausgebildete Theater-, Tanz-, Kultur- und Heilerziehungspädagog:innen.

Welche Projekte laufen bei Euch aktuell?

Sehr viele! Wir haben aktuell drei Theater-AGs an Grundschulen in Braunschweig und der Region laufen, arbeiten mit zwei Hauptschulen im Bereich Sprachförderung und Übergang Schule-Beruf, bieten Tanz- und Theaterwochen in den Ferien sowie offene Workshops und Fortbildungen an und sind viel für einzelne Workshops in Schulen unterwegs. Ein weiteres Standbein sind unsere partizipativen Tanz- & Theaterklub-Projekte, die unter dem Titel BOCK AUF BÜHNE? laufen. Vier von ihnen präsentieren im Mai ihre selbst erarbeiteten Stücke: Der Tanzklub 16+, der Theaterklub 6+, der Theaterklub 8+ inklusiv und der Theaterklub 12+.

Was macht die Arbeit des Spielraum TPZ in Deinen Augen so wichtig?

Im Spielraum TPZ können alle Menschen so sein, wie sie sind. In unseren Angeboten können sie sich und ihre Fähigkeiten entdecken, positive Selbstwirksamkeitserfahrungen machen und sich immer wieder neu erfinden. Sie können ihren Themen einen künstlerisch-kreativen Ausdruck verleihen, vielfältige Perspektiven unserer Gesellschaft kennenlernen und sich als aktiven Teil dieser Gesellschaft wahrnehmen. Wir arbeiten selbstverständlich inklusiv und versuchen, unsere Angebote weitgehend barrierearm zu gestalten, um vielen Menschen die Teilnahme zu ermöglichen. Damit bauen wir auch Barrieren im Kopf ab und setzen uns für ein gesellschaftliches Miteinander in einer funktionierenden Demokratie ein.

Die FSB kämpft gerade gegen die Insolvenz. Wie konnte es dazu kommen und was sind die Folgen für das TPZ?

Da spielen viele Faktoren eine Rolle. Eine Auflistung würde hier den Rahmen sprengen. Wichtig ist, dass sich die FSB in einer vorläufigen Insolvenz befindet mit dem Ziel, zusammen mit den Vereinen LOT-Theater und TPZ ein Konzept zu entwickeln, das auf tragfähigen Beinen steht und den Vereinen die Fortführung ihrer Arbeit ermöglicht. Dazu gehört eine Aufarbeitung der Fehler und größtmögliche Transparenz allen Förderern und Kooperationspartner:innen gegenüber. Zum aktuellen Zeitpunkt wissen wir noch nicht, wie genau das Konzept aussehen wird – wir arbeiten auf Hochtouren!

Was können Privatpersonen tun, um den Spielraum TPZ zu unterstützen?

Mitglied werden! Wir freuen uns über neue Vereinsmitglieder, die den Verein und die Vereinarbeit aktiv mitgestalten wollen. Wer Interesse hat, schreibe bitte an mail@tpz-bs.de. Außerdem freuen wir uns riesig über Spenden! Um die Arbeit auch langfristig weiterführen zu können, sind wir auf finanzielle Unterstützung angewiesen. Sehr gerne stellen wir auch Spendenquittungen aus. Vielen Dank!

Jannick Stühff

Fotos: Faktotum Medienproduktion, Thomas Malorny, Wilma, Julia Weidner

Kommentare von Menschen aus der freien Braunschweiger Theaterszene



ANNA MARIA WARZECHA

„Ich durfte im LOT und TPZ groß und erwachsen werden. Ich durfte mich zu Hause fühlen und mich künstlerisch austoben und wäre ohne diesen Ort beruflich, aber auch persönlich nicht da, wo ich jetzt bin. Ich durfte im LOT und TPZ selbstbewusst werden und versuche dieses Gefühl jetzt in meiner Arbeit an Braunschweiger Kinder, Jugendliche und Erwachsene weiterzugeben. Ohne diese Institutionen, die sich Empowerment, Diversität und Gleichberechtigung nicht nur auf die Fahne schreiben, sondern auch leben und täglich dafür einsetzen, gelingt das nicht!“



MIRJA LENDT

„Hier bin ich „Wilma, die Walze“ und ich stehe für die Freie Theater Szene Braunschweigs ein, denn die ist wichtig für kreative und mutige Projekte, für ergreifende darstellende Kunst und auch für meinen Laden „Der Drecksklub“, der seit über 10 Jahren im LOT-Theater läuft und Scharen an Leuten anzieht!“



JULIA WEIDNER

„#IchbindasLOT #IchbindasTPZ Diese Orte sind meine Anker, die mir Halt geben und mir ermöglichen, meine Stimme zu erheben und anderen Gehör zu verschaffen. Sie sind essenziell für eine lebendige und vielfältige Theaterszene, in der Experimente möglich sind und neue Wege beschritten werden können.“



MORITZ TOBIAS SCHEUERMANN

„Das TPZ hat mir vor über 10 Jahren geholfen, meinen Weg vom Studium in die professionelle Freiberuflichkeit zu gehen und hat mich immer wieder dabei begleitet und herausgefordert meine eigene Haltung als Künstler und Pädagoge zu finden. Außerdem ist es für mich ein Ort, an dem ich Kindern und Jugendlichen und diskriminierungssensiblen Strukturen begegnen kann und ihnen etwas mitgeben und auch von ihnen lernen kann.“



SABINE NIEMCZYK

„Hier kommen hoch kreative Menschen zusammen, um gemeinsam Geschichten zu erzählen und auf der Bühne zum Ausdruck zu bringen.“



SILKE STEPHAN

„Wir brauchen die Bühne. Wir brauchen das Licht. Wir brauchen Menschen, die ihre Stimme zeigen. Das LOT und das TPZ sind für mich Orte des Wohlfühlens, der Weiterentwicklung, der Begegnung und Inklusion. Ich wünsche mir eine Zukunft, die ich weiterhin mit Menschen, die ich anleite oder die mich anleiten, gestalten kann.“

Spendenkonto

TPZ. Theaterpädagogisches Zentrum für Braunschweig und die Region
BLSK
DE77 2505 0000 0200 5550 35
NOLADE2HXXX

Summerfeeling IN SALZGITTER

Auch in diesem Jahr wartet die Veranstaltungsreihe „Kultursommer“ in Salzgitter wieder mit einer Menge sehenswerten Künstler:innen auf.

Gediegen war gestern

Dort, wo einst der Adel residierte und heute für gewöhnlich ein städtisches Museum seine Türen für historisch Interessierte öffnet, sorgt die Stadt Salzgitter im Juli und August dieses Jahres einmal mehr für ein beachtliches Aufgebot an kulturellen Veranstaltungen.

Vor der malerischen Kulisse des Schlosses Salder kommen in kürzester Zeit Acts vieler verschiedener kultureller Gattungen zu Besuch, um ihre Musik und Bühnenshows dem sensationshungrigen Publikum zu präsentieren.

Bunte Mischung

Geschmäcker sind verschieden und die Welt der Musik ist vielfältig. Das weiß auch das Team rund um den Kultursommer und sorgt mit einem abwechslungsreichen Programm dafür, dass möglichst alle auf ihre Kosten kommen.

Wer in der Songwriter-Ecke zu Hause ist, wird etwa mit dem Briten Paul Young sicherlich einen wunderbaren Abend verbringen können. Für Freunde des radiotauglichen Deutschpop ist Pietro Lombardi die richtige Adresse und wer sich für den kultigen Sound aus den Straßen Hamburgs begeistert, sollte auf keinen Fall den Auftritt der Multigenre-Legende Jan Delay verpassen. Wenn es ruhig etwas heftiger sein darf, liegt man wiederum bei Stahlzeit goldrichtig. Die Rammstein-Tribute-Show hat es sich zur Aufgabe gemacht, den Prunk des Originals auch außerhalb von Stadien zugänglich zu machen – und das funktioniert ganz hervorragend.

Aber auch an die Kleinen ist gedacht worden. So eignet sich beispielsweise das Kindermusical „Oh wie schön ist Panama“ ganz wunderbar für einen sonntäglich Familienausflug.

Ihr merkt selbst: Das Angebot ist groß und eindrucksvoll. Also am besten schon jetzt Tickets besorgen und bereits zum Frühlingbeginn ein bisschen Summerfeeling sichern!

Jannick Stühff



Kirsten Fuchs



Blue Terrace Band



Paul Young



Parisien Flair



Oh wie schön ist Panama

Fotos Christian Böhme, James Hole, Küss die Hand Filmproduktion, Simon Detel, Helga Knückerberg, Romy Geßner, Guido Schröder, Andre Kugellis



Stahlzeit



LA Finesse



Pietro Lombardi

25. Festival der Klezmer- und Weltmusik

Vom 24. bis zum 26. Mai finden sich zum 25. Mal Künstler:innen zusammen, um gemeinsam zu musizieren. Dabei sind unter anderem:

Helmut Eisel & JEM
24.05.2024 17:00 Uhr

Amsterdam Klezmer Band
24.05.2024 19:00 Uhr

Cobario
25.05.2024 17:00 Uhr

Riddim Posse
25.05.2024 21:00 Uhr

Trio Picon
26.05.2024 13:30 Uhr

Tante Friedl
26.05.2024 15:00 Uhr

KufA Haus

SOZIOKULTURELLES ZENTRUM
HIGHLIGHTS APRIL & MAI 2024

TRANSMITTER VILLABORGHESE 05. APR	KAI & FUNKY VON TON STEINE SCHERBEN feat. BIRTE VOLTA 12. APR	TROPICAL CROWN NIGHT 13. APR
STOP THE PRESSES SKA & REGGAE AUS NYC 16. APR	TANZBAR 19. APR	ROLLING MILL ORCHESTRA SWING IM KUFA HAUS 21. APR
DIE GENERALPROBE AXEL KLINGENBERG ROLAND KREMER MARCEL POLLEX 26. APR	ACHT EIMER HÜHNERHERZEN KEM TRAIL 27. APR	JOHNNY REGGAE RUB FOUNDATION 03. MAI
TANZBAR 17. MAI	INTERAKTIVES KINDERTHEATER FÜR KINDER AB 6 JAHREN 24. BIS 26. MAI	MC RENE & FIGUB BRAZLEVIC 31. MAI

Westbahnhof 13 • Braunschweig • www.kufa.haus • 0531-22435177
Raumanfragen, Künstlerbooking etc. an booking@kufa.haus
Änderungen vorbehalten • instagram.com/kufa_haus • facebook.com/kufahaus

KEIMZEIT.

von Singapur nach Feuerland

26.04.24 westand
BRAUNSCHWEIG
VVK: Eventim + Ticketmaster Einlass: 19 Uhr Beginn: 20 Uhr

keimzeit.de • facebook.com/keimzeit • instagram.com/keimzeit

HANNOVER im BLUTRAMISCH



Vom 15. bis 18. Mai öffnet die **Criminale** ihre Tore in Hannover

Carsten Schütte

CRIMINALE

TERMINE

Criminale Hannover / 15.-18. Mai

ziemlich rasant: In 17 Gemeinschaftslesungen decken die Autor:innen alle populären Genres der aktuellen Kriminalliteratur ab. Das bedeutet, jeder liest gut acht Minuten zu einem bestimmten Thema wie „Das Böse in den Alpen“, Thriller oder historische Krimis. Daneben sorgt ein weiterführendes Programm für ordentlich Spannung. In der Polizeidirektion Niedersachsen beispielsweise geht es in einer Podiumsdiskussion um die gesellschaftliche Relevanz der Krimiliteratur und in der Stadtbibliothek führt uns die Autorin und Apothekerin Sibyl Quinke in die Welt des Gifts ein.

Zusätzlich haben Besuchende die Gelegenheit auf der Buchmesse im Kulturzentrum Pavillon ihre Spuren zu hinterlassen.

Das tödliche Finale

Am letzten Festivaltag bildet die große Verleihung der Glauser-Preise den Höhepunkt. Das Syndikat vergibt den Preis in den Kategorien Kriminalroman, Debüt-Kriminalroman, Kurzkrimi, Kinderkrimi und Jugendkrimi. An Tag eins wird zudem der „Ehrens Glauser“ vergeben. Der Preis ist bereits 30 Jahre alt und geht zurück auf den Schweizer Schriftsteller Friedrich Glauser (1896-1938), der mit der Figur des Wachtmeister Studer einen der ersten Detektive im deutschsprachigen Raum erfand. Der Preis zählt neben dem Deutschen Krimipreis zu der wichtigsten Auszeichnung in der Branche.

Wie schon in den vergangenen Jahren ist auch 2024 eine Anthologie mit Texten verschiedener Autor:innen, in denen Hannoveraner Orte im blutigen Mittelpunkt stehen, erhältlich. Es erwartet uns mörderisch-gute Unterhaltung.

Laura Schlottke

Foto Carsten Schütte

Radstation
am Braunschweiger Hauptbahnhof

Öffnungszeiten:

Mo bis Fr	5.30 bis 22.30 Uhr
Sa	6.00 bis 21.00 Uhr
So	8.00 bis 21.00 Uhr

Radstation
am Hauptbahnhof
Willy-Brandt-Platz 1 | Tel.: 05 31 / 707 60 25 | www.awo-bs.de

Festival Theaterformen

13.06. — 23.06.2024

Braunschweig

30 Jahre Kunstmuseum Wolfsburg

Welten in Bewegung

25.5.—
4.8.2024

Mit großzügiger Förderung

In Kooperation mit

Medienpartner

Lucas Cranach d. Ä. Venus um 1530, Herzog Anton Ulrich Museum Braunschweig und Benediktine Biere, Lisa's Chicken Farm Lüne / German Vetsory (Küschenthal) 2018/2021, Kunstmuseum Wolfsburg

Bücherfrühling

Mit offenen Augen träumen – dieses Gefühl bereitet nur das Lesen. Deshalb huldigen wir auch dieses Jahr dem Welttag des Buches, verbeugen uns vor Autor:innen und liefern euch eine extra große Auswahl Buchtipps.



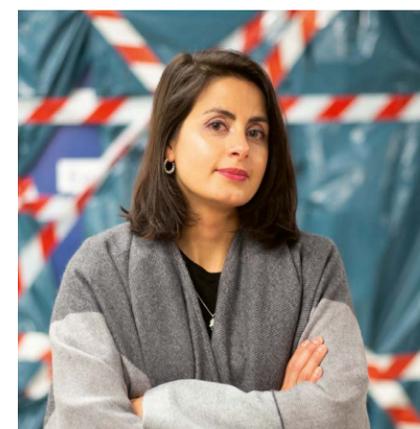
Alice Guy CATEL & BOCQUET

Genre Biografiecomic Verlag Splitter

Alice Guy? Nie gehört? Das verwundert leider wenig, denn viele Entwicklungen und Erfolge der französischen Filmpionierin wurden nach ihrem Tod lange unterschlagen oder ihren männlichen Mitarbeitern zugeschrieben. Zeichnerin Catel Muller und Autor José-Louis Bocquet korrigieren diesen Umstand nun und setzen ihr mit diesem kiloschweren und fast 4 cm dicken Band ein prächtiges Denkmal. Von ihrer Geburt im Jahr 1873, ihrer Kindheit in der Schweiz und in Chile, ihren Anfängen als resolute Schreiberin in Léon Gaumonts Photostudio, über ihre ersten eigenen Arbeiten mit dem neuen Kinematographen bis zu ihren großen Regie-Erfolgen in den neuen Filmstudios. Ein beeindruckendes Buch über ein noch beeindruckenderes Leben.



Fazit **Hauptrolle hinter der Kamera**



Sineb El Masrar HEULT LEISE, HABIBIS

Genre Politik und Gesellschaft Verlag Eichhorn Verlag

Im Bereich Print, Online, TV und Theater ist Sineb El Masrar als langjährige Publizistin und Autorin sehr aktiv. Hinzu kommt eine monatliche Kolumne fürs Goethe-Institut und auch als Moderatorin hat sie ihren Weg in verschiedene TV-Formaten gefunden. Themen wie Feminismus, Migration, Islam, Radikalisierung, Medien und Antisemitismus in unserer Gesellschaft beschäftigen Sineb besonders. Als Autorin von Sachbüchern wie „Muslim Girls“ und „Emanzipation im Islam“ schließt sie nun „Heult leise, Habibis“ an. Hierbei geht sie anschaulich und sachlich auf die diverse Minderheit ein: die vernünftigen Stillen. Frauen wie Männer, Queere, Behinderte und viele Andere werden von den Lauten mundtot gemacht und überhört, obwohl sie so viel wertvolles in der Gesellschaft beitragen können. Sineb stellt dazu wichtige Fragen, die uns Leser:innen zum Nachdenken anregen.



Fazit **zum In sich gehen**



Schnitzel Surprise MARKUS HEITZ

Genre Kochshow-Persiflage Verlag Knauer

Eine Buchidee aus dem Jahr 2011: Mit Heitz' Persiflage zu „Bares für Gares“ auf alle Koch- und Backshows finden wir ein gesalzenes Lesevergnügen. In „Schnitzel Surprise“ dreht sich alles um Thomas „Thom“ Mann. Er ist Inhaber des „Mani's Schnitzeleck“. Auch der erste Stern schien so nah, und dann endete seine Karriere und das auch noch in Schulden. Doch ein TV-Produzent wird auf Thom aufmerksam und will ihn in verschiedenen Koch-Formaten möglichst *schlecht* aussehen lassen. Und dann kommt noch das Leben dazu, das jede Menge Ärger bereithält. Ein besonderes Lesevergnügen aufgeteilt in Thoms Therapietagebuch-Einträgen, seine Alltagserlebnisse und abgerundet mit Bonus-Wissen aus der Koch-Szene. Ein Lesespektakel der besonderen Art ...



Fazit **hat es gesalzen in sich**



Durchatmen AUSGEWÄHLT VON MARTHA SCHOKNECHT

Genre Geschichten über Gelassenheit Verlag Diogenes

Eine vielseitige und nachdenklich machende Sammlung von Geschichten über Gelassenheit, die von Martha Schoknecht zusammengestellt wurde. Hier finden sich namenhafte Autoren:innen wie Doris Dörrie mit „Neunzehnhundertachtundsechzig“, Heinz Strunk „Andersrum“ und Martin Suter „Glaser lässt abschalten“ wieder. Abgerundet wird dieses Buch mit einer Exklusivgeschichte von Romana Ganzoni - „Blue“. Im Wechsel aus kurzen bis längeren Erzählungen über Dinge des Alltags kann man sich selbst wieder erkennen: täglicher Druck vom Chef, leeres Konto, der verspätete Zug und die elendigen Klugscheißer, die einem über den Weg laufen... dann ist es dringend nötig, in seine Gelassenheit zurück zu finden. Vielleicht ist dieses Buch der erste Schritt dorthin ...



Fazit **be calm**



Herzsprechstunde SANDRA EIFERT, SUZANN KIRSCHNER-BROUNS

Genre Ratgeber/ Gesundheit Verlag C.Bertelsmann

Prof. Dr. med. Sandra Eifert ist Herzchirurgin und Oberärztin in Leipzig und Dr. med. Suzann Kirschner-Brouns ist Ärztin, Medizinerin und Autorin und gemeinsam fördern sie die weibliche Herzgesundheit. In ihrem Buch beschreiben sie die medizinischen Zusammenhänge für Laien im Detail sehr verständlich. Auch durch grafische Elemente sind die Schwerpunkte anschaulich erklärt, denn zwischen Männer- und Frauenherzen fängt der Unterschied schon bei der Anatomie an. Doch das weibliche Herz reagiert intensiver auf starke Gefühle wie Liebe und Trauer, darum zeichnet sich in der Herzerkrankung die individuelle Lebensgeschichte des Patienten ab. Frauen erhalten in diesem Buch einen sehr guten Zugang zum Wissen um ihr Herz-Wohlbefinden.



Fazit **wissenswert**



Notizen zu einer Hinrichtung DANYA KUKAFKA

Genre Roman Verlag Aufbau Verlage GmbH

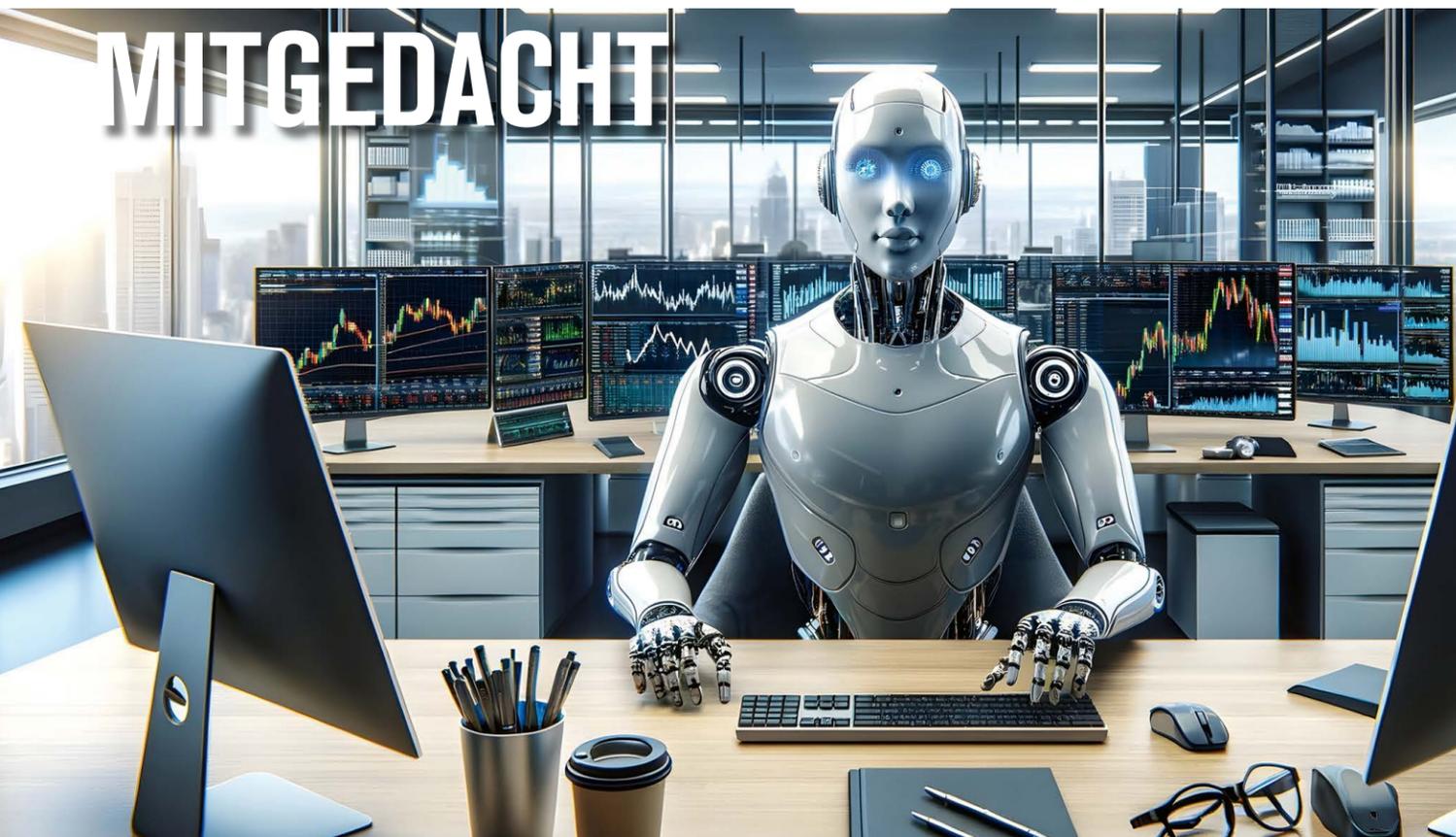
Lavender – Hazel – Saffy. Drei Frauen gefangen im Bann eines Serienmörders, die er zurückgelassen hat. Und ein Countdown von 12 Stunden in dem Ansel Packer hingerichtet werden soll. Sterben will er nicht, er will Anerkennung und hält seine Gedanken in Memoiren fest, die er während der Inhaftierung geschrieben hatte. Kukafka behält sich vor, Ansel's Sicht in der Du-Form zu beschreiben, wodurch ihr Schreibstil sehr anspruchsvoll ist und in den man hineinfinden muss. Sie nutzt viele Details, bleibt dabei jedoch sehr nüchtern, wenn es zum Beispiel um die Beschreibung von Ansel's Morden geht. Dennoch hält es die Spannung hoch und eignet sich sehr gut für ihre Wahl der Erzählform. Als Leser:in erhält man einen anderen Blick auf die Todesstrafe genauso in die Psyche eines Mörders wie Packer.



Fazit **macht neugierig**

Fotos: Mathieu Zazzo, Privat, Joel Hum, Devon Munoz, Manuel Gutjahr, Andreas Schmidt, Michael Bader

IN ZUKUNFT WIRD MITGEDACHT



Die Revolution der KI-Roboter

Was auf den ersten Blick bloß so aussieht, als müsste man nie wieder selbst den Abwasch machen, gewährt uns vielleicht den ersten Einblick in eine völlig neue Welt. Die Menschheit steht an der Schwelle einer neuen Ära der Robotik, einer Ära, geprägt von künstlicher Intelligenz. Die jüngste Zusammenarbeit zwischen Figure und OpenAI markiert einen Meilenstein dieser Entwicklung: die Einführung von FIGURE 01, einem Humanoïden, der alle seine Kollegen in den Schatten stellt.

Der neue KI-Roboter, hervorgegangen aus einer Fusion von Figure's hochentwickelter Robotertechnologie und OpenAI's führendem KI-Forschungsarsenal, könnte unsere Welt auf lange Sicht grundlegend verändern. Doch was genau macht diesen Roboter so besonders?

Zunächst einmal basiert sein digitales Gehirn auf einem hochkomplexen neuronalen Netzwerk, das es ihm ermöglicht, nicht nur vorprogrammierte Aufgaben auszuführen, sondern auch zu lernen und sich weiterzuentwickeln. Diese Fähigkeit zur kontinuierlichen Verbesse-

rung und die vollständige Selbstständigkeit in der Bewältigung seiner Aufgaben sind Schlüsselaspekte, die FIGURE 01 von seinen Vorgängern abheben. Er kann nicht nur Anweisungen befolgen, sondern auch aus Erfahrungen lernen und seine Handlungen entsprechend anpassen.

Ein weiterer recht bemerkenswerter Aspekt ist seine Fähigkeit zur nahezu natürlichen Interaktion mit Menschen. Dank fortschrittlicher Spracherkennungs- und Verarbeitungstechnologien kann er komplexe Gespräche führen, Fragen beantworten und sogar Emotionen erkennen und darauf reagieren. Diese Mensch-Roboter-Interaktion eröffnet eine Vielzahl von Anwendungsmöglichkeiten, von der persönlichen Assistenz bis hin zur Unterstützung in der Gesundheitsversorgung und Bildung.

Doch während die technologischen Fortschritte beeindruckend sind, wirft die Einführung eines solch fortschrittlichen KI-Roboters auch wichtige Fragen hinsichtlich seiner potenziellen Auswirkungen für die Zukunft auf.

Eine der größten Herausforderungen liegt in der Sicherstellung des ethisch verantwortungsbewussten Handelns dieser Roboter. Wie können wir sicherstellen, dass er Entscheidungen trifft, die mit unseren moralischen Prinzipien im Einklang stehen? Diese Frage erfordert nicht nur technische Lösungen, sondern auch eine einge-

hende Auseinandersetzung mit den ethischen Implikationen der KI.

Des Weiteren stellen sich Fragen nach den Auswirkungen auf den Arbeitsmarkt. Während der KI-Roboter potenziell repetitive oder gefährliche Aufgaben übernehmen kann, könnten gleichzeitig Arbeitsplätze in traditionellen Sektoren gefährdet sein. Es ist entscheidend, dass wir Maßnahmen ergreifen, um sicherzustellen, dass die Einführung dieser Technologie zu einer umfassenden Verbesserung der Lebensqualität führt und niemanden zurücklässt.

Doch trotz aller Herausforderungen bergen Roboter wie FIGURE 01 einfach ein enormes Potenzial. Von der Steigerung der Produktivität bis hin zur Unterstützung bei der Bewältigung globaler Herausforderungen wie dem Klimawandel und der Gesundheitsversorgung gibt es zahlreiche Möglichkeiten, wie diese Technologie das Leben der Menschen verbessern könnte.

Die Einführung von FIGURE 01 markiert einen bedeutenden Schritt in der Entwicklung von KI und Robotik. Doch während wir die aufregenden Möglichkeiten dieser neuen Technologie erkunden, ist es wie immer von entscheidender Bedeutung, dass wir auch die potenziellen Risiken im Auge behalten. Immerhin wollen wir ja nicht, dass sich unsere Errungenschaft am Ende noch gegen uns wendet.

Jakob Stühff

Foto: do bok - stock.adobe.com

Seminar

A difficult game about climbing

Genre Jump 'n' Run, Singleplayer, Indie Game
Publisher Pontypants

Wie der Name schon unschwer vermuten lässt, handelt es sich bei diesem Titel um ein geradezu provokant schweres Kletterspiel. Orientiert wurde sich dabei am äußerst bekannten aber ebenso verhassten Spiel Getting Over It. Nach einem ähnlichen Prinzip müsst ihr wiederum die Spitze des Berges erklimmen. Nur diesmal nicht als glatzköpfiger Hammerschwinger in einem gusseisernen Kessel, sondern als glatzköpfiger Freeclimber mit Ragdoll physics in Lendenshorts. Dies funktioniert durch die einzelne Steuerung der rechten und linken Hand mit den



entsprechenden Maustasten. Durch diese, sagen wir mal, besondere Steuerung und den enormen Fortschrittsverlust bei Fehlgriffen kann es recht schnell mal frustrierend werden. Aber wer Lust auf eine kleine Runde Selbstgeißelung hat, nur zu.

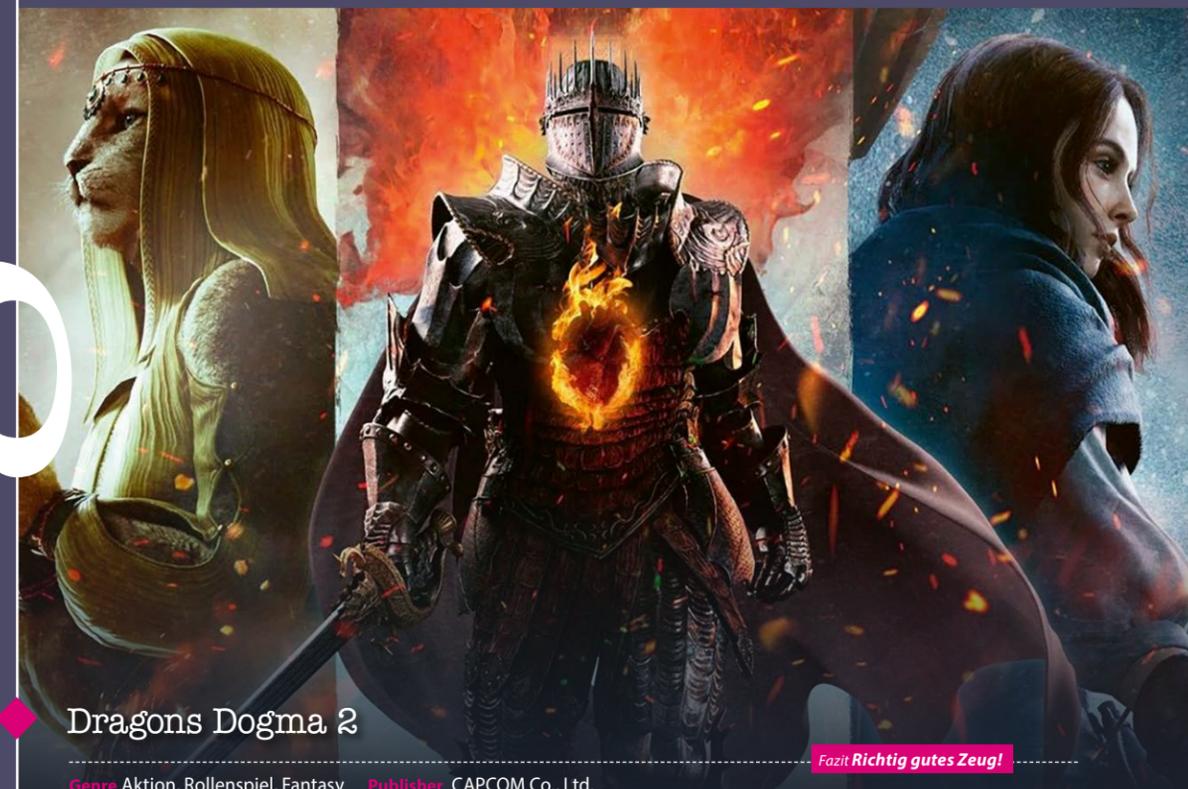
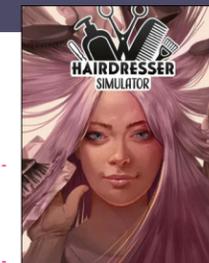
Fazit Verzweiflungsgarantie

Hairdresser Simulator

Genre Gelegenheitspiel, Indie Game, Simulator
Publisher Frozen Way

Ein Simulator für einen Friseursalon klingt jetzt erstmal nicht so spannend, aber was hier die Aufmerksamkeit auf sich zieht, ist die Möglichkeit im Charaktereditor ein Bild von sich hochzuladen, woraus das Spiel dann einen frisierbaren Avatar formt. Natürlich bietet Hairdresser Simulator auch alle herkömmlichen Features eines Simulators, mit der Gestaltung und Einrichtung des eigenen Ladens und dessen Management, aber was die meisten in seine Fänge locken dürfte ist die Möglichkeit, jegliche beschuete Frisurenidee erstmal auszuprobieren, ohne dann wochenlang mit ihr rumlaufen zu müssen.

Fazit Steht mir das?



Dragons Dogma 2

Genre Aktion, Rollenspiel, Fantasy
Publisher CAPCOM Co., Ltd.

Fazit Richtig gutes Zeug!

Über ein Jahrzehnt war Geduld geboten: Die Fortsetzung des Fantasy-Klassikers ließ einige Zeit auf sich warten, doch macht nun zum Glück alles richtig. Dem damaligen Konzept wird treu geblieben und es wurde an den richtigen Stellen verbessert und ausgebaut. Die Open World ist nicht nur größer, sondern hat auch an Action einiges mehr zu bieten als ihr Vorgänger. Außerdem wurde auch grafisch nicht gekleckert, sondern geklotzt, wodurch das Ganze auch wirklich hübsch anzuschauen ist. Wenn es um die Frage nach dem wichtigsten RPG des Jahres geht, könnte sie hier schon beantwortet sein.

Screenshot: CAPCOM Co., Ltd.



FEST

7. Mittelalterfest

Über 40 Stände an zwei Tagen
 27. und 28. April
 Kennel-Bad (BS)
 Sa 11 bis 21 Uhr, So 11 bis 18 Uhr
mittelalterfest-braunschweig.heiterhaufen.de

Ritter, Handwerker und Händler entführen die Besuchenden in eine vergangene Zeit. Die Band Klanginferno sorgt für das musikalische Programm und ein Medikus demonstriert seine Wunder-Heilungen. Der feuerspeiende Drache Fangdorn ist in diesem Jahr das große Highlight — im Fantasy-Theater „Fangdorn und der Schatz der Elfen“. Zum Abschluss wartet ein großes Spektakel mit Feuershow auf die Gäste.



KONZERT

Tanz in den Mai

Cover Show mit Pretty In Pink
 30. April
 Musikhof (WOB)
 20 Uhr
musikhof-wob.de

Eine der „dienstältesten“ Rock'n'Roll Bands Niedersachsens geben die bekanntesten Hits aus den 50er bis 70er Jahren zum Besten. Ob Songs von Elvis, Tina Turner, den Stones oder Status Quo — „von zart bis hart, jeder Song ein Ohrwurm“, versprechen die sechs Musiker:innen. Im Anschluss legt das DJ-Team „We Will Rock You“ auf.



PARTY

Klubnacht

Groove-Techno/Techno
 20. April
 Laut Klub (BS)
 23.59 Uhr bis 10 Uhr
lautklub.de



KONZERT

Acht Eimer Hühnerherzen & Kem Trail

Punk aus Berlin
 27. April
 KufA Haus (BS)
 19 Uhr
kufa.de



FLOHMARKT

72-Stunden-Aktion der Maschkids

Flohmarkt und Kaffee- und Kuchenverkauf — Einnahmen werden gespendet
 19. April
 Grundschule Hinter der Masch (BS)
 ab 15 Uhr
bdkj.de



KONZERT

The Cryptex

Progressive Metal aus Salzgitter
 26. April
 KuBa Halle (WF)
 19.30 Uhr
kuba-halle.de

*Stand März 2024. Alle Angaben ohne Gewähr.

2024 SUBWAY.DE

Foto: Peter Larson, Konzertagentur Plekert, S. Zwiebel, Jonathan Noor, Freakshot, Veranstalter, Eigentum der Künstler:innen



DEMO

Kundgebungen zum 1. Mai

Demos vom Deutschen Gewerkschaftsbund mit anschließenden Festen
 1. Mai
 Burgplatz (BS), Historischer Marktplatz (Peine), Schützenplatz (SZ)
 ab 11 Uhr, SZ ab 10 Uhr
dgb.de



COMEDY

Simon Stäblein

„Ich schmeiß mich weg!“ — Stand-Up Comedy
 11. April
 Brunsviga (BS)
 20 Uhr
brunsviga-kulturzentrum.de



KONZERT

Welshly Arms

Indie-Rock aus Ohio
 6. Juni
 Wolters Applaus Garten (BS)
 20 Uhr
applausgarten.de



LESUNG

Die Generalprobe

Traditionslesebühne mit Axel Klingenberg, Roland Kremer und Marcel Pollex
 26. April
 KufA Haus (BS)
 20 Uhr
kufa.de

Brunsviga

Kulturzentrum

Kultur im April

- Do 4. April 2024 / 20:00 Uhr
B. B. & THE BLUES SHACKS
- Fr 5. April 2024 / 20:00 Uhr
SEBASTIAN 23
- Sa 6. April 2024 / 20:00 Uhr
GTD COMEDY SLAM
- Sa 6. April 2024 / 20:00 Uhr
ROBERT KREIS
- So 7. April 2024 / 11:00 Uhr
FASHION-BÖRSE
- Do 11. April 2024 / 20:00 Uhr
SIMON STÄBLEIN
- Fr 12. April 2024 / 20:00 Uhr
MARIE DIOT
- Sa 13. April 2024 / 20:00 Uhr
HERR SCHRÖDER ausverkauft!
- So 14. April 2024 / 11:00 Uhr
ORIGINAL VINTAGE BAZAR
- Fr 19. April 2024 / 19:30 Uhr
Sa 20. April 2024 / 15:00 + 19:30 Uhr
**STUDIO-BÜHNE
BRAUNSCHWEIG**
- So 21. April 2024 / 20:00 Uhr
OKAN SEESE
- Mo 22. April 2024 / 15:00 + 17:00 Uhr
Di 23. April 2024 / 15:00 + 19:30 Uhr
WELT DER PUPPEN
- Do 25. April 2024 / 20:00 Uhr
**HUTKONZERTE:
FRITZ KÖSTER**
- Fr 26. April 2024 / 20:00 Uhr
AUSBILDER SCHMIDT
- Sa 27. April 2024 / 19:00 Uhr
**BRAUNSCHWEIGER
AKKORDEON-ORCHESTER E.V.**

Wichtig:

Bitte informieren Sie sich auf unserer Homepage jeweils tagesaktuell über kurzfristige Änderungen, bevor Sie zu den Veranstaltungen kommen.

www.brunsviga-kulturzentrum.de



KENNT IHR EIGENTLICH SCHON ...

Das ganze Interview auf subway.de

... Influencerin Vegane Hotzenplotz?

Das Instagram-Profil von Lena (veganehotzenplotz) ist ein Platz zum Wohlfühlen: fröhlich, lecker und informativ. Neben regelmäßigen Rezeptposts und veganen Restauranttipps, nimmt uns die junge Lehrerin mit durch ihren Alltag und macht unterhaltsam und authentisch auf einen nachhaltigen Lebensstil aufmerksam. Nach ihrem Abitur in Hankensbüttel ist Lena 2016 für ein FSJ in einer Kindertagesstätte nach Braunschweig gezogen — und geblieben. Wir haben mit ihr über Essen, Instagram und ihren Einsatz für die Tiere gesprochen.

In deinem allerersten Post 2020 kündigst du an, dass du dich auf deinem Account mit Veganismus und Nachhaltigkeit beschäftigen möchtest. Warum ist dieser Wunsch in dir entstanden?

Seit meiner Jugend ernähre ich mich vegetarisch. Durch YouTube-Videos, Dokus und meine eigenen Erfahrungen auf dem Dorf, ich bin ein waschechtes Dorfkind und habe in der Oberstufe ein Praktikum bei einem Amtstierarzt gemacht — Besuche im Schlachthaus und in der Putenmast gehörten dazu, da habe ich immer mehr Zusammenhänge verstanden. Zum Beispiel wie grausam ich nicht nur Fleisch, sondern auch Milchprodukte finde. Ich habe dann ausprobiert, mich vegan zu ernähren und festgestellt, dass es für mich eigentlich gar nicht schwer ist. Daher hat sich der Wunsch in mir breit gemacht, mein neues Wissen zu teilen und damit zu zeigen, dass es kein Hexenwerk ist und nicht zwangsweise etwas mit Verzicht zu tun hat. Ich fühle mich nicht nur in meinem Körper besser, sondern auch in meinem Kopf. Das Fachwort dafür ist „Kognitive Dissonanz“. Die entsteht, wenn ich beispielsweise sage: „Ich liebe Tiere!“, aber Tiere und ihre Pro-

dukte esse und mir zeitgleich ihrem Leid bewusst bin. Dieser Widerspruch im Denken und Handeln fühlte sich für mich sehr schmerzlich und schwer an — und jetzt fühle ich mich leicht und deutlich unbeschwerter. Durch den Veganismus habe ich mich dann auch generell viel mit Nachhaltigkeit beschäftigt - die beiden Sachen hängen für mich sehr stark zusammen.

Du bist eigentlich Lehrerin — wie schaffst du es, Instagram in deinen Alltag zu integrieren?

Die Integration in meinen Alltag fällt mir entsprechend leicht, weil ich auf Instagram für mich Alltägliches zeige. Ich fahre nicht extra etwas Besonderes auf, sondern mache nur das, wozu ich sowieso Lust habe. Ich bin ein sehr kreativer Mensch und Instagram ist für mich das perfekte Hobby, um diese Seite von mir auszuleben.

Im Tierschutzzentrum „Land der Tiere“ in Mecklenburg-Vorpommern bist du Patin eines Schweins. Was hat dich dazu bewogen?

Schweine gehören zu meinen absoluten Lieblingstieren. Ich habe auf der Internetseite einen Beitrag und Videos zu der Geschichte von meinem Patenkind, der ehemaligen Zuchtsau 624 (jetzt Hanna), angeschaut, die mich tief berührt haben. Vier Jahre lang lebte sie in einem Ferkelproduktionsbetrieb, wo sie durchgehend besamt wurde, schwanger war, gebärt hat und wo ihr immer wieder aufs Neue ihre Ferkel genommen wurden. Nach ihrer Rettung konnte sie mit ihren drei sehr schwachen Ferkeln Willi, Hein und Pia einziehen. Ich habe die vier bereits kennengelernt und es ist wundervoll und heilsam zu sehen, was sie jetzt für ein großartiges Schweineleben führen. Ich würde allen

empfehlen, das Land der Tiere mal zu besuchen. Es ist eine tierfreundliche Alternative zum Zoo und zum Zirkus, und man lernt dabei durch die Führungen wirklich etwas über die Tiere.

Du bietest deinen Follower:innen viele Inhalte. Was kommt am besten an?

Die meisten Menschen habe ich bis jetzt durch meinen Alltag als vegane Referendarin und durch das Zeigen von dem Essen in veganen Restaurants erreicht. Natürlich auch, weil viele Menschen meine Beiträge als Angriff auf ihre eigene Lebensweise verstehen oder für sie Beamtin und Veganerin nicht zusammenpassen, sie fleißig ihren Unmut kommentieren und damit ordentlich den Algorithmus ankurbeln — danke dafür! Dass sich so viele dadurch angegriffen fühlen, zeigt mir eigentlich nur, dass diese Leute mit sich selbst nicht im Reinen sind. Die meisten würden ebenfalls von sich behaupten, Tiere zu lieben. Hunde und Katzen zumindest. Dass ebenso liebenswerte, intelligente und verschmuste Tiere und ihre Erzeugnisse bei mir nicht auf dem Teller landen und ich nicht für ihr Leid verantwortlich bin, bringt sie in die Situation, die eigene Lebensweise zu hinterfragen. Das tut weh und da ist es leichter, sich komplett zu verschließen und sich über mich aufzuregen. Diesen Schutzmechanismus kann ich nachvollziehen — habe ich früher auch so gemacht.

Welches Restaurant in der Stadt sollte jeder:in Veganer:in einmal ausprobiert haben?

In jedem Fall das Restaurant Safran! Die afghanische Küche hat es mir sehr angetan und man wird dort immer so herzlich empfangen und beraten. Die veganen Speisen stehen meist nicht explizit auf der Karte, aber ohne den Joghurt-Dipp sind die meisten vegetarischen Speisen vegan. Mittlerweile bestelle ich dort immer eine Reihe von Gerichten, die ich mir dann mit Freund:innen teile. Wer das ausprobieren will, kann einfach das bestellen, „was Lena immer isst“ und dann kann das Schlemmen beginnen. Eine absolute Geschmacksexplosion — versprochen!

Kannst du uns drei leicht umsetzbare Kniffe für mehr Nachhaltigkeit mitgeben?

Das Leitungswasser in Braunschweig ist SO lecker und wenn man nicht gerade alte Leitungen hat, ist es in meinen Augen leicht umsetzbar, seine eigene Trinkflasche immer wieder selbst zu befüllen. Butter durch pflanzliche Margarine ersetzen. Butter ist auf Platz eins der umweltschädlichsten Lebensmittel (Quelle: Utopia). Toilettenpapier, Taschentücher und Papier mit dem Symbol des Blauen Engels kaufen.

Laura Schlottke

Foto privat

Das nächste Verhör gibts im Mail!



VAN DER HORST WOHNEN

Willkommen zu Hause!



WIR FINDEN FÜR ALLE DIE PASSENDE WOHNUNG.
LASSEN SIE SICH DURCH UNS BERATEN.

05341 2989003 | salzgitter-wohnen.de

[salzgitter-wohnen](https://salzgitter-wohnen.de)

Ausstellung im
Schloss Museum Wolfenbüttel

ALLES KUNST

KIT

SCHREIBT
GESCHICHTE

Künstliche Intelligenz
trifft Museum

N

24. APRIL BIS 1. SEPTEMBER 2024



MUSEUM
WOLFENBÜTTEL

Schlossplatz 13
38304 Wolfenbüttel
Tel. 05331 / 92 46 0

SCHLOSS
MUSEUM

www.museumwolfenbuettel.de

Öffnungszeiten
Dienstag bis Sonntag
10 bis 17 Uhr