

NR. 430 MÄRZ 2024

37. JAHRGANG

Anzeige

# SUBWAY® .DE

## LOST FREQUEN CIES

NDR 2 Springside Festival  
Volkswagen Halle (BS)  
6. April 2024



**KETTCAR**

Im SUBWAY-Interview auf Seite 10



VAN DER HORST WOHNEN

Willkommen  
zu Hause!



WIR FINDEN FÜR ALLE DIE PASSENDE WOHNUNG.  
LASSEN SIE SICH DURCH UNS BERATEN.

05341 2989003 | [salzgitter-wohnen.de](http://salzgitter-wohnen.de)

[salzgitterwohnen](https://www.instagram.com/salzgitterwohnen)

# Editorial Inhalt



NR. 430 • MÄRZ 2024

*Grün, grün, grün sind alle meine Kleider ...*

*... denn wir waren bei Jojeco shoppen und haben uns in das tolle Fair-Fashion-Sortiment von Jens und Johannes verliebt. Mehr dazu lest Ihr auf Seite 22.*

*Überhaupt zieht sich das Thema Nachhaltigkeit wie ein roter ... äh grüner Faden durch diese Ausgabe. Zum Beispiel lernt Ihr auf Seite 28 den Verein Futter Teresa kennen, der gegen Lebensmittelverschwendung vorgeht (S. 28) und Tipps zum Gemüseanbau auf dem eigenen Balkon findet Ihr auf Seite 30.*

*Ebenfalls frühlingshaft wird's im April in der Volkswagen Halle: Das NDR 2 Springside Festival geht ins zweite Jahr und holt unter anderen Star-DJ Lost Frequencies nach Braunschweig. Auf Seite 16 erfahrt Ihr, wer Euch dort noch erwartet.*

*Außerdem haben wir die deutsche Oscar-Hoffnung Sandra Hüller im Interview auf Seite 36, Kettcar sprechen über ihr kommendes Album (S. 10) und wir begeben uns auf die Spuren der Braunschweiger Kunstagentin Galka Scheyer (S. 42).*

*Lasst Euch die ersten Sonnenstrahlen ins Gesicht scheinen und habt es fein. Viel Spaß beim Lesen wünschen Laura und das SUBWAY-Team*

**Herausgeber und Verlag**  
oeding magazin GmbH  
Erzberg 45 | 38126 Braunschweig  
Telefon (05 31) 4 80 15-0  
Telefax (05 31) 4 80 15-79  
[www.oeding-magazin.de](http://www.oeding-magazin.de)  
[www.subway.de](http://www.subway.de)

**Chefredaktion**  
Laura Schlottke

**Redaktion**  
Sven Gebauer, Simon Henke,  
Olaf Neumann, Dieter Oßwald,  
Jakob Stühff, Jannick Stühff  
[redaktion@oeding.de](mailto:redaktion@oeding.de)

**Gestaltung**  
Ivonne Jeetze, Lars Wilhelm

**Titelfoto**  
Rafael Depront

**Kundenberatung**  
oeding magazin GmbH  
Es gilt die Anzeigenpreisliste 02/2023  
[www.subway.de](http://www.subway.de) (Mediadaten)

Rosalie Schlichtmann | (05 31) 4 80 15-172  
Stefanie Himstedt | (05 31) 4 80 15-171

**Druck**  
oeding print GmbH  
Erzberg 45 | 38126 Braunschweig  
Redaktionsschluss ist jeweils der 10. des Vormonats. Keine Haftung für unverlangt eingesandte Fotos, Manuskripte, Zeichnungen etc.

Honorare für Veranstaltungs-Fotos sind vom jeweiligen Veranstalter zu tragen!  
Alle Terminangaben ohne Gewähr!

Namentlich gekennzeichnete Artikel geben die Meinung des Autors wieder – nicht aber unbedingt die der Redaktion bzw. des Verlages. Der Rechtsweg ist bei Verlosungen/Preisausschreiben grundsätzlich ausgeschlossen.

Die Verlosungen sind auf der Subway-Instagramseite ab 5. des Monats zu finden: [subway\\_magazin](http://subway_magazin)

Keine Haftung für weiterführende Links und QR-Codes.

Nachdruck aller Beiträge (auch auszugsweise) nur mit Genehmigung der oeding magazin GmbH.

Vom Verlag gestaltete Anzeigen sind urheberrechtlich geschützt. Eine anderweitige Verwendung ist nur mit Genehmigung möglich.

**Verteilung**  
newcitymedia  
Hintern Brüdern 23 | 38100 Braunschweig  
Telefon (05 31) 39 00 702  
Telefax (05 31) 39 00 805  
[www.newcitymedia.de](http://www.newcitymedia.de)

**SUBWAY** ist eine eingetragene Marke der oeding magazin GmbH.

Besuchen Sie uns im Internet, Mediadaten für alle Produkte unter [www.oeding-magazin.de](http://www.oeding-magazin.de)

Es gelten unsere allgemeinen Geschäftsbedingungen unter [www.oeding-magazin.de/agbs](http://www.oeding-magazin.de/agbs).

Weitere Publikationen sind

**Eintracht Magazin**

**hin&weg**

**Meine Immobilie**

[www.subway.de](http://www.subway.de)



## KARRIERE | EINBLICKE

6 **Deine Karriere**  
Eine neue Rubrik flattert ins Magazin

## KLANGFARBEN

- 8 **Auf der Autobahn zur Hölle**  
AC/DC auf Deutschlandtour
- 10 **Tretautos auf großer Fahrt**  
Kettcar im SUBWAY-Interview
- 12 **Last Chance To Dance**  
Rod Stewart in Hannover
- 14 **Klesmer-Jubiläum**  
Klesmer- und Weltmusik in Salzgitter
- 16 **Frühling liegt in der Luft**  
Das NDR 2 Springside Festival ist zurück
- 18 **Band Steckbrief**  
PX
- 20 **Neue Alben**

## LEBEN UND RAUM

- 22 **SUBWAY-Hausbesuch**  
Fair-Fashion bei Jojeco
- 24 **Genießer fahren Fahrrad**  
Im Gespräch mit Rad Spezi
- 26 **Biodiversität**  
Ein Wirtschaftsthema
- 28 **Satt essen mit gutem Gewissen**  
Im Gespräch mit Erik von „Futter Teresa“
- 30 **Wenn der Balkon zum Bauernhof wird**  
Urban Gardening
- 32 **Schatzsuche in der Region**  
Kommt mit auf regionale Schnitzeljagd
- 34 **Aus Fairsehen**  
Sven Gebauer
- 35 **Neue Spiele (analog)**

## FILMWELT

- 36 **„Ich bin nicht süchtig nach Preisen“**  
Interview mit Oscar-Kandidatin Sandra Hüller
- 38 **Kinotipps**  
„Chantal im Märchenland“  
„One Life“  
„Miller's Girl“  
„Maria Montessori“  
„The Kill Room“
- 40 **Alte Goldene Männer**  
Die 96. Oscarverleihung
- 41 **Neue Streams**

## POP & KULTUR

- 42 **100 Jahre die Blaue Vier**  
Galka Scheyer im Städtischen Museum
- 44 **Geht das auch in Grün?**  
Nachhaltigkeit von Kulturveranstaltungen
- 45 **Neue Bücher**

## DIGITAL & ZUKUNFT

- 46 **Schrott gegen Daten**  
Die Gefahr von TEMU
- 47 **Neue Games**

## MISC

- 3 **Impressum**
- 4 **Kurz & Knapp**
- 48 **Tagestipps**
- 50 **Die nackte Wahrheit:**  
Dramaturg Christian Mädlar

## ZWEITES LEBEN

Wann habt Ihr zuletzt Euren Dachboden ausgemistet? Über die Jahre sammelt sich allerhand alter Kram an, aber vielleicht sind ja noch echte Schätze darunter. Der Tag der alten Dinge am **2. März** will an die längst vergessenen Gegenstände erinnern, die womöglich noch zu gebrauchen sind.

Entweder Ihr überrascht Euch selbst mit der Entdeckung oder Ihr bringt Eure Ausbeute in einen der Second Hand Shops in der Region, dann freuen sich noch andere über Euren Fund.



HAPPY BIRTHDAY, BARBIE



Bei den Oscars ist zwar nur Ken nominiert, doch auch Barbie hat Grund zum Feiern. Am **9. März** ist nämlich ihr Geburtstag. 1959 brachte Matell die erste Plastikpuppe auf den Markt und anschließend in die Kinderzimmer weltweit. Für 65 Jahre hat sich die Fashionista ziemlich gut gehalten — auf dich, Barbie!

◆  
Zum Internationalen Frauentag am **8. März** bietet die AIDS-Beratung im Braunschweiger Gesundheitsamt kostenlose anonyme HIV-Tests für Frauen an. Macht Euch einfach telefonisch einen Termin, kommt zwischen 9 und 12 Uhr in der Hamburger Str. 226 vorbei, lasst Euch testen und erhaltet eine Woche später Euer Ergebnis. Unkomplizierter geht's nicht!

SCHÜTZT EUCH



And the Oscar goes to ...

In der Nacht vom **10. auf den 11. März** wird sie verliehen, die begehrte Trophäe der Filmwelt. Bereits zum 96. Mal findet die Verleihung statt. Auch Deutschland kann sich Hoffnungen machen. Zum einen ist „Das Lehrzimmer“ als bester internationa-

ler Film nominiert. Außerdem geht Schauspiel-Überfliegerin Sandra Hüller um den Preis als beste Hauptdarstellerin in „Anatomie eines Falls“ ins Rennen. Die Daumen sind gedrückt und die Snacks stehen bereit. ProSieben überträgt die Veranstaltung.

Text Laura Schlottkie Fotos Ingusk, DAndreev, Halfpoint-stock.adobe.com

kundenservice@wiederaufbau.de  
05 31 . 59 03-100

Attraktive Wohnungen

Starker Service

Faire Mieten



**Wiederaufbau**  
DIE BAUGENOSSENSCHAFT.

NEU  
NEU  
NEU

# DEINE KARRIERE

Hurra, eine neue Rubrik flattert ins Magazin!

Zusätzlich zu unserem Karriere-Spezial **SUCCESS** findet Ihr ab jetzt jeden Monat eine Karriere-Doppelseite an dieser Stelle.

Hier lernt Ihr Prozesse und Arbeitsbereiche von Unternehmen aus der Region kennen, natürlich SUBWAY-geprüft.

Außerdem sind diese Seiten künftig die beste Adresse, wenn es um neue Stellenangebote geht. Lasst Euch überraschen, inspirieren und informieren.

**Vielleicht findet Ihr ja schon bald genau hier Euren Traumjob.**



Foto: lasseesigner-stock.adobe.com



# AZUBIS GESUCHT!

## Dein Raum für die Zukunft

**Wir bilden  
Immobilienkaufleute (m/w/d)  
aus! Deine berufliche Zukunft  
in Salzgitter beginnt am  
1. August 2024.**

**BEWIRB DICH JETZT!**

WBV Wohnbau Betreuungs & Verwaltungs GmbH Salzgitter  
Windmühlenbergstraße 9 – 11, 38259 Salzgitter-Bad  
E-Mail: huertler@wohnbau-salzgitter.de

[www.wohnbau-salzgitter.de](http://www.wohnbau-salzgitter.de)



# AUF DER AUTOBAHN ZUR HÖLLE

**AC/DC - eine Rocklegende feiert 50. Bühnenjubiläum und geht wieder auf Deutschlandtour. Olaf Neumann blickt zurück auf die wilde Zeit, als die Band mit ihrem markanten Sound den Hardrock revolutionierte.**



Foto: Josh Cheuse

Das Jahr 1973 ist ein Meilenstein in der Geschichte der Rockmusik: Die schottischen Brüder Malcolm und Angus Young gründen in Sydney AC/DC — zusammen mit dem amerikanischen Bassisten Larry Van Kriedt, dem Waliser Sänger Dave Evans und dem australischen Schlagzeuger Colin Burgess. Schon bei ihrem ersten Gig am Silvesterabend hat der minderjährige Angus bereits sein charakteristisches Bühnenoutfit angelegt — eine Schuluniform. Die Idee dazu stammt von seiner Schwester Margaret Horsburgh (†2019). Ein Glück, dass sich Angus' ursprüngliche Kostümideen nicht durchgesetzt haben: Spider-Man, Zorro, ein Gorilla und eine Parodie auf Superman namens Super-Ang ...

Die Brüder entdecken die Abkürzung AC/DC auf Margarets Nähmaschine. Im Englischen steht sie für Gleichstrom/Wechselstrom, sie ist aber auch ein Slang-Begriff für „so rum/anders rum“. Bereits im Sommer 1974 macht die Nachwuchsband das Emigrantenparadies Sydney unsicher. Doch dem amtierenden Sänger David Evans fehlt das gewisse Etwas. Bei einem Spontanauftritt in Adelaide zeigt der quirlige Schotte Ronald Belford Scott alias Bon Scott (= schönes,

prächtiges Schottland) den Bandchefs, dass er einfach der bessere Frontmann ist. Dank einer Stimme, die wie ein kratziger heiserer Schrei kurz vor einem Hustenanfall und dennoch warm klingt. Mit seinem Charisma gibt er jedem einzelnen Fan in der Menge das Gefühl, er stehe einzig und allein für ihn auf der Bühne. Der 1,73 Meter große Schulabbrecher kann einen Pub in eine Arena verwandeln. Und er liebt das Leben. Diesen Frohsinn will Bon Scott an andere weitergeben.

Die knackige und melodiose Musik der fünf Pubertierenden mit ihren hinter sinnigen Texten über die Freuden des Lebens ist neu, laut und enthusiastisch. Die Bengels von AC/DC wollen aus dem Rock'n'Roll keine Wissenschaft machen, ihnen reicht ein einziges Riff. Aber: Es muss genial sein.

Als Malcolm (†2017) und Angus ihrem älteren Bruder und Produzenten George (†2017) davon berichten, dass sie mit Bon Scott ihre idealen Shouter gefunden haben, hält er die beiden zuerst für verrückt: „Bon hatte einen Ohrring, an dem ein Haigebiss hing, hatte einige Zähne bei Kneipenschlägereien verloren, war von oben bis unten tätowiert und sah aus, als hätte er schon so einiges erlebt.“ Doch dem Profi George Young (The Easybeats) wird schnell bewusst, dass Scott genau die richtige Wahl ist. Mit ihm sind AC/DC endlich eine Rock'n'Roll-Band. Für die Gigs, zu denen immer viele Teenies kommen, muss Scott sich anfangs seine Tattoos übermalen.

Sprüche wie: „Väter, sperrt eure jungfräulichen Töchter weg, wenn wir in der Stadt sind“, kommen im konservativen Australien der Siebzigerjahre überhaupt nicht gut an. So muss sich die rauflustige Truppe immer wieder mit Auftrittsverboten herumplagen oder zusehen, dass sie irgendwo im Vorprogramm spielen kann. Doch zu Gentlemen wollen sich die Halbwüchsigen, die ihrem Publikum auch schon mal das blanke Hinterteil zeigen, einfach nicht erziehen lassen. Legendär ist die Prügelei, die sich die AC/DC-Gang 1975 beim Sunbury Festival in Melbourne mit den Deep-Purple-Roadies liefert und bei der 20.000 Rockfans begeistert zusehen.

Bon Scott, der Interpret nicht gerade subtiler Hardrock-Hymnen wie „Whole Lotta Rosie“ oder „Problem Child“, ist ein Meister des Exzesses. Er krächzt seine Macho-Sprüche wie ein Kolkrabe: „Rock'n'Roll hält dich fit! Alkohol, wilde Groupies, Schweiß auf der Bühne, schlechtes Essen, das alles bringt einen unheimlich nach vorne!“ Von diesem zweifelhaften Lebensstil ist der Sänger felsenfest überzeugt.

In Europa werden AC/DC anfangs gründlich missverstanden und der aufkeimenden Punkbewegung zugerechnet. Einmal spielen

sie in einem kleinen Pub in Nordengland. Der geradlinige Hardrock kommt bei den anwesenden Punks nicht gut an. Die ersten wollen schon gehen, als Angus Young über sein Gitarrenkabel stolpert und alle Viere von sich streckt. Nach kurzem Stutzen lässt er unter wilden Zuckungen seine Gitarre jaulen und sägen. Das Publikum ist aus dem Häuschen. Young beendet den Abend auf einem Tisch - mit einem 45-minütigen Solo auf zwei Saiten.

Mit dem dritten Album „Dirty Deeds Done Dirt Cheap“ wendet sich 1977 das Blatt schlagartig. AC/DC machen nun mit ihrem für damalige Zeiten revolutionären Hardrock-Sound Furore. Der schnoddrige, manchmal recht herbe, aber irgendwie auch hochsympathische Straßenjunge Bon Scott ist zum Idol einer Generation grölender und feierwütiger Kids geworden. Jedoch geht der Aufstieg der Band einher mit dem Abstieg ihres Frontmanns. Aus dem hoffnungsvollen Entertainer, der auch schon mal im Tarzan-Look an einem Seil über die verdutzten Köpfe des Publikums hinweg schwingt, ist Ende der 1970er ein tragischer Rock-Clown, ein schwerer Alkoholiker geworden; mit bleicher Haut, zusammengefallenen Gesichtszügen und rostig-rauchiger Stimme. Erschöpft von den aufreibenden Tourneen, die kein Ende nehmen wollen, fällt er immer tiefer in Depressionen.

„Ich fange an, mich ein bisschen ausgezehrt zu fühlen und so auszusehen“, schreibt er 1978 an seine Schwester Valerie. „Ich würde gerne eine Kur machen, aber nach dieser Tour geht es direkt nach Europa und England für einen Monat. Und dann kommen wir wieder hierher zurück für die Winter-Tour. Das nächste Mal, dass du mich siehst, könnte auf einer geriatrischen Station sein“.

„Highway To Hell“ von 1979 ist das erste Album, bei dem Bon Scott nicht einfach nur drauflosschreit. Die „Autobahn zur Hölle“ wird zu seinem größten künstlerischen Triumph – und seinem Schwanengesang. Am 16. Januar 1980 spielen AC/DC im französischen Poitiers. Anschließend sollen in London die Vorbereitungen für das nächste Album „Back In Black“ beginnen. Wie es die Tradition verlangt, veranstaltet Scott am 19. Februar wieder eine seiner legendären nächtlichen Saftouren durch Londoner Pubs und Clubs. Im Schlepptau sein Kumpel und Mitbewohner Alistair Kinnear. Bereits nach zwei Stunden ist Scott sturzbetrunken. Kinnear gelingt es, den bewusstlosen Rockstar ins Auto zu zerren. Er parkt den R5 vor der gemeinsamen Wohnung in South-London und lässt Scott in seinem deliranten Zustand auf dem Rücksitz weiter schlafen. Als der sich am darauffolgenden Nachmittag noch immer nicht gemeldet hat,

**WIR KÖNNEN ES NICHT ERWARTEN, EUCH DA DRAUSSEN ZU SEHEN.“**

bekommt Kinnear es mit der Angst zu tun und schaut nach dem rechten.

Bon Scotts Kopf ist über die Lehne gebeugt. Überall Erbrochenes. Der Notarzt kann nur noch den Tod feststellen. Scott ist erstickt, er wurde nur 33 Jahre alt. Nach der Obduktion im King's College Hospital erfahren seine Eltern und seine Kollegen von AC/DC, wie es wirklich um ihn bestellt war: Die Leber vom Alkohol zerfressen, hatte ihm sein Arzt ohnehin nur noch kurze Zeit gegeben. Noch im selben Monat bringt man seine Leiche nach Australien, wo sie am 1. März 1980 auf dem Friedhof seiner Heimatstadt Fremantle beigesetzt wird.

Kürzlich erzählte Iggy Pop der New York Times, dass er einst gefragt worden sei, bei AC/DC einzusteigen. „Aber ich war nicht derjenige, den sie brauchten.“ Es sollte Brian Johnson sein. Scotts Nachfolger verdankt die Band zwar ihre größten kommerziellen Erfolge, er muss sich aber bis heute an seinem Vorgänger messen lassen - dem Mann, der vom Classic Rock Magazin posthum auf Platz 1 einer Liste der „100 Greatest Frontmen of All Time“ eingestuft wurde. Scott selber würde sich darüber wahrscheinlich schiefen.

Der heute 75-jährige Brian Johnson hat den Rock'n'Roll-Zirkus zwar überlebt. Doch im April 2016, während der Rock or Bust World Tour, gab AC/DC seinen Aufstieg bekannt und begründete dies mit Hörproblemen. Johnson riskiere einen totalen Hörverlust, wenn er weiterrocke. „Ich konnte es kaum glauben. Das Gehör kam zurück“, sagt der Sänger heute. Insgesamt elf Mal spielt die Band dieses Jahr in Deutschland. „Wir freuen uns sehr, endlich die europäische Power Up'-Tour bekannt zu geben“, flöten AC/DC. „Angus (Young), Brian (Robertson), Stevie (Young) und Matt (Lang) schließt sich dann Chris Chaney an, der die Fackel für Cliff (Williams) weiterträgt. Bei der Tournee werden wir in diesem Sommer Konzerte in Deutschland, Italien, Spanien, den Niederlanden, Österreich, der Schweiz, England, der Slowakei, Belgien, Frankreich und Irland spielen. Wir können es nicht erwarten, euch da draußen zu sehen.“

Olaf Neumann

**TERMIN**

31. Juli & 4. August / Messe (H)

[hannover-concerts.de](http://hannover-concerts.de)



# TRETAUTOS AUF GROSSER FAHRT

Kettcar im SUBWAY-Interview

**A**m 5. April veröffentlicht die Band Kettcar ihre neue Platte „Gute Laune Ungerecht verteilt“ und schon im August dieses Jahres kommen die fünf Hamburger Indie-Rocker nach Braunschweig in den Wolters Applausgarten. Anlässlich dieser frohen Kunde sprachen wir mit Bassler und Texter Reimer Burstorff.

**Seit „Ich vs. Wir“ ist einige Zeit vergangen. Was ist in den letzten sieben Jahren so bei Euch passiert?** Wir waren mit „Ich vs. Wir“ auf Tour und haben dann natürlich noch, wie man in unserer Branche so schön sagt, die Kampagne gefahren. Im Februar 2020 waren wir im Grunde mit allem durch. Genau als Corona losgingen. Wir hatten alles gespielt, was wir wollten, und das war natürlich ein großer Segen für uns. Dann haben wir gesagt, jetzt nehmen wir uns erstmal eine Auszeit und durch Corona hat sich das dann alles ein bisschen in die Länge gezogen. Wir sind einfach auch eine Band, die für alles ein bisschen Zeit braucht. Wir müssen unsere Themen finden, Texte ausdiskutieren, gucken, wo wir hin wollen und so weiter. Zum Glück sind wir da in der luxu-

riösen Situation, dass wir uns genau diese Zeit auch nehmen können.

**Wie laufen die Release-Vorbereitungen für die neue Platte?**

Wir proben natürlich fleißig und geben Interviews. Und das Interesse wächst schönerweise, das freut uns natürlich. Die Platte ist aufgenommen, die Grafiken sind jetzt auch soweit fertig und dann geht es ja auch schon mit der nächsten Tour los, die am 11. April startet. Es bringt einfach richtig Spaß gerade, dass es jetzt wieder losgeht und alles brodelt. Das ist schön.

**Die für dieses Jahr geplanten Tourdaten ragen bis weit in den August hinein. Freut Ihr Euch schon drauf, wieder mit einem Haufen neuer Songs raus in die weite Welt zu ziehen?**

Ja, total. Es ist jetzt auch nicht so, dass die alten Songs irgendwann alle langweilig werden, aber man hat schon das Gefühl, jetzt müssten wir auch mal wieder was Frisches reinbringen. Und wir sind natürlich extrem gespannt, ob die Songs dann auch so funktionieren, wie wir uns das vor-

stellen. Wir sind ja relativ nah am Release mit den ersten Konzerten und dann ist es natürlich auch spannend zu beobachten, wie die Leute auf Songs reagieren, die sie vorher vielleicht noch nicht gehört haben.

**„Gute Laune ungerecht verteilt“ ist musikalisch wie textlich sehr vielseitig. Lassen sich daran unterschiedlich starke Einflüsse der Bandmitglieder auf die einzelnen Songs ablesen?**

Ja, so ein bisschen vielleicht schon. Also es ist definitiv so, dass wir beim Komponieren alle am Prozess beteiligt sind. Wir nennen das dann gern unseren Gemischtwarenladen, den wir aufmachen. Es wirft immer noch einer was mit rein, was dann vom musikalischen Gefühl so ganz anders ist, und dadurch wird die Platte dann halt nicht so homogen. Aber irgendwie lieben wir das auch.

**Wie genau kann man sich Eure Arbeitsweise seit „Ich vs. Wir“ vorstellen? Wann sind die neuen Songs entstanden? Wann ging es ins Studio?**

Im Grunde fängt das bei uns so an – und das war

bei der letzten Platte auch so –, dass Marcus und ich uns zusammensetzen und anfangen zu überlegen, wo die Reise hingehen könnte. Wir hängen eh viel zusammen rum oder gehen zusammen zum Fußball und es kommen dann immer wieder Situationen auf, in denen man über Textideen redet und sich austauscht. Wir flanken uns textlich und musikalisch gegenseitig immer so Sachen rüber. Also, was finden wir gerade gut, was hören wir. „Hast du die neue Platte schon gehört?“ und „Wie findest du das?“ Wenn Erik sagt, er versteht jetzt nicht, warum The National unbedingt direkt noch eine zweite Platte rausbringen muss, dann kommen wir darüber schnell in eine Diskussion beziehungsweise in einen Austausch. Daraus entstehen dann textliche und musikalische Ideen, auf denen man aufbauen kann. Am Ende werden die Songs fertiggebaut und dann geht es irgendwann ins Studio.

**Die Single „München“ entstammt, wie einige andere Kettcar-Songs auch, Deiner Feder. Am Mikrofon steht am Ende aber Marcus. Wie kann man sich den gemeinsamen Erarbeitungsprozess solcher Stücke vorstellen? Kommst Du schon mit einer Gesangsmelodie und einem Instrumental in den Proberaum oder steht anfangs erstmal nur der Text?**

Ich habe den Text geschrieben und den kompletten Song eingesungen. Marcus hat das dann übernommen. Man muss dazu sagen, Marcus und ich, wir machen seit 1995 zusammen Musik. Und wir kennen uns halt ziemlich gut. Ich kenne seine Range, ich weiß, dass ich da jetzt nicht irgendwie in die Kopfstimme gehen oder irgendwie so Quatsch machen muss. Ich weiß genau, was bei ihm funktioniert und was nicht so gut funktioniert. Manchmal probieren wir ein bisschen rum und dabei scheitert man dann auch schonmal, aber das gehört eben einfach dazu.

**Die neue Platte ist nicht weniger politisch als die letzte – ganz im Gegenteil. Man könnte sogar sagen, die einzelnen Songs zeigen noch konkretere und nuanciertere als bisher auf eine Vielzahl aktueller gesellschaftspolitischer Themen. Spiegelt das eine von Euch noch stärker als zuvor empfundene Dringlichkeit wider, sich demokratiefeindlichen Tendenzen entschieden entgegenzustellen?**

Ich glaube, dass wir mit dem letzten Album schon in so eine Richtung gegangen sind. Da haben wir gesagt: „Wir wollen politischer schreiben und wir wollen ein politisches Album machen.“ Daraus ist dann Ich vs. Wir entstanden. Ich finde, das Album jetzt verhandelt noch ein paar mehr Themen und ist auch ein bisschen unterschiedlicher in den Blickwinkeln und den Perspektiven. Wir haben ganz oft das Problem, dass wir nicht genau wissen, wie wir diese Komplexität politischer Themen überhaupt in drei-Minuten-Songs reinkriegen sollen. Marcus kann das aber einfach wahnsinnig gut, so schwierige oder komplexe Themen in kurze Songs zu packen, bei denen die Position bis zum Schluss offen bleibt und die am Ende hoffentlich noch ein paar Denkanstöße liefern.

„MARCUS KANN DAS ABER EINFACH WAHNSINNICHT GUT, SO SCHWIERIGE ODER KOMPLEXE THEMEN IN KURZE SONGS ZU PACKEN.“

**Der erste Song der Platte erzählt von technischen Errungenschaften, die schnurstracks in eine Katastrophe führen; ein anderer guckt sehr kritisch auf Bayreuth und Wagner. Sind unter Euch heimliche Adorno-Fans?**

Ja, wahrscheinlich sind wir das. (lacht) Also wir lesen jetzt nicht jeden Tag Adorno, aber diese Dialektik ist uns natürlich durchaus bewusst und auch ein Mittel, mit dem wir gerne spielen. Und wo wir uns, glaube ich, auch zu fünft in der Band immer wieder ein ganz gutes Korrektiv sind. Wir versuchen häufig gemeinsam zu verstehen: „Warum sehen einige das so und wie kann man es noch sehen?“ Das finden wir halt einfach spannend.

**Seid Ihr „King of Queens“-Fans?**

Ich habe es auf jeden Fall früher gerne geguckt, ja. (lacht) Wir haben ganz lange überlegt, wie der Song heißen soll, auf den Du gerade anspielt. Bei uns hat er immer nur den Arbeitstitel „Paketzusteller“ getragen und dann habe ich überlegt, wer der berühmteste Paketzusteller auf der Welt ist. Am Ende bin ich zwangsläufig bei Doug Heffernan gelandet. So heißt der Song jetzt „Doug & Florence“.

**Warum wohnt Udo Lindenberg eigentlich nicht im Grand Hotel van Cleef?**

Ich glaube, Du hast eine falsche Vorstellung davon, wie es bei uns aussieht. (lacht) Der Name suggeriert mehr, als die Realität am Ende halten kann. Ich finde, wir haben es hier tatsächlich ganz schön, aber es ist doch sehr schlicht und einfach. Da hat Udo wahrscheinlich einen anderen Anspruch an seine häusliche Umgebung.

**Gibt es noch etwas, das Du gern loswerden möchtest?**

Also ich würde mich natürlich freuen, wenn in Braunschweig viele Leute in den Applausgarten zum Konzert kommen! Wir haben in Braunschweig vor ein paar Jahren mal im Theater gespielt, was ein ganz tolles und spezielles Konzert war und davor irgendwann mal zusammen mit Fettes Brot im Raffteich beim Feldschlößchen-Open-Air. Das waren beides super Konzerte, deswegen bin ich schon sehr gespannt drauf, was uns im Applausgarten erwartet.

Und wir erst!

Jannick Stühff

## NDR 2 SPRING SIDE FESTIVAL



Fritz Kalkbrenner | Lost Frequencies



Kamrad | ASDiS

06.04. | VW Halle Braunschweig

## APPLAUS GARTEN



02.08. | Großstadtgeflüster



03.08. | Elif



29.08. | Christina Stürmer



29.08. | Christina Stürmer





# Last CHANCE To DANCE!

Rod Stewart, einer der größten Namen des Showgeschäfts überhaupt, gibt sich auf der „One Last Time“-Tour in zehn deutschen Städten noch einmal die Ehre: First Stop: Hannover am 14. Mai.

Es gibt Namen, die sind zum geflügelten Wort avanciert, zur Marke, quasi zu einer eigenen Kategorie. Wenn also Musik-Freaks abnerden über Soundcharakteristika der letzten fünf Jahrzehnte, dann ist klar, dass neben anderen immer auch der Name jenes britischen Universalgelehrten des Showgeschäfts fallen dürfte, der seit 2005 übrigens auch Hollywoods Walk-of-Fame ziert: Rod Stewart; kürzlich stolze 79 geworden, hat offenbar noch einmal den Köcher vollgemacht für die Art von hochkarätigen Arenaproduktionen, für die man ihn langfristig im Kopf und im Ohr behalten dürfte. Auf seiner ausgedehnten Europa Tournee unter dem Motto „One Last Time“ macht der Tross des Briten auch an zehn Standorten in Deutschland halt. Zum Auftakt gastiert der Superstar am Dienstag, 14. Mai, in der ZAG Arena der niedersächsischen Landeshauptstadt.

## Showgröße

Mit mehr als 250 Millionen verkauften Tonträgern weltweit, Welthits wie „Maggie May“, „Da Ya Think I'm Sexy“, „Baby Jane“ oder „Young Turks“ sowie einer markanten Live-Performance und bestechendem Humor begeistert Rod Stewart Fans unterschiedlichster Generationen und Genres bereits seit den 70er Jahren. Zehn seiner Alben erreichten die Nr. 1 der Charts verschiedenster Länder und setzen bis heute Maßstäbe in Sachen Ohrwurmfaktor. „Ich freue

mich auf tolle, energiegeladene Shows mit meinen wunderbaren Fans in Deutschland. Ich werde meine größten Hits performen – und natürlich wird es wieder viele Überraschungen geben“, erklärt der 2016 zum Ritter geschlagene Sir Rod. Auch aus dem Studio lies der umtriebige Grammy-Preisträger jüngst wieder etwas von sich hören: Am 23. Februar erschien „Swing Fever“, auf dem er mit Jools Holland und einem Rhythm-and-Blues-Orchester Hits der Big-Band Ära in ein frisches Gewand hüllt.

## Gut getimte Deutschlandtour

Stewart, Sohn schottischer Eltern und geboren in einem Londoner Vorort, ist seit seiner Kindheit fußballverrückt und strebte im Jugendalter selbst eine Profikarriere an. Noch immer hält er es als Fan derart mit dem schottischen Traditionsclub Celtic Glasgow und ließ sich im letzten Jahr ein Club-Logo auf den Oberarm tätowieren. Zeitlich günstig kehrt Rod Stewart nach seinen Mai-Konzerten im Juni wieder für sechs Deutschlandshows zurück zur hiesigen Fußball-Europameisterschaft. Das Eröffnungsspiel zwischen Deutschland und dem schottischen Nationalteam wird er zwar verpassen (am 14. Juni tritt er selbst in Leipzig auf), an den anderen Gruppenspieltagen „seiner“ Schotten wird der Sänger jedoch frei haben. Ob ihn eine Stadionkamera mal auf der Tribüne einfangen wird? Nicht ausgeschlossen!

Simon Henke

Foto Denise Truscello

**DOMINIC MILLER**  
04.05. ON TOUR

**RAUM27**  
26.04. ANFANGEN ANZUFANGEN

**SHALOSH**  
07.06. JAZZ IM POOL #38

**FINN & JONAS**  
12.04. KIOSK

**DAS LUMPENPACK**  
30.08. W.A.C.H.

**HINTERLANDGANG**  
13.04. MIT KLEINEN AUTOS IN GROSSE STÄDTE

**MAEDCHEN MIT DEM EI, STEAM-GENERATOR & VAN DAMNED**  
06.04. ROCK THE KASCHPA

**MONSTERS OF LIEDERMACHING**  
25.04. FEDERWISCH IM ELFENTAL

**DOTE**  
18.05. SPRING DATES

**KONSTANTIN WECKER**  
22.08. LIEDER MEINES LEBENS

**HALLENBAD**  
KULTUR AM SCHACHTWEG  
SCHACHTWEG 31  
38440 WOLFSBURG

WEITERE TERMINE UND INFORMATIONEN ONLINE UNTER  
**WWW.HALLENBAD.DE**

# KLESMER- JUBILÄUM

Das Festival der Klesmer und Weltmusik in Salzgitter feiert 25. Geburtstag – vom 24. bis 26. Mai



Riddim Posse



Tante Friedl



Mark Kovnatskiy Ensemble

Im 19. Jahrhundert sind noch die Musiker:innen — Klezmer — von Salzgitter aus in die weite Welt gezogen, mittlerweile kommen Musikschafter weltweit in die Altstadt von Salzgitter-Bad, um ihre Klesmerklänge auf die Open-Air-Bühne zu bringen.

## Bühne frei!

In dem Zuge können wir uns auf einige echte Highlights freuen, unter anderem die Weltpremiere des Konzertprogramms Di Naye Yidische Melodyes des Violinisten und Komponisten Mark Kovnatskiy. In sei-

nen Kompositionen verbindet er jiddische, chassidische, ukrainische, moldawische und nahöstliche Musik. In dem Ensemble spielen einige der besten jüdischen Musiker Deutschlands: Dr. Alan Bern, Axel Burkhardt, Mitia Khramtsov und Evgenii Lizin. So wie viele andere Akteur:innen der jiddischen Kulturszene hauchen sie der Musik einen neuen, frischen Klang ein und beweisen damit, dass diese Kultur überhaupt nicht altbacken ist und erst recht nicht ausgelöscht wurde.

Auch das Folk- und Weltmusik-Duo Tante Friedl macht Halt in Salzgitter-Bad. Mit Banjo, Akkordeon und ihren einzigartigen Stimmen gewinnen sie das Publikum für sich. Das Be-

sondere: Seit 2020 sind Magdalena Kriss und Dan Wall aus Bayern und New York State schon auf „Tandem Music Tour“. Nachhaltigkeit trifft Konzertleben, denn auf ihrem Tandem radeln sie von Stadt zu Stadt. Da verwundert es nicht, dass sie auch ihr Debütalbum 2021 auf den Namen „Tandem“ taufen. Die Platte war gleich in zwei Kategorien für den Preis der Deutschen Schallplattenkritik nominiert.

Von der Karibik in die Region 38 geht es für Riddim Posse. Die 6-köpfige Gruppe verkörpert Lebensfreude pur mit ihrem Mix aus Reggae, Soca und Calypso. Wenn Trompete, Posaune, Gitarren, Bass, Schlagzeug und Keyboards aufeinandertreffen, bleibt kein

Fuß ruhig auf dem Boden des Klesmerplatzes stehen.

Von Freitag bis Sonntag ist der Festivalkalender prall gefüllt mit absolut sehens- und hörenswerten Konzerten.

Bei so viel Feierei und Ausgelassenheit kann man schon mal schnell die Zeit vergessen. Einmal geblinzelt und schwups bricht die frühsummerliche Dunkelheit ein. Wie gut, dass sich Salzgitter-Bad auch aus der Löwenstadt problemlos mit dem Zug erreichen lässt. Einfach einsteigen, 15 Minuten warten und schon könnt ihr im eigenen Bett schlummern.

Laura Schlottke

Fotos 2024 KÜNSTLERSEKRETARIAT OTT, Dan Wall, Mark Kovnatskiy

## TERMIN

24. bis 26. Mai / Festival der Klesmer und Weltmusik / SZ-Bad

salzgitter.de

Schon jetzt auf den Kultursommer freuen ...

... mit Jan Delay, Paul Young und Pietro Lombardi. Mehr dazu lest Ihr in der nächsten Ausgabe.

LESSING  
THEATER  
WOLFENBÜTTEL



Do | 14.3.24  
WOYZECK  
Tanztheater



Fr | 15.3.24  
LIEDERMACHING-FESTIVAL  
Falk | Miss Allie | El Mago Masin | Simon & Jan



So | 17.3.24  
MELOW  
Magie & Illusionen | Blow Your Mind!



Fr | 5.4.24  
BAYERISCHES JUNIOR BALLETT MÜNCHEN  
Temperament auf 32 Beinen



Sa | 13.4.24  
KANAKEN UND KARTOFFELN  
Kabarett mit Fatih Çevikkollu,  
Carmela de Feo und Simon Pearce



So | 14.4.24  
TATORT OPER  
Ein kriminalistischer Opernabend

Das komplette Programm unter:  
www.lessingtheater.de



# Frühling LIEGT IN DER LUFT

Das **NDR 2 Springside Festival** ist zurück und verspricht ein Staraufgebot aus dem internationalen Pop-Olymp.

Was macht man, wenn der Auftakt der Festival-Saison in den launischen April fällt? Man bleibt einfach drinnen und versammelt eine Schar von Stars unter einem Dach. Genau diesen Weg geht das Team von Applaus Kulturproduktionen bereits zum zweiten Mal und lädt gemeinsam mit dem exklusiven Hauptsponsor Volkswagen Financial Services zum NDR 2 Springside Festival in die Braunschweiger VW Halle ein.

## Crème de la Crème

Die Luft ist zwar noch kalt, doch die ersten Sonnenstrahlen kitzeln schon auf der Nase und bringen uns musikalische Frühlingsvorbote in die Löwenstadt — und die haben es in sich. Fritz Kalkbrenner kommt vorbei. Der Sänger und Produzent entdeckte früh die Berliner Techno Szene für sich und feierte mit „Sky & Sand“ seinen großen Durchbruch. Den Song produzierte er gemeinsam mit seinem älteren Bruder Paul Kalkbrenner. Der Titel gehört zum Soundtrack des Spielfilms „Berlin Calling“. Kalkbrenners markante Stimme und warme House Beats bringen uns im April den Sommer ein Stückchen näher.

KAMRAD gelang einer der meistgespielten Songs im deutschen Radio 2022. „I Believe“ erreichte Goldstatus und wird den allermeisten von Euch sicher im Ohr hängen. So wie viele Geschichten heutzutage beginnt auch die des Songs auf TikTok und endet schließlich in den Charts. Dabei erschien sein Debütalbum „DOWN & UP“ schon 2018, damals trat er noch als Tim Kamrad auf. Anschließend ging es mit unter anderen Sunrise Avenue und Adel Tawil auf Tour.

Ebenfalls mit von der Partie im April ist ÁSDÍS. Die Isländerin lebt mittlerweile in Berlin und hat die Popwelt fest im Griff. Schon allein mit ihren Hits „Dirty Dancing“, „Release“ und „WOW“ erreicht die Künstlerin Streamingzahlen in dreistelliger Millionenhöhe. Außerdem hat sie bereits mit Namen wie Toby Romeo und Glockenbach zusammengearbeitet. Aus dem hohen Norden geht es für sie nun also auf die fetteste Party des Frühlings.

Die Kirsche auf der Sahne oder besser gesagt die Soße auf den Fritten bildet der belgische DJ Lost Frequencies. Er zählt zu den erfolgreichsten Künstlern weltweit und vereint House, Folk und Dance Music. An Songs wie „Are You With Me“ oder „Where Are You Now“ zusammen mit Callum Scott kommt niemand vorbei. Die Festivalbühnen der Welt liegen Lost Frequencies im wahren Sinne des Wortes zu Füßen, so auch in Braunschweig.

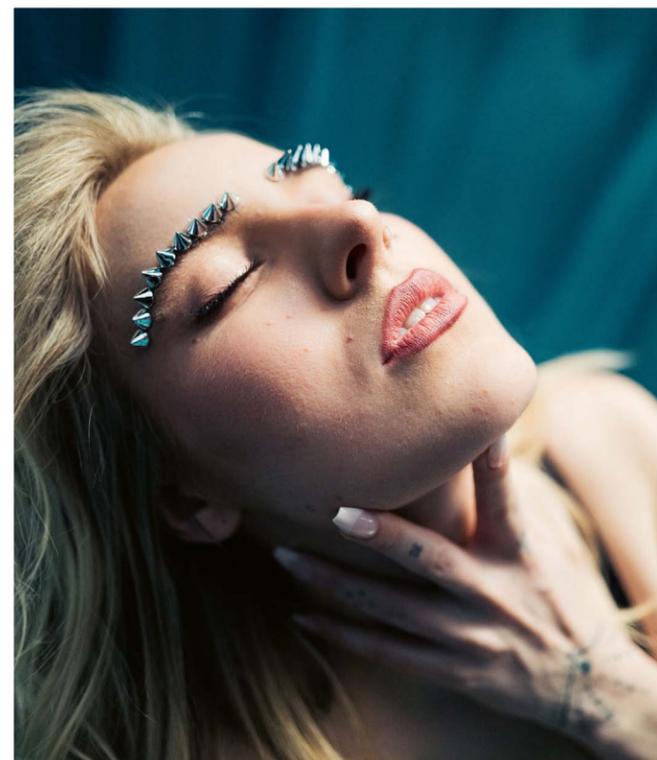
Nach dem erfolgreichen Auftakt im letzten Jahr, bei dem über 4.500 Menschen feierten, kann Runde zwei ja nur grandios werden! Rund vier Stunden lang heißt es für Euch: abschalten vom grauen Alltag und Spaß haben! Für die bekannten Stimmen aus dem NDR 2 Morgen ist dann Spätschicht angesagt; Elke Wiswedel und Jens Mahrhold moderieren das kunterbunte Spektakel in Braunschweig und heißen mit Euch den Frühling willkommen.

*Laura Schlottke*

**TERMIN**  
6. April / Volkswagen Halle (BS)  
[springside-festival.de](http://springside-festival.de)

Tickets unter: [applaus.online-ticket.de](http://applaus.online-ticket.de)

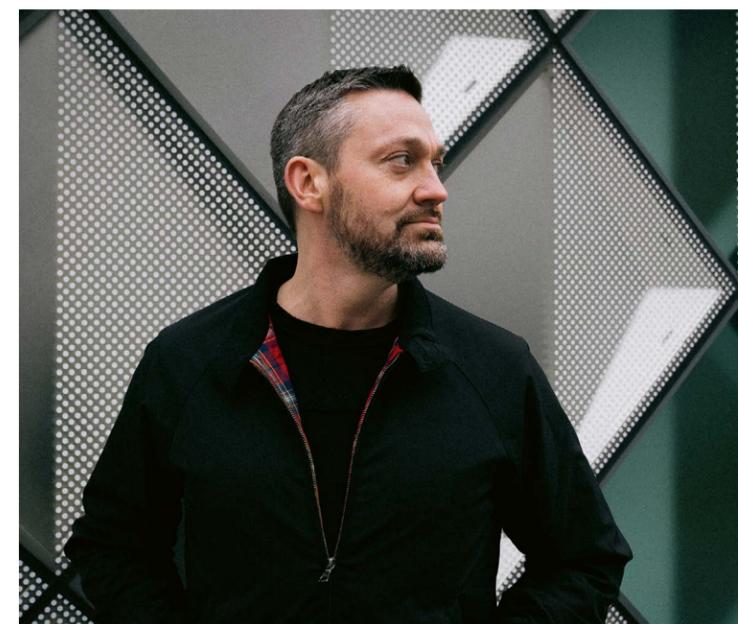
ÁSDÍS



LOST FREQUENCIES



KAMRAD



FRITZ KALKBRENNER

# WERSINDNDIE?

Der **SUBWAY** Band-Steckbrief



Genre Rock, der wie ein starker Whisky in der Kehle brennt, gepaart mit verführerisch smoothem Disco-Funk und Soul.

Gegründet vor 5-6 Jahren in der Hilde 27

Mitglieder (+ Instrument) Tina (Gesang & Lotusflöte), Caro (Gesang), Niki (Alles & Bass), Flo (Gitarre), Matze (Gitarre), Axel (Drums)

Hier haben wir unser erstes Konzert gespielt Hauptbühne Magnifest

Hier wollen wir unbedingt mal auftreten bei der ATP Ladies Night

Für diese Band würden wir gerne mal Support spielen Wenn ich meine wirklichen Wünsche sage, fliege ich wahrscheinlich aus der Band (LG, Caro) — ah ACDC natürlich...

Unser Maskottchen Matzes Gitarre, die Flo selbst mit ganz viel Amore gebaut hat und unsere treuen Fans <3

Bandmember mit dem meisten Talent Axel am Schellenkranz oder Tina an der Lotusflöte

Unser Lieblingscatering Kaltgetränke bitte!

Unsere Lieblingsstory aus dem Backstage Da gibt's alles von Graffa Überlegungen, wer von uns welches Tier wäre.

Das sagt unser größter Fan über uns **ZUGABE!!!**

Foto: Chris W. Braunschweiger, Grafik: adreamstudio, gearpods, gearostrapado - stock.adobe.com

#MARRYME.GREEN  
*Your green future*

LOOK 5 ANZUG AUS 100% WOLLE

WILVORST  
*Green Wedding*

**MEN'S GALA**  
DER ANZUG-SPEZIALIST

Ölschlägern 40  
Braunschweig im Magniviertel  
Fon: 0531 - 6 18 31 88  
www.mensgala.de

Bitte vereinbaren Sie einen Beratungstermin

## Gewinnen mit der Bon-Aktion!

Bis 15. März

1. In Wolfenbütteler Geschäften einkaufen
2. Kassenbon einreichen
3. Einen von vielen Preisen im Gesamtwert von über 10.000 Euro gewinnen!

**STADT WOLFENBÜTTEL**

Weitere Infos unter  
[www.citybaustelle.de](http://www.citybaustelle.de)

# Neu: Die einfachste Fahrkarte der Welt

Einfach einchecken und losfahren!

Region Braunschweig

start >>

**5 €-Startguthaben sichern!**

(begrenzt auf die ersten 1.000 Registrierungen)

www.vrb-online.de/fairtiq

**Jetzt FAIRTIQ-App installieren.**

**FAIRTIQ**

×

**Verkehrsverbund Region Braunschweig**

Gefördert durch:

Bundesministerium für Digitales und Verkehr

aufgrund eines Beschlusses des Deutschen Bundestages

Foto Katja Ruge



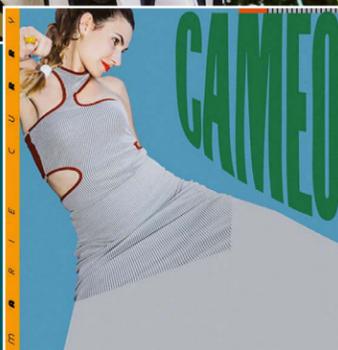
## Cameo MARIE CURRY

Genre Rap Release 1. März 2024  
Label Audiolith

Cameo heißt das erste Soloalbum von Neonschwarz Rapperin Marie Curry. Der Hamburgerin gelingt es hier, sehr ausdrucksstarke Wortbilder zu zeichnen, fragmentarisch die Türen zu ihren lebhaften, sehr autobiografisch anmutenden Storys zu öffnen und sie schafft den Spagat, inhaltliche Tiefe in easy-listening umzumünzen. Thematisch deckt sie vieles ab, auf gesellschaftlich-politischen Kram (Orcas feat. Millie Dance von Waving The Guns) folgt die durchzechte Komanacht (Um Den Block). Marie rappt variantenreich, manchmal wird zärtlich gesungen, die Instrumentals sind abwechslungsreich und reichen von sehr akustischen Arrangements mit Streichern und Klavier über 90s Boom Bap oder an die frühen 10er Jahre erinnernden Beats eines Ryan Lewis. Sehr gelungene Scheibe.

SH

Fazit **Top Debüt**



## Gute Laune Ungerecht Verteilt KETT CAR

Genre Indie-Rock Release 5. April 2024  
Label Grand Hotel van Cleef

Teils mit gewohntem Indie-Rocksound, teils überraschend neu und im besten Sinne ungewohnt präsentiert sich das neue Studioalbum „Gute Laune Ungerecht Verteilt“ der fünf Hamburger. Wiedererkennungsmarkmal Nummer eins ist natürlich nach wie vor die markant-raue Stimme Marcus Wiebuschs, die elegant mit saftigen Drums und vollmundigen Gitarren verheiratet wird. Ähnlich verhält es sich mit den vertonten Texten, die in alter Kettcar-Manier bildreich und ergebnisoffen auf charmante Weise komplexe gesellschaftspolitische Themen in runden dreieinhalb Minuten-Songs zusammenfassen. Manche der neuen Tracks warten allerdings auch mit filigranen rhythmischen und soundtechnischen Überraschungen auf, die das Album zusätzlich zum Kultfaktor der Band zu einer definitiven Hörempfehlung machen.

JS

Fazit **Die Luft ist noch lange nicht raus**



## Eden TUA

Genre Hip-Hop Release 15. März 2024  
Label Eklat Tonträger

Der schönste Frühlingsbote des Jahres kommt in Form von „Eden“ daher. Auf seinem neuen Album deckt Die-Orsons-Mitglied Tua auf, wie viel Paradies im Alltäglichen steckt. Warme Melodien gesellen sich zu ehrlichen, manchmal reumütigen, Zeilen. Die wilde Zeit scheint nach und nach von ihm abzufallen. Im phänomenalen – fünf(!)-minütigen – Feature „Mehr sein“ mit Nura geht es um missverstandene Verpflichtungen. Aber auch die Liebe findet ihren Platz (1in1Million). Der heißeste Anwärter auf den diesjährigen Sommerhit ist schon jetzt „Niederlande“, zusammen mit Tarek K.I.Z. Am Ende der 12 Tracks steht die Erkenntnis: Akzeptiere, dass alles gut ist, wie es ist, um dem Paradiesischen nahe zu kommen.

LS

Fazit **zum Wohlfühlen**



# 17.08.2024 / MAGDEBURG

ELBAUENPARK

DEUTSCHLANDS MEGA FESTIVAL

# MEGA MALLE

DAS MEGA FESTIVAL DER MALLORCA STARS!

MICKIE KRAUSE | LORENZ BÜFFEL | OLI P. | IKKE HÜFTGOLD  
OLAF DER FLIPPER | LUCAS CORDALIS | JULIAN SOMMER | ISI GLÜCK  
MICHA VON DER RAMPE | FRENZY | DER BIERKAPITÄN  
CAROLINA | MALIN BROWN | MARIE KA FER | KREISLIGALEGENDE  
WILLI WEDEL | CHRIS MEGA | DJ AARON | KINGS OF GUNTER

Radio Brocken

INFO: [www.mega-malle.de](http://www.mega-malle.de)

eventim | biberticket | TICKETING- | Radio Brocken

ELBECON | AOK | Ballermann Radio

QR Code

Instagram | Facebook

Ballermann® ist eine geschützte Marke! Nutzung mit freundlicher Genehmigung der A. Engelhardt-Markenkonzepete GmbH / Ballermann®Ranch

# Gutes tun mit Stil

SUBWAY zu Besuch bei Jojeco

Seit 2015 sind Jens und Johannes mit ihrem Fair Fashion-Laden Jojeco im Braunschweiger Magniviertel ansässig. Der Name ihres Geschäfts setzt sich aus den Anfängen ihrer Vornamen und dem Wort „eco“ zusammen. Sehr treffend, wenn man bedenkt, dass sich genau daraus die Alleinstellungsmerkmale von Jojeco ableiten lassen. Zum einen sind sie mit einer riesigen und gut kuratierten Auswahl Braunschweigs Aushängeschild in Sachen nachhaltige Kleidung und zum anderen merkt man sofort, dass ihnen die persönliche Nähe zu ihren Kunden und der Umgang mit der gesamten Fair Fashion-Community am Herzen liegt. Mit ihrer Begeisterung für fair gehandelte und produzierte sowie – und das sollte bei dem Thema schließlich nicht zu kurz kommen – hervorragend aussehende Kleidungsstücke stecken sie sofort jeden an, der ihren Laden betritt.

Wir von SUBWAY waren bei den beiden zu Besuch und haben uns das Ganze mal etwas genauer angesehen.

## Steter Wandel

Die Geschichte von Jojeco begann 2015 in den Ölschlagern 30 im Magniviertel. Die Idee: Einen Fair Fashion-Store entstehen zu lassen, der alles an Kleidung anbietet, was das nachhaltige Herz begehrt. „Schon da-

mals waren wir mit allem bestückt, was man braucht, um sich von Kopf bis Socke mit fairer Mode einzudecken.“, erzählt Jens mit einem Schmunzeln auf den Lippen.

Auch wenn der Eröffnung des zweiten Geschäfts in der Münzstraße im Jahr 2018 leider schon bald die coronabedingte Schließung folgte, kann von Stagnation in keinem Fall die Rede sein.

Bereits im Mai des letzten Jahres öffnete ein weiterer Store seine Tore für die konsumbewusste Kundschaft – und das keine 50 Meter vom Ursprungsgeschäft entfernt. Das ermöglichte den Betreibern auf deutlich mehr Fläche ihr Sortiment noch weiter auszubauen und insbesondere die Auswahl an Jeans um ein Vielfaches zu erweitern.

Am 1. März wird jetzt, nach Renovierung und leichter Umgestaltung, auch der kurzzeitig geschlossene „alte“ Laden in den Ölschlagern 30 wiedereröffnet. Dieser dient von nun an als Shoes & Conceptstore mit Secondhand und bietet außerdem eine breite Palette an Zero-Waste-Produkten. Eine bunte Mischung aus nachhaltigen Drogerie- und Wohlfühlartikeln sowie Sneakern, Rucksäcken und Bauchtaschen lädt hier zum Stöbern und Entdecken ein.

Als absoluter Verkaufsschlager erfreut sich insbesondere „Der Wachsende Tee“ großer Beliebtheit. Er schmeckt nicht nur fantastisch, sondern liefert auch mit jedem Teebeutel eine kleine Portion Saatgut, die direkt in den zuvor aufgebrihten Teebeutel gepflanzt werden kann.

Zur Auswahl stehen hier Tomaten-, Bergkräuter- und Blumensamen.

## Hervorragender Service

Neben ihrer Sorgfalt bei der Auswahl der zu erwerbenden Kleidungsstücke äußert sich die Begeisterung, mit der sich Jens, Johannes und ihr Team um ihre Kundschaft kümmern auch auf andere Weise. Zusätzlich zur Beratung im Geschäft verfügen sie über einen Onlineshop, der es ermöglicht, die große Auswahl an Artikeln bequem von zu Hause aus genauer unter die Lupe zu nehmen und im besten Fall sogar schon den Kauf

abzuschließen. Dann kommt man entweder im Laden vorbei, probiert das Objekt der Begierde an und nimmt es, so es denn passt und gefällt, mit, oder man lässt es sich ganz einfach nach Hause liefern.

Für alle Braunschweiger Kund:innen ist das sogar kostenlos! Im Regelfall tritt Jens zweimal pro Woche seine Liefertour an, um den Käufer:innen ihre neuen Lieblingsstücke höchstpersönlich vorbeizubringen.

## Immer was los

Doch Jojeco kann nicht nur Mode, sondern auch Party! Egal, ob „Mädelsabend“ mit Prosecco, Jubiläumsfeier oder der eigene Stand beim Magnifest, die Jungs verstehen es, das Geschäft mit den Textilien um den gewissen Eventfaktor zu erweitern und aus Kleidung ein Happening zu machen, das gleichermaßen für Spaß und einen bewussten Lebensstil steht. Vom ersten Moment an bekommt man hier das Gefühl vermittelt, sich an einem authentischen Ort der Offenheit und Gemütlichkeit zu befinden.

## Kleidung, die bleibt

Gerade die sehr bewusst getroffene Auswahl an Marken, die es in Jojecos Sortiment geschafft haben, zeigt, wie ernst es Jens und Johannes mit dem Thema Nachhaltigkeit ist. Jedes Label und sogar viele einzelne Produkte haben ihre ganz eigene Geschichte, und über die wissen die Fachleute genau Bescheid. Mit Rat und Tat stehen sie bei der Auswahl des passenden Kleidungsstücks zur Seite und erklären mit spürbarer Begeisterung, was es mit der jeweiligen Marke auf sich hat. Was hier passiert, ist quasi das gelebte Gegenteil von Greenwashing.

Das macht es auch nicht unbedingt leichter, sich zwischen den vielen coolen Pieces, die es dank trendbewusster Farben und lässiger Schnitte gerade erst in die Regale mit der Frühjahrskollektion geschafft haben, zu entscheiden.

Aber schaut doch einfach einmal persönlich vorbei und überzeugt Euch selbst! Ihr werdet bestimmt nicht enttäuscht.

Jannick Stühff



Fotos Jannick Stühff

# Genießer fahren FAHRRAD

Rad-Spezi-Fahrradexperte Eugen Mesmer im Gespräch

**E**ines der wichtigsten Themen in puncto Nachhaltigkeit ist, wie mittlerweile wohl allen bekannt sein sollte, die Mobilität. Das emissionsfreie Bewegen von A nach B stellt viele Privatpersonen noch immer vor eine große alltägliche Herausforderung. Dabei ist die Lösung ebenso einfach wie naheliegend: Das Fahrrad! Unser zweirädriger Freund kommt in hunderten Formen und Farben, was dafür sorgt, dass für jeden Anlass und jede Eventualität das richtige Modell vorhanden ist.

Wie gut, dass es bei dieser riesigen Auswahl Fachleute wie das Team von Rad Spezi gibt, die einem bei Fragen und Problemen mit Rat und Tat zur Seite stehen.

Wir sprachen mit Geschäftsführer Eugen Mesmer über seine Begeisterung für den Radsport, sein Geschäft und Tipps bei der richtigen Modellwahl.

## Seit wann brennst Du für Fahrräder?

Das ging bei mir schon sehr früh los. Seit ich acht Jahre alt bin verbringe ich so viel Zeit wie ich kann auf dem Rad oder in der Werkstatt. Dieser Sport wirkt eine riesige Faszination auf mich aus. Es ist einfach eine richtige Leidenschaft.

## Wie kam es dazu, dass Du Dein eigenes Geschäft aufgemacht hast?

Wie gesagt, ich liebe es einfach, Rad zu fahren. Hobby-Radsportler zu sein ist zwar cool, aber dann dachte ich mir: „Warum nicht einfach mein Hobby zum Beruf machen?“ Und so kam es dazu, dass ich mich entschieden habe, mich nicht nur nach Feierabend dem zu widmen, was ich am liebsten mache.

## Der Frühling steht vor der Tür! Worauf muss ich achten, wenn ich mein Bike fit mache und aus dem Winterschlaf hole?



Das allerwichtigste ist die Verkehrssicherheit. Du solltest sichergehen, dass die Bremsen funktionieren, Reflektoren sowie Vorder- und Rückleuchte angebracht sind und eine intakte Klingel vorhanden ist, dann kann erstmal nicht so viel schiefgehen. Ansonsten ist es natürlich immer ratsam, sein Fahrrad regelmäßig zur Inspektion zu bringen und aufarbeiten zu lassen. Gerade dann, wenn man es selbst nicht kann.

## Der Trend geht glücklicherweise immer weiter weg vom Auto und hin zum E-Bike, aber die Auswahl ist überwältigend groß. Wie finde ich das richtige Modell für mich?

Ja, diese riesige Auswahl kann schnell überfordernd sein. Am besten ist, man macht sich vorher nur ein paar Gedanken darüber, was man gerne ausgeben möchte und was das Rad am Ende alles können soll. Müssen Kinder transportiert werden, oder nur ab und zu ein größerer Einkauf? Geht es überhaupt darum, Lasten zu bewegen, oder soll nur mit möglichst wenig Anstrengung viel Strecke gemacht werden? Wenn man sich darüber im Klaren ist, geht man einfach in ein Fachgeschäft und lässt sich beraten. Das Team vor Ort weiß dann schon, welches Modell zu den jeweiligen Bedürfnissen passt.

## Egal, ob aus Kosten- oder Nachhaltigkeitsgründen, oftmals fällt die Entscheidung auf ein gebrauchtes statt auf ein neues Fahrrad. Worauf muss ich achten, wenn ich ein neues Altes suche?

Statt auf dem Flohmarkt oder bei Auktionen würde ich immer empfehlen, direkt im Handel zu kaufen. Dort gibt es nicht nur neue, sondern auch gebrauchte Räder und man kann sich sicher sein, dass sie gut in Schuss sind. Wenn ihr zum Beispiel bei uns ein gebrauchtes kauft, bekommt ihr darauf ein Jahr Garantie!

Jannick Stühff

Fotos Rad Spezi

# Ihr E-Bike Spezialist

## in Braunschweig

# lease a bike

Wir sind offizieller Partner!

Der SPEZI-Frei-Haus-Service: kostenlose Anlieferung Ihres neuen Bikes im Umkreis 50 km

**Rad Spezi**  
Mesmer

[www.rad-spezi.de](http://www.rad-spezi.de)

E-Bikes, Trekking-, City-, Speed- und Cross-Bikes, Rennräder, Kinderräder u.v.m.

Montag bis Freitag 10:00 – 18:30 Uhr, Samstag 10:00 – 15:00 Uhr

Hauptstraße 51 | 38110 Braunschweig-Wenden



# BIODIVERSITÄT: EIN WIRTSCHAFTSTHEMA

Warum der Schutz unserer **Biodiversität** von rationalem und monetärem Interesse ist

Nur zu häufig tun sich Gräben auf im öffentlichen Diskurs, bei denen sich ein Eindruck einschleicht, wirtschaftliches Denken vertrage sich schlicht nicht mit ökologischen Idealen. Da wettern die Wirtschaftsverbände gegen zu strikte Umweltauflagen und die Klimaschützenden sehen in großen Industriekonzernen den wahrhaftigen Teufel. Dass tatsächlich die Vielfalt unserer Flora und Fauna im eigentlichsten Sinne des Wortes ein Wirtschaftsfaktor ist, ist kein häufig besprochenes Konzept. Das Konzept der Ökosystemdienstleistungen ist deshalb spannend, um sich vor Augen zu führen, welche handfesten Sachwerte uns die Natur in der Theorie rein kostenlos zur Verfügung stellt – Pflanzen verstoffwechseln CO<sub>2</sub> und erzeugen Sauerstoff, Bienen und andere Insekten bestäuben Nutz- und Zierpflanzen, Pilzkulturen zersetzen abgestorbenes organisches Material etc. Diese Leistungen wurden die längste Zeit von menschlichen Zivilisationen nicht explizit als Wert gesehen, sondern einfach – und dem ist letztlich auch nicht zu widersprechen – als selbstverständlich aufgefasst. Doch in Zeiten wie den unseren, in denen Ballungszentren Handlungsfähigkeit einbüßen aufgrund von Feinstaubbelastungen und Smog-Wolken, in denen Wälder krankend und die Bienen verschwinden, wird sichtbar, dass diese Dienstleistungen einen monetär-messbaren Wirtschaftsfaktor darstellen und so auch mit in Bepreisung und Kosten-Nutzen-Modelle eingerechnet werden können.

## Ökosystemverluste = Teuer

Inzwischen gibt es ganze Landstriche, wie in der chinesischen Region Sichuan, in der Blüten von Menschenhand bestäubt werden müssen. Ein Bild, dass sich international verbreitet hat und stellvertretend für die Auswirkungen eines krassen Biodiversitätsverlusts steht. Durch den jahrzehntelangen exzessiven Einsatz von Pestiziden wurden die Populationen von Honigbienen und an-

deren Bestäubern derart verkleinert, dass dieser Mehraufwand nun Menschen zuteil wird, die selbstredend auch entlohnt werden sollen, wodurch jedoch die Kosten für die Produktion von Nahrungsmitteln steigen. Die Arbeit der Bienen kriegt also dann einen ziemlich exakt zu bemessenden Wert, wenn diese ihre Ökosystemdienstleistung nicht mehr erbringen können. Dieses Konzept kann auf verschiedene Themenfelder angewendet werden, wodurch der Schutz der Umwelt plötzlich kein Contrapunkt für wirtschaftliches Handeln, sondern ein Produktionsmittel, eine Triebkraft wird. Genau hier liegen Chancen, in bestehenden Wirtschaftssystemen ökologische Wandel herzustellen, denn konsequent zu Ende gedacht bedeutet das: Niemand muss ein besonders idealistischer Mensch sein, um umweltverträglich wirtschaften zu wollen. Auch wenn hier definitiv noch viel Luft ist, dieses Konzept weiter in die Kalkulationen der Wirtschaft zu bringen, tut sich etwas.

## Gute Ideen

In der Forstwirtschaft nimmt man mehr und mehr Abstand vom Anbau von Monokulturen, die theoretisch einfacher zu pflanzen und zu roden sind und damit höhere Gewinnmargen am Holzmarkt zur Folge hätten. Durch die einseitige Bepflanzung der Flächen entwickelt sich jedoch auch die Ansiedlung der Tier- und Pilzwelt so eindimensional, dass etwa Schädlinge wie Borkenkäfer sich stark vermehren können und leichteres Spiel haben, einen ganzen Nadelforst zu zerstören, was wiederum sehr unwirtschaftlich wäre. Mit gesünderen Mischwäldern fährt man letztlich also nicht nur ökologischer, sondern auch wirtschaftlicher. Ähnlich verhält es sich mit Blühstreifen, die man immer häufiger an Agrarflächen vorfindet, in denen sich Insektenpopulationen erholen können, wodurch ihre Dienstleistung, Pflanzen zu bestäuben sichergestellt wird.

Simon Henke

Foto: Moritz-stock.adobe.com



# SATT ESSEN MIT GUTEM GEWISSEN

Im Gespräch mit Erik von „Futter Teresa“

**D**as Team von Futter Teresa hat es sich zur Aufgabe gemacht, der Lebensmittelverschwendung den Kampf anzusagen. Gemeinsam mit vielen ehrenamtlichen Mitarbeitenden veranstalten sie Kochevents und Workshops zum Thema Nachhaltigkeit. Wir haben uns mit Vorstandsmitglied Erik über das Projekt unterhalten.

**Wie genau funktioniert denn eigentlich „Futter Teresa“?**

Das ist im Grunde genommen ganz einfach. Wir retten Lebensmittel über Foodsharing oder direkt über die Gastronomen und verarbeiten diese Lebensmittel, bereiten daraus

unterschiedliche Gerichte zu und prinzipiell alle Leute, die Interesse haben, können vorbeikommen und sich was Leckeres zu essen abholen.

**Wie kam es zu der Idee?**

Ursprünglich geht die Idee auf ein Projekt vom Sandkasten der TU Braunschweig zurück. Damals waren eben auch noch andere Leute daran beteiligt, die das ganze Projekt aufgezogen haben. Und da, so haben wir das zumindest in den Gesprächen von damals herausgehört, ging es einfach darum, sich zu überlegen, was wir vor Ort machen können, um der ganzen Lebensmittelverschwendung

etwas entgegenzusetzen. Daraus entstand die Idee, ein Café-Konzept zu etablieren, das Lebensmittel rettet und die so entstandenen Gerichte den Leuten anbietet.

**Wer hat das ganze Projekt ins Leben gerufen?**

Initiiert wurde das damals primär von Ruben Knoll, dem ehemaligen Sandkasten-Projektkoordinator, und noch ein paar anderen Studierenden. Und ich bin jetzt sozusagen Teil des zweiten Versuchs, der dann nach der Pandemie startete. Mittlerweile sind wir inklusive der ehrenamtlichen Mitarbeiter:innen etwa 50 Leute im Team.

Fotos Hannah Cerbe, Futter Teresa e.V.



**Wie ist der Verein aufgebaut?**

Wir sind ein gemeinnütziger Verein. Das heißt, wir finanzieren uns ausschließlich über Spenden und über andere Fördermittel. Was die Mitarbeitenden angeht ist es so, dass wir tatsächlich bis auf die acht Gründungsmitglieder keine festen Mitglieder haben. Und drumherum kommen dann alle Ehrenamtlichen, die entweder regelmäßig bei den Events mithelfen oder nur mal sporadisch bei einem oder zwei Events dabei sind. Eben je nachdem, wie die eigenen Kapazitäten sind.

**Was sind Deine Aufgaben im Verein?**

Also eigentlich bin ich Teil des Vereinsvorstandes und der Projektleitung, aber ich sage mal so, ich habe eigentlich überall irgendwie meine Finger mit im Spiel. Was ich primär mache, ist die Eventplanung und die Kommunikation mit den Kooperationspartner:innen, die wir haben. Ansonsten die ganzen bürokratischen Sachen wie E-Mail-Verkehr, Organisation und so weiter. Und daneben bin ich auch noch mit unserer Ansprechperson bei Foodsharing in Kontakt, worüber wir immer die Abholung der jeweiligen Lebensmittel organisieren.

**Kurz nach dem Start des Projekts wurdet Ihr von Corona unterbrochen. Musstet Ihr danach nochmal ganz von vorn anfangen?**

Wir mussten das Konzept schon wirklich umstellen. Vor Corona war es so gedacht, dass ein permanenter Ort als Café etabliert wird. Nach Corona hat sich das Ganze ein bisschen geändert, und wir mussten uns fragen: „Wie kann man so einen Cafébetrieb ohne feste Location aufrechterhalten?“ Dann sind wir recht bald auf das Pop-up-Konzept gekommen. Da war uns dann das Netzwerk, das sich einige aus dem Team über Jahre hinweg in Braunschweig aufgebaut haben, eine große Hilfe.

**Das heißt, Ihr seid eigentlich in allen möglichen Restaurants unterwegs, die Lust haben, irgendwie mit Euch zusammenzuarbeiten und Euer Projekt zu unterstützen. Und die stellen euch dann ihre Räumlichkeiten zur Verfügung.**

Genauso ist es. Die Events führen wir immer dann durch, wenn die Restaurants oder Cafés ihren Ruhetag haben. Wir nutzen dann die vorhandene Infrastruktur, das heißt sowohl die

Küche der Location als auch den Gästeraum, und bewirten darin die Leute.

**Welche Eurer Veranstaltungen im letzten Jahr war Dein persönliches Highlight?**

Als Highlight für mich im letzten Jahr würde ich auf jeden Fall unser erstes Event mit dem Staatstheater beziehungsweise mit dem 5KW bezeichnen. Einfach, weil wir da nicht nur so ein paar Leute aus der Nachhaltigkeits-Bubble hatten, sondern auch viele, die abends im Theater waren und hinterher noch kurz bei uns reingeschaut haben.

**Hast Du Tipps dazu, wie man bei sich zu Hause das Wegwerfen von Lebensmitteln reduzieren kann?**

Das fängt tatsächlich bei der Planung an. Man sollte schon beim Einkaufen schauen, was man für Lebensmittel kauft und wie man sie verwertet, bevor sie schlecht werden.

Wenn man aber doch mal zu viel gekauft hat, hilft es, sich zu überlegen, wie man die Sachen länger haltbar machen kann. Sei es einkochen, einlegen oder fermentieren. Das sind alles auch Methoden, die wir bei uns im Team und während der Koch-Events gerne anwenden, um die Lebensmittel, die wir haben, haltbar zu machen und so viel wie möglich aus ihnen rauszuholen.

**Gibt es sowas wie Geheimtipps zur bestmöglichen Resteverwertung im eigenen Kühlschrank?**

Kreativ und mutig sein. Ich kenne das von zu Hause auch, dass man noch Reste vom Wochenende hat und die dann nicht nochmal warm machen möchte oder die vielleicht auch schlichtweg nicht mehr reichen, um eine oder zwei Personen satt zu machen. Dann muss man einfach schauen, was man daraus noch zaubern kann. Was wir beispielsweise manchmal machen, ist, wenn was von der Nudelsoße übriggeblieben ist, die einfach das nächste Mal als Soße für Pizza nehmen. Das funktioniert super.

Wenn Ihr jetzt Lust bekommen habt, auch mal in die Welt des Lebensmittelrettens reinzulinsen, dann meldet Euch doch für ein Event oder einen Workshop an und bringt Eure Nachhaltigkeits-Skills auf ein neues Level!

Jannick Stühff

## TERMINE

13. März, 15. April, 20. Mai und 17. Juni  
Weitere Infos und Workshoptermine unter  
[@futter\\_teresa\\_ev](https://twitter.com/futter_teresa_ev) | [futter-teresa.de](https://futter-teresa.de)

FEM SLAM  
09.03. ZUM INTERNATIONALEN FRAUENTAG 2024

WELLBAD  
16.03. BAD HABITS TOUR - PART 2 KONZERT IM SAUNA-KLUB

ISFAR SARABSKI TRIO  
16.03. JAZZ IM POOL #37 IM SCHWIMMERBECKEN

FIGUR LEMUR  
05.04. POPRAP, BOCHUM. KONZERT IM SAUNA-KLUB

ROCK THE KASCHPA  
06.04. KONZERT MIT MAEDCHEN MIT DEM EI, STEAMGENERATOR & VAN DAMNED

FINN & JONAS  
12.04. KIOSK KONZERT IM SAUNA-KLUB

HINTERLAND-GANG  
13.04. MIT KLEINEN AUTOS IN GROSSE STÄDTE KONZERT IM SAUNA-KLUB

Hallenbad  
KULTUR AM SCHACHTWEG

SCHACHTWEG 31 | 38440 WOLFSBURG | TELEFON: 05361 27 28 100  
KARTEN: WWW.HALLENBAD.DE UND AN ALLEN VORVERKAUFSTELLEN

# Wenn der Balkon zum Bauernhof wird

## Frisches Gemüse aus den eigenen vier Wänden

**G**erade beim Einkaufen von Obst und Gemüse ist es gar nicht immer so leicht, keinen riesigen Wust an Plastik- und Papiermüll mit nach Hause zu schleppen. Wäre es da nicht praktischer, sich einfach selbst um eine Grundversorgung mit Vitaminen zu kümmern? Genau dieses Ziel verfolgt Urban Gardening!

Dieses offene und gemeinschaftliche Selbstversorgungskonzept verfolgt das Ziel, ein bisschen Naturverbundenheit und vor allem Bewusstsein für die konsumierten Lebensmittel zurück ins städtische Leben zu tragen. Wie das Ganze funktionieren kann und welche Möglichkeiten der Umsetzung ist gibt, wollen wir Euch hier vorstellen.

### Community is Key

Den Anbau von eigenem Obst und Gemüse kann man auf viele verschiedene Weisen in die Tat umsetzen. Dabei kommt es ganz darauf an, wie viel Platz, Zeit und Geld einem zur Verfügung stehen. So muss es nicht immer gleich ein riesiger Schrebergarten sein,

der bis obenhin voll ist mit Kartoffeln, Erbsen, Bohnen, Him- und Brombeeren. Vielleicht hast Du ja einen kleinen Balkon, auf dem Platz für ein paar Küchenkräuter ist? Oder eine sonnegebadete Fensterbank, die die neue Heimat von zwei Tomatenpflanzen werden könnte? Ein wenig Grün in der Wohnung zu haben ist doch ohnehin absolut wünschenswert. Warum dann nicht im selben Atemzug auch gleich noch einen kulinarischen sowie ökologischen Mehrwert schaffen? Der Kreativität sind hier keine Grenzen gesetzt. Bei der Umsetzung der Ideen kann es sehr bereichernd sein, sich unter erfahreneren Mitgliedern der Urban Gardening-Community umzuhören und Erfahrungswerte auszutauschen. Es ist mit Sicherheit schon einmal jemand auf die gleichen Probleme gestoßen wie Du.

### Ein kleines Paradies

Eventuell lernst Du über den Austausch mit anderen ja sogar jemanden kennen, mit dem:der Du Dir ein gemeinsames Gartenprojekt vorstellen könntest. Sich die Arbeit mit einer oder mehreren Personen zu teilen, bringt nicht nur unglaublich viel Spaß, sondern sorgt auch dafür, dass das scheinbare Mammutprojekt auf einmal sehr viel über-

schaubarer erscheint. Außerdem bekommen alle, die am Projekt mitwirken die Chance, von den Skills der anderen zu profitieren und sich noch etwas abzugucken. Auch das restlose Verwerten der geernteten Lebensmittel ist in einer größeren Gruppe um einiges leichter als ganz allein. Der Ertrag kann unter allen Beteiligten fair aufgeteilt werden und man ist viel besser dazu in der Lage, den eigenen Verbrauch so zu planen, dass am Ende nichts übrigbleibt und weggeworfen werden muss.

### Mehr als nur Gartenarbeit

Ein weiterer Vorteil des Urban Gardening ist, dass durch die gemeinschaftliche Verantwortung ein Austauschraum entsteht, der sich nicht allein auf das Säen, Hegen und Ernten von Pflanzen beschränkt, sondern darüber hinaus auch sehr viel mehr sein kann.

Urban Gardens sind Orte der Begegnung unterschiedlichster Menschen, die ihre Faszination für Gartenarbeit miteinander teilen. Hier treffen alt und jung sowie verschiedene Kulturen und Kompetenzen aufeinander, die gemeinsam etwas ganz Neues entstehen lassen können. Neugierig geworden? Dann leg doch einfach los und starte Dein ganz eigenes städtisches Gartenprojekt!

Jannick Stühff

Foto: Michael-stock.adobe.com

## Radstation

am Braunschweiger Hauptbahnhof

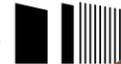


Öffnungszeiten: Mo bis Fr 5.30 bis 22.30 Uhr  
Sa 6.00 bis 21.00 Uhr  
So 8.00 bis 21.00 Uhr



Radstation  
am Hauptbahnhof  
Willy-Brandt-Platz 1 | Tel.: 05 31 / 707 60 25 | www.awo-bs.de

SCHAROUN  
THEATER  
WOLFSBURG



# 2x2

FROHE OSTERN:  
ZWEI VORSTELLUNGEN ZU ZWEIT  
GENIESSEN FÜR NUR 48 €

UNSER FRÜHLINGSANGEBOT BIS 02.04.24  
TICKETSERVICE 05361 2673-38  
ODER WWW.THEATER.WOLFSBURG.DE



## Kunstmuseum Wolfsburg

# Paolo Pellegrin Fragile Wunder

25. 11. 2023  
— 26. 5. 2024

# SCHATZSUCHE IN DER REGION

Kommt mit uns auf regionale Schnitzeljagd!

**SUBWAY**



**D**er Frühling hält Einzug und bringt das Leben zurück in die Innenstädte. In der Sonne einen Kaffee trinken, durch die Straßen bummeln, während der dicke Wintermantel im Schrank hängt oder vielleicht schon das erste Eis schlecken. Damit Ihr das Frühjahr so richtig auskosten könnt, haben wir uns etwas überlegt: eine Schnitzeljagd durch die Region.

## Kein Aprilscherz

In unserer nächsten Ausgabe findet Ihr eine faltbare Stadtkarte, auf der Ihr erkennen könnt, welche Geschäfte und Restaurants für Euch ganz besondere Goodies parat halten. Schickt Ihr uns auch noch ein Foto von Euch an den jeweiligen Stationen, landet Ihr in unserem Lostopf und habt die Chance auf einen exklusiven Hauptgewinn.

Markiert Euch schon jetzt den April im Kalender und freut Euch auf spannende Aktionen, mit denen wir sowohl den lokalen Einzelhandel unterstützen als auch einen Beitrag zur Umwelt leisten möchten.

Alle weiteren Infos findet Ihr in der April-Ausgabe, wir halten Euch auf dem Laufenden.

Laura Schlottke

# AUS FAIRSEHEN

Sinnfluencer „Sustainaboy“ lebt neue Werte vor

Das Thema Nachhaltigkeit liegt insbesondere bei jungen Erwachsenen zurzeit schwer im Trend. Ob in Sachen Food, Fashion oder Fortbewegung — Immer mehr Menschen passen ihr Verhalten an, um den Alltag ökologischer zu gestalten und ihren ganz persönlichen Beitrag zur Bekämpfung des Klimawandels und der Zerstörung unserer Lebensgrundlagen zu leisten.

Was sind die neusten Fleischersatzprodukte am Markt, welcher Papierstrohhalm ist am saugfähigsten, für welche Kaufentscheidungen und Angewohnheiten darf ich meine Mitmenschen heute an den Pranger stellen? Antworten und Inspiration bieten in diesen Fragen Lichtgestalten wie der Blogger Johnny-Matteo Klaus, der unter dem Namen Sustainaboy über aktuelle Entwicklungen im Themenkomplex nachhaltiges Leben berichtet, Umweltsünden aufzeigt und seinen Followern neue Werte und ein größeres Bewusstsein im Umgang mit Intensivpatient Erde vorlebt.

Jung, dynamisch, sportiv, lederfreies Schuhwerk an den Füßen — Johnny Klaus ist auf den ersten Blick die Blaupause eines umweltbewussten Städters um die 30. Dabei waren für den BWL-Studenten Zero Waste, Sustainability und Fair Fashion lange Zeit Kampfbegriffe einer „linksgrünen Fairbotsdiktatur“, so Klaus. Aus seinen Werten machte er damals keinen Hehl, lebte das Leben eines Klimasünder: Kurzstecken mit dem Verbrenner, Kentucky Bucket und Rahmschnitzel zum Mittagessen, Heizung auf sechs, Fenster auf Kipp. Gerade im Hochschulalltag sah er sich ob seiner schändlichen Verhaltensweisen immer wieder harschen Vorwürfen der Kommiliton:innen ausgesetzt.

Kritik, die an dem 29-Jährigen nagte, denn er fühlte sich durch die stete Gängelung der grünen Gilde moralisch unterlegen — und das konnte der zukünftige Vertriebler mit dem angeborenen Gewinnermindset nicht auf sich sitzen lassen. Klaus begann Lücken in den Argumentationen der Hotel-Matze hörenden Habeck-Jünger zu suchen, stellte scharfsinnige Fragen, um seinen Widersacher:innen den Wind aus den Segeln zu nehmen. Wieso besitzt Marla aus der FFF-Ortsgruppe ein iPhone? Der Nachhaltigkeitsbeauftragte der Uni putzt sich mit Einwegtaschentüchern seine schleimbenetzten Nüstern? Wer ist hier der Klimasünder? Unverzeihliche Doppelstandards, die für den Motorsport-Enthusiasten Klaus das Einfallstor zur Deutungshoheit darstellten. Von da an hieß es Veja statt Vans, Carsharing statt Sharepics. Klaus Antriebs: Es besser machen — und seinen Kritiker:innen so den ultimativen Denkkzettel verpassen. Um seine Überlegenheit zu demonstrieren, lässt sich Klaus immer wie-



der neue Nadelstiche gegen die unsäglichen Moralapostel aus der Studierendenschaft einfallen. Er ernährt sich vegan, beteiligt sich an grünen Initiativen und wird mit seinem Blog über klimaneutrales Leben zu einem Sprachrohr der Bewegung. Die Nörgler hat Klaus spätestens damit endgültig schachmatt gesetzt, fehlende Fairness gegenüber Mensch und Umwelt kann ihm jetzt keiner mehr vorwerfen. Auch sein neuester Streich hat es in sich: Eine Patenschaft für durch die arktische Eisschmelze bedrohten Eisbären in Grönland — Klimaaktivisten hassen diesen Trick!

Text & Grafik Sven Gebauer

# WARTEN

## Grease Monkey Garage

FEDOR SOSNIN

Genre Workerplacement-Spiel Verlag Board Game Circus  
Spieler 2 bis 4 Alter ab 8 Jahren

Ja, zugegeben: so richtige, nach Benzin, Gummi und Öl riechende Schraubergefühle kommen in dieser eher abstrakten Werkstattsimulation womöglich nicht auf. Aber gerade wegen des noch unverbrauchten Themas ist „Grease Monkey Garage“ vielleicht ein tolles Einstiegsenspiel für Menschen, denen es im Brettspielhobby bislang zu häufig um Orks, Raumschiffe oder mittelalterliche Händler ging. Wir dürfen in unserem Zug erst den gemeinsamen Azubi und danach unsere eigene Mechanikerin (Props für das generische Femininum) durch die Werkstatt schicken, um Autos zur Reparatur anzunehmen, Ersatzteile, Öl, Reifen und Werkzeug zu besorgen und — vor allem — Reparaturen durchzuführen. Wer am Ende die meisten Punkte gemacht hat, gewinnt. Durch schlanke Regeln für Neulinge und Familien gleichermaßen geeignet. Auf der Schachtel steht zwar „8+“ aber mein 6-jähriger Sohn hatte auch schon Spaß daran. LW



Fazit Vrooom!

## After Us

FLORIAN SIRIEIX

Genre Deckbauspil Verlag Pegasus Spiele  
Spieler 1 bis 6 Alter ab 10 Jahren

Die Ruine des Brandenburger Tors auf dem Cover macht schon sehr deutlich klar, worum es hier thematisch geht: Die Menschheit ist ausgestorben und die Primaten übernehmen den Planeten (die verschiedenen internationalen Versionen des Spiels zeigen übrigens entsprechende Bauwerke wie Eiffelturm, Karlsbrücke oder Palace of Westminster). Wir beginnen das Spiel mit einem dünnen, aus kleinen Tamarinäffchen bestehenden Kartendeck. Im Laufe des Spiels werden wir Schimpansen, Mandrille, Orang-Utans und Gorillas anwerben, um unsere Horde zu verstärken. Ein hübscher Puzzlemechanismus ist dabei zentral: Die vier pro Runde gezogenen Karten können so aneinandergelagt werden, dass es den für uns bestmöglichen Effekt hat. Verschiedene Ressourcen wollen gesammelt und sogar verlassene Menschentechnik kann benutzt werden. Der Clou: Alle spielen gleichzeitig, so dass keine Wartezeiten entstehen. Das geht ehrlicherweise zu Lasten der Interaktion, denn jeder wurschtelt so vor sich hin. Dennoch ein, dank Illustrator Vincent Dutrait auch im wörtlichen Sinne, wirklich sehr schönes Spiel. LW



Fazit Weltuntergangspuzzle

## Die wandelnden Türme

W. KRAMER & M. KIESLING

Genre Lauf- und Merkspiel Verlag Abacusspiele  
Spieler 2 bis 6 Alter ab 8 Jahren

Die Namen Kramer und Kiesling stehen auf so vielen Spieleklassikern, dass ich hier nur ein paar nennen kann: 6 nimmt, Azul, Tikal, Heimlich & Co, El Grande, Torres, Auf Achse. Die beiden Herren haben sich nun, wie schon einige Male zuvor, zusammengetan, und einen — ich lehne mich mal aus dem Fenster — modernen Familienspielklassiker geschaffen. Wir dürfen hier nicht nur unsere kleinen Magierfiguren, sondern tatsächlich auch die Türme (oder einzelne Etagen) im Uhrzeigersinn wandern lassen. Ziel ist es, die eigenen Figuren gut im Auge zu behalten, um sie in die (ebenfalls mobile) „Rabenburg“ zu bugsieren. Außerdem müssen wir alle unsere Zaubertränke füllen, was immer dann passiert, wenn wir durch Stapeln der Türme Figuren einschließen. Wer seiner Familie fiese Laufspiele wie „Mensch ärgere dich nicht“ oder gar Odes wie „Memory“ nicht mehr zumuten möchte, sollte sich „Die wandelnden Türme“ merken. Meine Tochter (11) liebt es jedenfalls. Es hat die Behaglichkeit eines guten alten Spiels von früher, ist aber gleichzeitig so viel durchdachter als die ollen Kamellen. Außerdem sieht es, auch dank der Illustrationen von Michael Menzel, einfach echt toll aus auf dem Tisch. LW

Foto Abacusspiele



Fazit Modern Classic

## Oscar-Kandidatin Sandra Hüller über „Anatomie eines Falls“ und „The Zone of Interest“

Sie zählt zu den renommiertesten Schauspielerinnen ihrer Generation. Schon während der Schulzeit entdeckt Sandra Hüller, Jahrgang 1978, ihre Leidenschaft für das Theater. Im Jahr 2003 wird sie von „Theater Heute“ zur „Nachwuchsschauspielerin des Jahres“ gewählt, dem Preis werden viele weitere folgen. Für ihr Kinodebüt mit „Requiem“ von Hans-Christian Schmid erhält sie 2006 den Silbernen Bären auf der Berlinale sowie den Deutschen Filmpreis. Für das für den Oscar nominierte Tochter-Vater-Drama „Toni Erdmann“ von Maren Ade wird Hüller in Cannes gefeiert und bekommt den Europäischen Filmpreis. In diesem Jahr war Hüller in Cannes gleich doppelt präsent. In „The Zone of Interest“ spielt sie die Frau eines KZ-Kommandanten. Das Drama ist von Großbritannien für den

Oscar eingereicht. Sie selbst ist für die Rolle in „Anatomie eines Falls“ nominiert, wo sie als selbstbewusste Ehefrau unter Mordverdacht gerät. Der Krimi von Justine Triet wurde mit der „Goldenen Palme“ sowie fünf Oscar-Nominierungen prämiert und ist jetzt auf DVD verfügbar. Dieter Oßwald hat sich mit Sandra Hüller unterhalten.

**Frau Hüller, in Wikipedia werden 28 Auszeichnungen für Sie aufgeführt. Wird man irgendwann ein bisschen süchtig nach Preisen?**

Also wie wäre das denn, wenn ich jetzt süchtig nach Preisen wäre? Wie würde ich mir die denn beschaffen? Darauf habe ich überhaupt keinen Einfluss. Nein, ich bin nicht süchtig nach Preisen. Ich habe Auszeichnungen von Anfang an als riesiges Geschenk betrachtet. Ich freue mich jedes Mal wahnsinnig dar-

über. Ich gehe nicht davon aus, dass es bei Preisen einen Automatismus gibt. Sondern, dass wirklich meine jeweilige Arbeit damit gemeint ist.

**Von „Fack Ju Göthe 3“ zu „The Zone of Interest“ ist ein ziemlicher Spagat. Was braucht ein Stoff, damit Sie Feuer fangen und dabei mitspielen möchten?**

Zwischen diesen beiden Filmen liegt ja ein bisschen Zeit. Eine Antwort darauf, was den Ausschlag gibt, kann ich nicht geben. Es gibt da keine Checkliste, mit der ich meine Projekte aussuche. Entweder ein Stoff fasziniert mich. Oder eben nicht. Was genau dabei die entscheidende Rolle spielt, weiß ich wirklich nicht.

**Wie viel bleibt von den Rollen bei einem hängen? Wie sieht der Feierabend aus, wenn man tagsüber in „The Zone of Interest“ die Frau eines KZ-Kommandanten spielt?**

Mir ist ja immer bewusst, dass ich in einem Film Texte sage, die nicht meine sind. Wenn ich abends nach Hause gehe, dann bin ich

# „ICH BIN NICHT SÜCHTIG NACH PREISEN.“

wieder ich. Da habe ich keine Verhaltensweisen oder Gedankengänge der Figur, welche ich tagsüber spiele. Auch nach einem bedrückenden Drama wie „The Zone of Interest“ war ich nach dem Dreh sehr schnell wieder fröhlich. Erst jetzt, durch den Kinostart in den USA oder die Auf-führung auf Festivals, kommt die ganze Thematik wieder hoch. Das sind politische Themen, die mich auch als Mensch etwas angehen und nicht nur als Schauspielerin.

**In „Anatomie eines Falls“ spielen Sie eine Frau, die eines Mordes verdächtigt wird. Was hat Sie an dieser Rolle interessiert?**

Mich fasziniert, dass diese Frau eine Freiheit für sich in Anspruch nimmt, die ich selbst auch gerne in Anspruch nehmen würde — was ich mich aber nicht immer traue in meinem Leben. Die Sandra im

Film entschuldigt sich nicht für Entscheidungen, sie lebt konsequent und besitzt einen wunderbaren Humor. Sandra ist klug, talentiert und unabhängig. Sie verfügt über eine großartige Liebesfähigkeit, die sie aber nicht jedem schenkt. Es gelingt ihr, trotz aller Angriffe in diesem Prozess ruhig zu bleiben.

**Justine Triet gewann in Cannes die Goldene Palme, als dritte Frau in 77 Jahren Festival. Macht es für Sie einen Unterschied, ob ein Mann oder eine Frau auf dem Regie-Stuhl sitzt?**

Ob ein Mann oder eine Frau die Regie führen macht für mich keinen Unterschied.

**Gibt es noch Rollen, von den Sie träumen?**

Nein, ich träume nicht von Rollen. Meine bisherigen Rollen finde ich alle wichtig,

und ich bin sehr froh, dass ich diese Figuren kennengelernt habe. Außer bei „The Zone of Interest“, das ist die einzige Ausnahme. Da bin ich eher froh über die Begegnung mit der Regie, dem Team und meinem Partner.

**Was ist für Sie die wichtigste Qualität im Schauspiel-Beruf?**

Konzentration.

**War es zu Beginn Ihrer Karriere für Sie unbeschwerter, Filme zu machen? Wie schwer wiegt heute der Erwartungsdruck?**

Die Erwartungen haben sich bestimmt geändert. Es gibt vielleicht manchmal schon so ein Bild, dass ich alles schon kann. Aber ich unterlaufe das ziemlich schnell, indem ich am Anfang immer alles falsch mache. Für mich ist dieser Beruf eine Suche, ein Ausprobieren und Experiment. Ich hoffe, dass es auch noch eine Weile so bleibt.

Dieter Oßwald

Fotos Leonine





## Chantal im Märchenland

Endlich gibt es mit dem Spin-off zur Trilogie von „Fack Ju Göthe“ den langersehten Nachschub des Mega-Hits. Hierbei dreht sich alles um Fan-Liebling Chantal, der ewigen Influencerin ohne Follower. So kommt es auch, dass Chantal und ihre Freundin Zeyneb an einen antiken Spiegel geraten, den sie für ein Social Media-Gimmick halten. Doch stattdessen gelangen sie in eine Märchenwelt und treffen auf heiratswillige Prinzen. Auch anderen Herausforderungen müssen sie sich stellen wie Flüchen, tyrannischen Königen und typischen Märchenklischees – und vor allem müssen sie den Weg zurück in ihre eigene Welt finden.

**Regie** Bora Dagtekin  
**Besetzung** Jella Haase, Gizem Emre, Max von der Groeben u. a.

**START**  
**28.**  
**März**  
**GENRE**  
Komödie

**SCHON GEWUSST?**  
- Elyas M'Barek hat einen kleinen Gastauftritt.



**START**  
**28.**  
**März**  
**GENRE**  
Biopic  
Drama

## One Life

Basierend auf wahren Erlebnissen erschafft James Hawes mit „One Life“ ein ergreifendes Biopic eines außerordentlichen Mannes. Durch die hervorstechende Courage von Sir Nicholas „Nicky“ Winton, ein damals junger Londoner Makler, gelang die Rettung von 669 Kindern vor den Nazis innerhalb weniger Monate vor dem Ausbruch des Zweiten Weltkriegs. Die Menschen lebten unter verzweifelten Bedingungen, mit wenig oder gar keiner Unterkunft und Nahrung. Somit galt ein Wettlauf gegen die Zeit, bevor die Grenzen geschlossen wurden.

**Regie** James Hawes **Besetzung** Anthony Hopkins, Johnny Flynn u. a.

### SCHON GEWUSST?

- In der BBC-Fernsehshow „That's Life!“ wird Winton von einigen überlebenden Kindern überrascht, die inzwischen erwachsen sind, und er setzt sich mit dem Kummer über die nicht geretteten Kinder auseinander.



**START**  
**14.**  
**März**  
**GENRE**  
Tragi-  
komödie  
Drama

## Miller's Girl

„Miller's Girl“ im doppeldeutigen Sinn: Zum einen bezieht sich der Titel auf die sexuelle Beziehung von Cairo Sweet zu ihrem High School-Lehrer Jonathan Miller. Zum anderen ist die literaturbegeisterte Schülerin ein großer Fan des US-amerikanischen Schriftstellers Henry Miller. Cairo und Jonathan verspüren eine unbeschreibliche Anziehung zueinander, dem er sich entziehen will, denn er hat viel zu verlieren. Doch das löst ein Spiel mit Regeln aus, das fatale Folgen hat und dem sich beide nicht wirklich entziehen können.

**Regie** Jade Bartlett **Besetzung** Martin Freeman, Jenna Ortega u. a.

### SCHON GEWUSST?

- 2016 schrieb Jade Halley Bartlett ihr Skript zum Film und landete direkt auf der „Black List“ der besten unverfilmten Drehbücher. Die Aufmerksamkeit von Seth Rogan war geweckt und er produzierte den Erotikthriller.



**START**  
**7.**  
**März**  
**GENRE**  
Drama  
Historie

## Maria Montessori

Im Originaltitel „La Nouvelle Femme“ beschließt die junge Maria 1901 eine Bildungsreise anzutreten. Ihre Vorstellungen von Bildung sollten eine Revolution in der Pädagogik auslösen. Denn ihr Konzept ermöglichte es, gehandicapten Kindern einen besseren Lernzugang zu bieten. Dabei war ihr oberstes Gebot: Liebe und Verständnis statt strenger Disziplin. Die individuellen Bedürfnisse und Fähigkeiten jedes Kindes stehen hier im Fokus. Nachdem sie ein Institut eröffnete, erntete jedoch ihr Partner Montesano die Lorbeeren. Doch die Idee bleibt!

**Regie** Léa Todorov **Besetzung** Jasmine Trinca, Leïla Bekhti u. a.

### SCHON GEWUSST?

- Der allererste Spielfilm über die Ärztin und Pädagogin. Sie reformierte das italienische Schulsystem nachhaltig und prägt fortwährend die Theorie der Erziehung.



**START**  
**21.**  
**März**  
**GENRE**  
Krimi  
Action  
Komödie

## The Kill Room

Kunsthändlerin Patrice Capullo durchlebt eine schwere Phase: Ihre Galerie hat keine Einnahmen. Aber Gordon hat ein größeres Problem. Er braucht eine Möglichkeit, um das kriminelle Geld aus Mafiasgeschäften zu waschen. Da scheint Patrices Galerie als Geldwaschanlage optimal, da der Wert von Kunst sehr subjektiv ist. Widerwillig stimmt sie zu. Und dann kommt Profikiller Reggie ins Spiel. Die unter „The Bagman“ produzierten Kunstwerke bringen eine kuriose Wendung und sorgen für Aufsehen in der Kunstwelt.

**Regie** Nicol Paone **Besetzung** Uma Thurman, Joe Manganiello, Maya Hawke u. a.

### SCHON GEWUSST?

- Maya Hawke ist die leibliche Tochter von Uma Thurman. Hier spielen sie gemeinsam die Hauptrolle. Maya Hawke war vorher mit ihrem Vater Ethan in „Revolver“ zu sehen.

\*Stand 26. Februar 2024. Alle Angaben ohne Gewähr.

Text Ivonne Jeeze Fotos Constantin Film, Neue Visionen Filmverleih, Lionsgate Zac Popik, SquareOne Entertainment, Universal Pictures Germany

# ALTE GOLDENE MÄNNER

Die Oscarverleihung steht wieder an: Zum 96. Mal krönt die Academy of Motion Picture Arts and Sciences die besten Filme des vergangenen Jahres.

Am 10. März gehen die begehrtesten Statuetten der Bewegtbildindustrie über den Tresen, also wird der Glamour-Faktor zum Bersten aufgedreht, um filmreif das Filmgeschäft zu honorieren. Neben den erwartbaren Top-Nominierungen haben sich abseits der vielbeachteten Kategorien auch wieder ein paar Werke eingereiht, die vielleicht nicht jeder auf dem Schirm hatte. Aus deutscher Sicht übrigens sensationell ist die Nominierung Sandra Hüllers, die für Ihre Darbietung im französischen Justizdrama „Anatomie eines Falls“ (insgesamt fünf Nominierungen) als beste Hauptdarstellerin ins Rennen geht. Damit ist sie erst die zweite Deutsche jemals, nachdem 1938, vor geschlagenen 86 Jahren (!) Luise Rainer nominiert worden war. Die durchaus knackige Konkurrenz in Lily Gladstone (Killers of the Flower Moon) und Emma Stone (Poor Things) machen den Griff nach der Goldfigur für Hüller zwar unwahrscheinlich, die Nominierung jedoch nicht weniger historisch.

## Speaking of Darstellerinnen

Dass ausgerechnet Margot Robbie nicht als Barbie nominiert worden ist, Ryan Gosling, der den Ken mimt, hingegen mit im Rennen um den besten Nebendarsteller steht, erzeugte bei Teilen der Netzcommunity Unverständnis. Ob Robbies Nichtnominierung vielleicht sogar gerechtfertigt sein könnte, sei mal außenvorgelassen, ein Geschmäcke hinterlässt die Nummer jedoch zweifellos. Gosling selber bedauerte dahingehend das ironisch anmutende Ungleichgewicht, wurde der Film schließlich weithin als feministisches Statement rezipiert: „Ohne Barbie gibt es keinen Ken“, empörte sich Gosling fremdelnd mit der eigenen Nominierung. Doch die Möglichkeit hier wieder etwas gerade zu biegen bietet sich dennoch: America Ferrera, die im Film als Mattel-Angestellte Gloria glänzte, ist immerhin als beste Nebenrolle nominiert.

## Nolan der Streber und deutsche Beteiligung

Der Film mit den meisten Nominierungen ist wenig überraschend Nolans Oppenheimer (insgesamt 13 Nominierungen), bei dem sich weniger die Frage des ‚ob‘ stellt, sondern mehr des ‚wie viel‘. Cillian Murphy hat als Hauptdarsteller gute Chancen auf den Oscar, auch für die Kamera, die Regie, das Szenenbild und als bester Film ist der Blockbuster Favorit.

Weitere Titelaspiranten mit deutscher Beteiligung finden sich im Raster der besten fremdsprachigen Filme. Beim japanischen Werk „Perfect Days“ führte Wim Wenders Regie. Der deutsche Film „Das Lehrerzimmer“ von Ilker Çatak ist ebenfalls im Rennen. Persönlicher Geheimfavorit hier ist jedoch das spanische Drama „Die Schneegesellschaft“, das sogar in zwei Kategorien (Bester fremdsprachiger Film, Bestes Make-Up und Frisuren) auf Erfolg hoffen darf. Die dramatische Verfilmung des sich 1972 ereigneten uruguayischen Flugzeugabsturzes 571 in den verschneiten Anden und dem anschließenden Überlebenskampf der Insassen bei widrigsten Bedingungen könnte also durchaus etwas Zahlbares aus Los Angeles mitnehmen.

## Wann und wo?

Gerade auch die kleineren der 23 Kategorien wie „Bester Dokumentarfilm“ oder „Bester Animationsfilm“ liefern gute Inspo für die eigene Watchlist. Wie wäre es etwa mit „Robot Dreams“, dem französisch-spanischen Trickfilm, der die fantastische Geschichte von einem einsamen Hund erzählt, der sich einen Roboterfreund baut? Die Verleihung wird fürs deutsche Fernsehen von ProSieben übertragen, los geht's am 10. März ab 21:30 Uhr. Auf einen spannenden Oscarabend!

Simon Henke

Foto: ingusk-stock.adobe.com  
Fotos Streams: John Wilson/Netflix, Apple TV+, Amazon Prime Video

# Streifen



Fazit **kämpferisch**

Verfügbar auf Netflix  
Start 8. März 2024

Genre Action, Abenteuer, Fantasy  
Mit Millie Bobby Brown, Robin Wright, Angela Bassett u. a.

## ROAD HOUSE

Nun erscheint der dritte Road House-Film nach dem Original von 1989 und der Fortsetzung „Road House 2: Last Call“ von 2006. Die Hauptrolle des Dalton übernimmt Jake Gyllenhaal, dessen Leistung Regisseur Doug Liman als eine der besten seiner Karriere bezeichnet.

Worum geht's? Dalton ist ein ehemaliger UFC-Kämpfer, der versucht, seiner dunklen Vergangenheit und seinen Gewaltexzessen zu entkommen. Frankie, die Besitzerin einer Bar in den Florida Keys, stellt ihn jedoch als neuen Türsteher ein. Er soll diese vor der Zerstörung einer skrupellosen Bande um Verbrecherboss Brandt bewahren. Doch dann spielt auch der Auftragskillers Knox mit. Es kommt zur Eskalation aus brutalen Schlägereien und Blutvergießen auf beiden Seiten. Swayze und Gyllenhaal kannten sich sogar, denn Swayze spielte an der Seite von Gyllenhaal eine Nebenrolle in „Donnie Darko“ und dieser übernimmt nun die von Patrick Swayze gespielte Rolle als Dalton.

Verfügbar auf Amazon Prime Video  
Start 21. März 2024

Genre Action, Drama, Thriller  
Mit Jake Gyllenhaal, Daniela Melchior, Billy Magnussen u. a.



Fazit **Wie sehr dran am Original?**

## DIE FREI ERFUNDENEN ABENTEUER VON DICK TURPIN

Eine Reise voller skurriler Eskapaden und mitten hinein begibt sich Dick Turpin (Noel Fielding). Als unfreiwilliger Anführer einer gesetzlosen Bande soll er zudem auch noch den korrupten Gesetzeshüter und selbsternannten Diebesfänger Jonathan Wilde (Hugh Bonneville) überlisten.

Turpin, dessen Geschichte im 18. Jahrhundert spielt, gilt gleichwohl als berühmtester wie unglaubwürdigster Straßenräuber dieser Zeit. Immer auf der Jagd nach Ansehen und Wohlstand. Sein Erfolg entspringt hauptsächlich seinem Charme, seinem Showtalent und seiner tollen Frisur.

Die Bande aus liebenswerten Gaunern erlebt unzählige Auf's und Abs des Räuberdaseins und Turpin muss stets wachsam sein und sich vor den Diebesfängern hüten. Und, na klar, könnten die Leute denken, alles sei frei erfunden.

Verfügbar auf Apple TV+  
Start 1. März 2024

Genre Abenteuer, Komödie  
Mit Noel Fielding, Hugh Bonneville, Ellie White u. a.



Fazit **(be)trügerisch gut**



**TERMINE**

*Galka Scheyer und Die Blaue Vier – Kandinsky, Feininger, Paul Klee, Jawlensky / Städtisches Museum (BS) / 23. Februar bis 19. Mai  
Alle Termine unter [braunschweig.de/museum](http://braunschweig.de/museum)*

**A**n eine der bedeutendsten Töchter der Stadt erinnert heute unter anderem die Emmy-Scheyer-Straße in Stöckheim. Doch wer war Galka Scheyer eigentlich? Ihren Werdegang beleuchtet erstmals eine Ausstellung in ihrer Geburtsstadt.

**Die Familie**

Emilie Esther Scheyer, wie sie richtig hieß, gilt als wichtige Förderin moderner europäischer Kunst in den USA. In ihrer Wahlheimat Los Angeles machte sie sich einen Namen als angesehene Kunstagentin. Geboren wurde sie in Braunschweig. Scheyers Vater war ein jüdischer Unternehmer, dem die Konservenfabrik W. Maseberg in Braunschweig gehörte. Die Mutter Henriette arbeitete dort als Prokuristin. 1938 wurde der Betrieb durch die Nationalsozialisten zwangsenteignet. Die Tochter studierte Englisch, Französisch und Malerei. Anders als in Braunschweig zu der Zeit üblich, wandte sie sich in ihren Bildern dem Spätimpressionismus zu, die Farben wählte sie also weniger wirklichkeitsnah, sondern mehr abstrakt.

**Der Wandel**

Scheyers künstlerische Laufbahn sollte sich verändern, als sie 1917 Alexej von Jawlensky kennenlernte. Der russische Künstler befand sich im Exil in der Schweiz, wo sie eine Ausstellung von ihm besuchte und sein Talent sofort erkannte. Schließlich gab sie ihre eigene Karriere auf und entwarf als seine Privatsekretärin erste Marketingstrategien. Außerdem muss Jawlensky wohl eine Muse in Scheyer gesehen haben; nach ihrem Vorbild malte er die Serie „Mystische Köpfe“. Er gab ihr auch den Namen Galka, das russische Wort für „Dohle“, in Anlehnung an ihr schwarzes Haar.

**Die Blaue Vier**

Um es mit der heutigen Sprache auszudrücken, könnte man sagen, Galka Scheyer war ein echtes Marketinggenie. So geht die Künstlergruppe „Die Blaue Vier“ auf sie zurück. Mitglieder waren neben Jawlensky die Künstler Wassily Kandinsky, Paul Klee und Lyonel Feininger. Vor 100 Jahren, am 31. März 1924, gründete Scheyer die Gemeinschaft



in Anlehnung an die Künstlergruppe „Der Blaue Reiter“, der Jawlensky und Kandinsky zuvor angehörten. Scheyer verstand es, die richtigen Netzwerke aufzubauen und verhalf den Künstlern zu Bekanntheit.

Zunächst sollte es darum gehen, mithilfe von Ausstellungen und Vorträgen in den USA an Popularität zu gewinnen. Durch den Nationalsozialismus wurden jedoch auch Verkäufe immer wichtiger, da der freie Kunsthandel in Deutschland unterdrückt wurde.

Scheyer organisierte Ausstellungen in

New York und ließ sich schließlich in Hollywood nieder. Bewaffnet mit Logo, Flyern und Briefpapier der Blauen Vier verbreitete sie die Marke, wo sie nur konnte.

Auch schillernde Partys in ihrem Haus in den Hollywood Hills waren ein Teil der Werbemaßnahmen. Neben Kunstsammler:innen wie Greta Garbo oder Walter Arensberg zählte beispielsweise auch Marlene Dietrich zu den gern gesehenen Gästen.

**Die Ausstellung**

Die Themen, die die Mitglieder der Blauen Vier bespielten, bündelt die Ausstellung in fünf verschiedenen Inseln. In „Gespielt Naiv“ etwa geht es um Darstellungsmuster aus Kinderzeichnungen, die die Künstler bewusst einsetzten. Weg von der klassischen Perspektive, hin zu einer schwebenden Bildwelt bewegt sich „Schwankendes Schweben“. „Geometrie der Welt“ macht die Nähe zum Bauhaus deutlich und „Beschwingt“ die zur Musik. Diskussionen aus der Psychologie setzte die Blaue Vier ebenfalls in einen künstlerischen Kontext, zu sehen in der Insel „Testbild“.

Zudem umrahmt ein großes Begleitprogramm die Ausstellung. So können sich Besuchende auf zahlreiche Theaterprojekte in Verbindung mit der Welt der Blauen Vier freuen: etwa der Workshop „Wie könnte man auf den Bauhausfesten getanzt haben?“ oder die Solo-Aufführung „Galka Scheyer, ganz allein“, in der die Künstlerin in ihren letzten Lebensjahren zurückblickt.

Ein Besuch im Haus am Löwenwall ist diesen Frühling also dringend empfohlen.

Laura Schlotтке

# 100 JAHRE DIE BLAUE VIER

Das Städtische Museum Braunschweig zeigt bis Mitte Mai „Galka Scheyer und die Blaue Vier“



Fotos Lette Valeska, Klaus G. Kohn, Alexander Hammid

# GEHT DAS AUCH IN GRÜN?

## Über die Nachhaltigkeitspotenziale von Kulturveranstaltungen

Wenn es um Nachhaltigkeit geht, poppen in den meisten Köpfen wohl erstmal Themen wie Ernährung oder Mobilität auf. Aber auch andere Bereiche sind durchaus nicht zu vernachlässigen, wenn es darum geht, unsere Umwelt mit ein wenig mehr Respekt zu behandeln. Dazu gehören beispielsweise auch größere kulturelle Veranstaltungen. Konzerte, Kino- und Theaterbesuche oder Festivals sind für die meisten Menschen Teil des alltäglichen Lebens, aber in der Regel nicht sonderlich nachhaltig.

den vielen tausend Litern Benzin, die bei der Anreise des Publikums verfahren werden mal ganz zu schweigen. Dabei wäre es doch großartig, wenn man das ausgelassene Zelebrieren lauer Sommernächte mit einer guten Tat fürs Klima verbinden könnte, oder? Es ist als Endverbraucher:in allerdings gar nicht so leicht, sich um einen kleineren ökologischen Fußabdruck in puncto Kultur zu kümmern, wenn es erst gar kein entsprechendes Angebot gibt. Mehr und mehr gerät jedoch auch dieses Themenfeld in den Fokus der nationalen und internationalen Nachhaltigkeitsstrategien.

### Ressourcenmanagement

Open-Air-Konzerte, mit tausenden von Menschen gefüllte Hallen und große, prunkvolle Bühnen verbrauchen eine ganze Menge Ressourcen. Gerade Wasser und Strom werden hier in Mengen verpulvert, von denen sich die meisten Menschen überhaupt keine Vorstellung machen und auch riesige Müllberge sammeln sich bei solchen Massenveranstaltungen regelmäßig an. Von

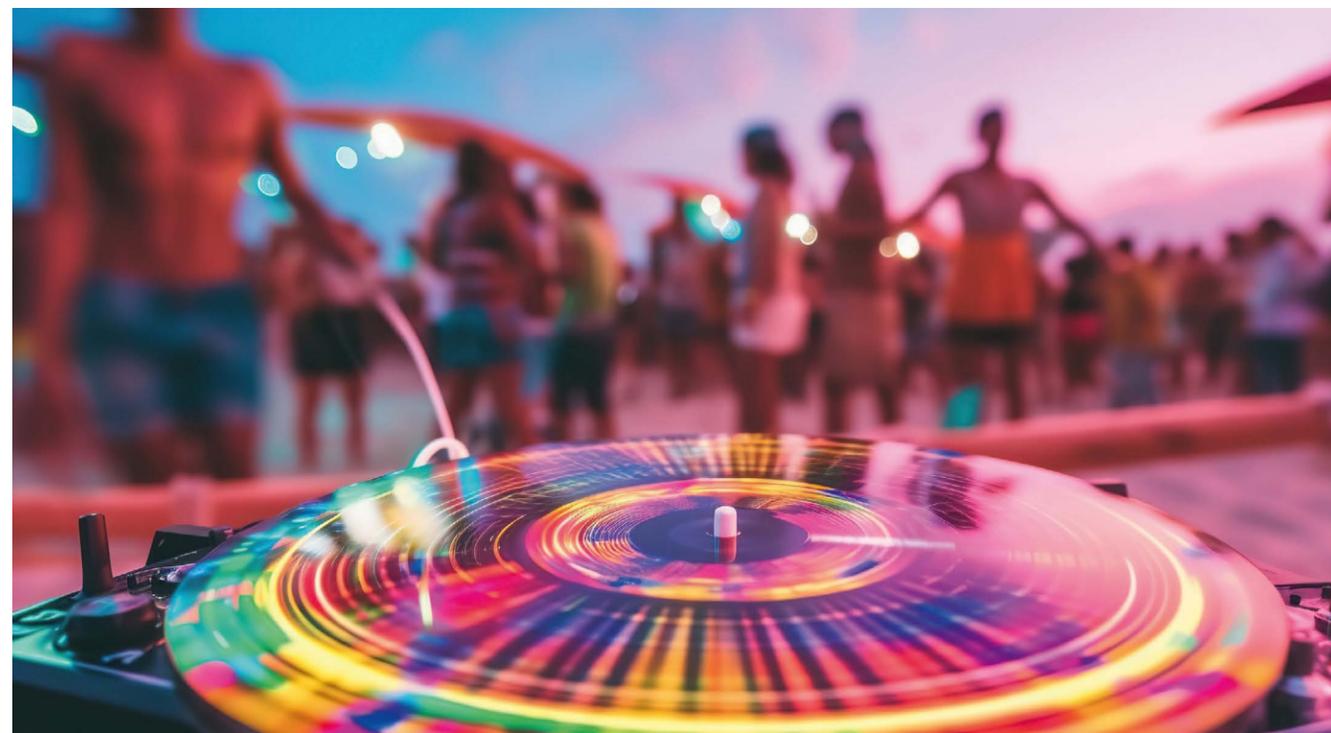
### Wer nicht wagt, der nicht gewinnt

Wie so oft, sind es die berühmten ersten Schritte ins Unbekannte, für die es Mut und Willen braucht. Pionierarbeit, an der sich in Zukunft andere ein Beispiel nehmen können. Weil sich ein State-of-the-Art, wie Kulturveranstaltungen auszusehen haben, eben wandeln kann – und muss, wenn gesamtgesellschaftlich nachhaltig gewirtschaftet werden

soll. Dafür stellt zum Beispiel das Bundesministerium für Umwelt, Naturschutz, nukleare Sicherheit und Verbraucherschutz (BMUV) selbst einen Leitfaden für die nachhaltige Organisation von Veranstaltungen bereit. Die Wissenschaftlerin Dr. Annett Baumast ist Autorin und Dozentin für Nachhaltigkeitsthemen im Kulturbetrieb. Ihr 2013 Mitherausgegebenes Buch „Betriebliches Nachhaltigkeitsmanagement“ gilt in Praxis und Lehre als Standardwerk. Unter dem Namen „baumast. kultur & nachhaltigkeitsmanagement“ berät sie beispielsweise Universitäten, (Staats-)Theater, Opernhäuser und andere Gruppen. Auch hält der Webauftritt best practice Berichte sowie Leitfäden bereit.

### Fließende Grenzen

Nachhaltigkeit hört eben nicht bei bestimmten Themenbereichen auf, sondern sollte im Idealfall ganzheitlich gedacht werden. Gerade weil Kulturveranstaltungen Events sind, die eine große Menge an Menschen zusammenbringen, sollte sich auch in diesem Bereich gerne mal öfter gefragt werden: Kann ich das nicht vielleicht ein bisschen ökologischer umsetzen? *Simon Henke*

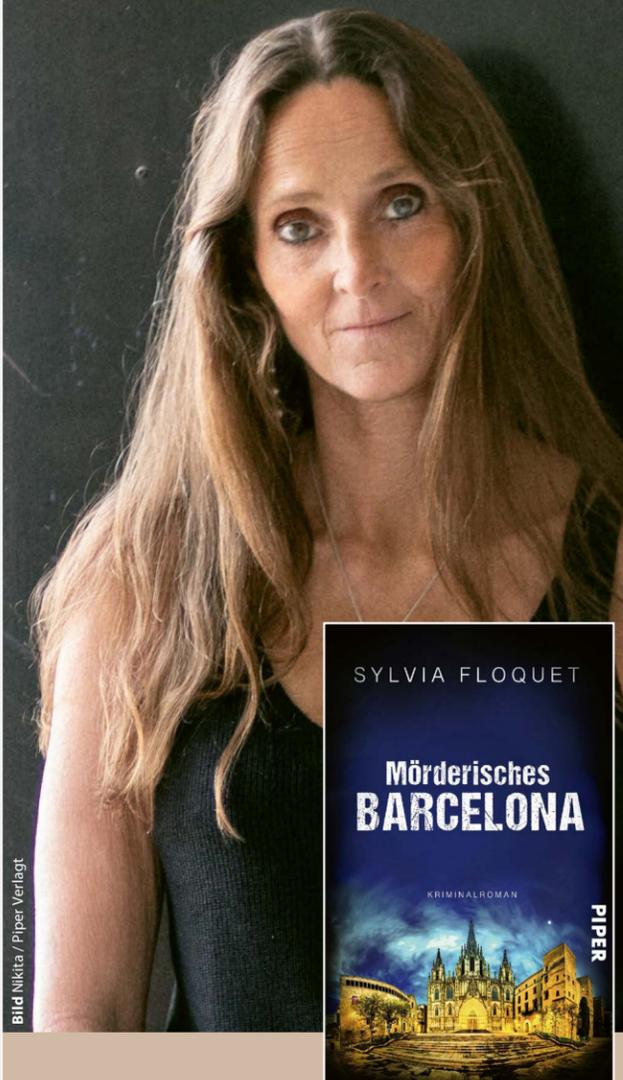


# KRIMIS

Foto: vintn-stockabode.com

Hinweis: Alle Rezensionen geben die Meinungen der SUBWAY-Redaktion wieder.

Bild: Nikita / Piper Verlag



Lesen gefährdet die Dummheit

Wir helfen gerne!

Buchhandlung Benno Goeritz  
präsentiert unsere Buchtipps

### Mörderisches Barcelona

**SYLVIA FLOQUET**

Genre Kriminalroman Verlag Piper

Sylvia Floquet, durchaus bekannt als Lea Korte oder Ana Capella, wusste seit ihrem zehnten Lebensjahr, dass sie Romanautorin werden will und direkt nach ihrem Studium begann sie mit dem Schreiben.

In ihrem neuesten Krimi wird eine aufstrebende Balletttänzerin, die als neue Solotänzerin des Tanzensembles Agita Danza eingesetzt werden sollte, vor eine einfahrende U-Bahn gestoßen. Die tragischen Umstände werfen viele Fragen und Ungereimtheiten bei Kriminalkommissarin Dolores Canovas auf. Wer hat den Tod der jungen Tänzerin gewollt?

Die anschaulichen Bilder vom hitzegeplagten Barcelona mit seinen sehenswerten Plätzen ziehen immer mehr in die Atmosphäre hinein. Die Handlungen der charakterstarken Figuren, die einem während der Ermittlungsarbeit von Dolores und Kollegen begegnen, runden das Gesamtbild ab. Der mitreißende Roman wird durch einen schnellen Erzählfluss vorangetrieben, was die Spannung erhöht.

Fazit spanisches Krimi-Vergnügen

### On & Off

Für einen bewussten Umgang mit Social Media

**NORA WUNDERWALD, LEA SOPHIE GRÜNZINGER**

Genre New Adult Sachbuch Verlag LYX

Wie perfekt muss ich auf Social Media sein? Woran erkenne ich, dass ich süchtig nach meinem Smartphone bin? Und wie sozial sind die sozialen Medien wirklich? Fragen, die sich dem Autorinnen-Duo stellen und da Social Media unser tägliches Leben beeinflusst, nehmen sie sich diesem sehr wichtigen Thema an. Nora und Lea Sophie sprechen zuerst über ihre eigenen Social-Media-Profile. Anschließend erfährt man, was wir mit den sozialen Medien machen und was die wiederum mit uns machen. Sie werfen einen Blick auf die Gesellschaft und ob man mit oder ohne Social Media glücklicher ist. Sie bringen ihre jeweilige Sichtweise ein, was eine gewisse Nähe aufbaut. Ihre Beschreibungen sind sehr informativ und alltagsnah, und sobald man sich selbst darin wiederfindet, geht es noch tiefgreifender. Außerdem geben sie noch Aufgaben zur Hand, um sich selbst einmal zu reflektieren. Jeder, der auf Social Media unterwegs ist, sollte dieses Buch lesen.

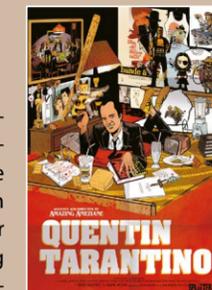


Fazit Mit oder lieber ohne!?

### Quentin Tarantino

**AMAZING AMEZIANE**

Wie wurde aus diesem zu schnell quasselnden Filmgeek mit dem Videothekenjob eigentlich der Regie-Superstar, den heute alle Welt kennt? Quentin Tarantino hat es in den letzten 30 Jahren geschafft, mit bisher nur neun Filmen, seine eigene Stilrichtung zu werden. Autor, Zeichner und Comic-Biografie-Experte Amazing Ameziane versucht dem Phänomen „QT“ auf den Grund zu gehen. Und die Form, die er dafür wählt, ist im Prinzip ein 240 Seiten langer Monolog des Kultregisseurs. Das klingt anstrengend, gelingt aber so erstaunlich gut, dass man beinahe meint, Tarantinos hektische Stimme zu hören, die alles daran setzt, jedes noch so kleine Detail so haargenau – und so schnell – wie möglich herauszulassen. Das Buch basiert dabei nicht wirklich auf einem langen Gespräch Tarantinos mit seinem Biografen, ist aber sehr präzise zusammenrecherchiert. Hier war ein Fan am Werk – und einer mit einem gewissen Anspruch – das merkt man auf jeder Seite. Auch wenn manches womöglich ins Reich der Fiktion gehört. Absolut beste Unterhaltung für alle Ki-



Genre Comic-Biografie  
Verlag Splitter

Fazit Das ist ein Bingo!



# SCHROTT GEGEN DATEN

Die Gefahr von TEMU und wie es alle unterbietet

**K**aum ein Bildschirm ist noch vor ihr sicher, die orangene Werbung mit den Spottpreisen von TEMU. Produkte, die bei den Markenhändlern mehrere hundert Euro kosten, gibt es hier für die paar Münzen, die ihr vor dem Waschen noch aus eurer Hose fummelt. Aber wie kann das eigentlich funktionieren?

Bei gewöhnlichen Händlern oder Supermärkten zahlen wir nicht nur den Preis des Produktes, sondern auch eine Gebühr für ihre Dienstleistung. Immerhin kaufen sie die Ware ein und stellen sie uns schön geordnet in den Regalen zur Verfügung. Aber was, wenn man diesen Schritt überspringt? TEMU ist nämlich kein Zwischenhändler, sondern lediglich eine Plattform, über welche direkt bei den Produzierenden bestellt werden kann. Die Ware landet also vom Fließband ohne Umwege im Paket und macht sich auf den Weg zu euch nach Hause. Für die Konsumentenden eigentlich genial, denn so erhalten sie ihre Lieblingsprodukte endlich zum Einkaufspreis und können ordentlich Geld sparen, oder...? Naja, Geld spart man schon, aber dafür zahlt man mit ethisch mehr als bedenklichen Produktionsverhältnissen, einer grauenvollen Qualität und wie immer, wenn Dinge zu günstig sind um wahr zu sein, mit seinen Daten. Denn trotz der buchstäblichen Sklavenarbeit aus der einige der Billigplagiate des Anbieters nachweislich entstehen, macht TEMU mit dem Verkauf der Produkte

keinen Gewinn, sondern sogar Verlust.

Was Colin Zheng Huang, den Mitbegründer von Google China und Kopf hinter dem Ganzen, nämlich auf Platz 25 der reichsten Menschen der Welt katapultiert hat, ist der Verkauf von Userdaten. Sein erstes eigenes Projekt und Mutterkonzern von TEMU, das E-Commerce-Unternehmen Pinduoduo, ist schon lange dafür bekannt, Apps zu entwickeln, die ihre User gezielt überwachen. Immer wieder gab es Warnungen und Aufrufe zum Deinstallieren ihrer Produkte. Doch an wen werden die gesammelten Daten wie Sozialversicherungsnummern, Adressen und Bankdaten überhaupt weitergegeben? Zum einen hat die chinesische Regierung ein großes Interesse an diesen Informationen und kann diese seit 2017 von allen dort ansässigen Firmen, einfordern. Das ist zwar sehr bedenklich, doch spült bei TEMU noch kein Geld in die Kassen. Deshalb kommt es zu Variante zwei und zwar dem Verkauf an Dritte auf dem Schwarzmarkt. Die so erhaltenen Daten werden zum Beispiel für Identitätsdiebstahl oder fortlaufende Abbuchungen von Kleinstbeträgen von riesigen Mengen an Konten genutzt. Der kleine Preis an der Kasse kann also ein großes Nachspiel haben.

Allerdings dürfte den meisten Menschen, auch wenn es vielleicht an genauen Informationen fehlt, bewusst sein, dass es auf Seiten wie AliEx-

press, Wish und TEMU nicht mit rechten Dingen zugeht. Warum wird also an manchen Stellen für TEMU schon eine potenzielle Konkurrenzstellung zu Amazon prognostiziert? Wieso wird trotz aller Zweifel so viel gekauft? Die Antwort könnte unter anderem bei den jüngeren Menschen liegen, welche vom propagierten Kaufwahn der sozialen Medien am meisten betroffen sind und trotz geringer finanzieller Mittel im ständigen Zugzwang stehen, sich der neusten Markenartikel habhaft zu machen, um im sozialen Geltungskampf nicht unterzugehen. Außerdem sind viele Menschen, nicht nur im Kindesalter, zumindest im digital abgehängten Deutschland, immer noch nicht zu einem verantwortungsvollen Umgang mit dem Internet fähig. Es werden sich zu wenige Gedanken um die Folgen des Handelns im digitalen Raum gemacht und das unschlagbare, von Gamification und farbenfrohen Prozenten geschmückte Angebot verscheucht jeden Zweifel.

Euch zu sagen, dass ihr lieber mal wieder in die Stadt gehen und euren lokalen Einzelhandel unterstützen sollt, ist vermutlich sinnlos, denn leider ist die Vorherrschaft der Lieferdienste als Teil unsere Zukunft unausweichlich geworden. Aber wenn ihr schon bestellt, dann lasst wenigstens die Finger von Seiten wie TEMU, denn mit dem Schrott den ihr da kauft, tut ihr weder euch noch anderen einen Gefallen.

Jakob Stühff

Foto Markus Mainka-stock.adobe.com

# Reviews

## Banishers - Ghosts of new Eden

Genre Story, Horror, Action-RPG  
Publisher Focus Entertainment

Was könnte schöner sein als die gemeinsame Selbstständigkeit als Paar? Die Berufswahl zum Geisterjäger oder auch „Verbanner“ ist zwar etwas speziell, aber Red und Antea scheinen zufrieden. Blöd nur, wenn man auf einen etwas zu mächtigen Gegner trifft und auf einmal selbst zum Geist wird. Auch wenn das Berufsethos damit etwas ins Wanken gerät, soll die Geliebte natürlich wieder zum Menschen werden und somit beginnt das Pärchen anderen Leuten ihre Menschlichkeit abzuzucken, um sie sich selbst einzuverleiben. Die Herkunft dieses Ghost-



buster-Soulslike aus demselben Hause wie das Blutsauger Abenteuer Vampyr ist deutlich spürbar, doch die Mechaniken wurden angenehm angepasst und verfeinert. Für Fans von rätselreichen Geistergeschichten und ausgewogenen Kampfsystemen ist hier auf jeden Fall einiges zu holen.

Fazit Du bist was du... jagst

## Tomb Raider I-III Remastered

Genre Action, Adventure, Retro  
Publisher Aspyr Media



So einige Menschen aus der Archäologie dürften ihren beruflichen Werdegang Lara Croft und ihren Filmen und Spielen verdanken. Auch wenn sie im Job vermutlich auf weniger Schatzsuchen in von Fallen durchzogenen Höhlen gehen als geplant, kann man es gut verstehen, denn die Tomb Raider Klassiker bannten eine ganze Generation vor die Bildschirme. Beim Remaster der Teile I-III erhaltet ihr genau dieselben Spiele wie schon vor 20-30 Jahren, nur mit einem schicken neuen Anstrich. Die Level, das Gameplay und sogar die Cheatcodes sind noch genau wie früher. Wer also von modernen Spielen mit präzisen Steuerungen, nützlichen Kamerawinkeln und verständlichen Leveldesigns verwöhnt ist, ist hier an der falschen Adresse. Fans von echtem Retrofeeling und Herausforderungen, die eigentlich gar keine sein sollen, finden hier allerdings einen echten Leckerbissen.

Fazit Genau wie früher



## Nightingale

Genre Open World, Survival, Crafting  
Publisher Inflexion Games

Beim ersten Blick auf Nightingale fragt man sich: Ist es Skyrim, Ark, Fallout, Zelda oder das neue Stardew Valley 3D Remake? Naja, irgendwie ein bisschen von allem, aber gleichzeitig auch etwas ganz Neues. Inflexion Games hat sich hier einige der interessantesten Elemente und Ästhetiken der letzten Jahre rausgesucht und sie zu einer beeindruckenden neuen Survival Welt zusammengeschustert. Es gibt zwar ein zu erreichendes Ziel, doch eigentlich setzt das Spiel auf ein freies Erkunden und Beleben der offenen Welt. Was in letzter Zeit recht selten vorkommt, ist hier tatsächlich gelungen und das Szenario wie auch die Charaktere und Lebewesen lassen zwar auf Inspiration von anderen schließen, aber wirken in Gänze mal nicht wie die hunderttausendste Version desselben Spiels mit anderer Aufmachung.

JS

Screenshot Inflexion Games



AKTION

## Stadtputz 2024

Für ein sauberes Braunschweig  
📅 9. März  
📍 Braunschweig  
🕒 bis 15 Uhr  
[braunschweig.de](https://www.braunschweig.de)

Alle Bürger:innen, die Lust haben, sammeln Müll im öffentlichen Raum. Nach der Anmeldung bei der Stadt werden Sammelsäcke und Handschuhe gestellt. Die gefüllten Müllsäcke holt ALBA ab. Alle Teilnehmenden haben als Dankeschön die Chance auf einen Tombola-Gewinn.



AUSSTELLUNG

## Galka Scheyer und Die Blaue Vier

Sonderausstellung über die Braunschweiger Kunstagentin und die Kunst der Blauen Vier  
📅 23. Februar bis 19. Mai  
📍 Städtisches Museum (BS)  
🕒 Di. bis So., 11 bis 17 Uhr  
[braunschweig.de/museum](https://www.braunschweig.de/museum)



KONZERT

## Bejamée

Pop-, Soul-, Jazz- und Rock-Songs vom Braunschweiger Duo  
📅 9. März  
📍 Gedankenfabrik Bortfeld  
🕒 19.30 Uhr  
[gedankenfabrik-bortfeld.de](https://www.gedankenfabrik-bortfeld.de)



PARTY

## Subkutan

Techno-, Trance-Music mit Besuch aus Berlin & Münster  
📅 16. März  
📍 Laut Klub (BS)  
🕒 23.59 bis 10.00 Uhr  
[lautklub.de](https://www.lautklub.de)

## Das Geheimnis von Ostern

Erlebnisausstellung der Evangelischen Allianz Braunschweig über die Ostergeschichte  
📅 4. bis 31. März  
📍 PopUp! Museum am Westbahnhof (BS)  
🕒 9 – 18 Uhr, Sa und So 12 – 18 Uhr  
[geheimnis-von-ostern.de](https://www.geheimnis-von-ostern.de)

\*Stand Februar 2024. Alle Angaben ohne Gewähr.



KONZERT

## Grosstadtgeflüster

Rotzige Texte aus Berlin  
📅 2. August  
📍 Wolters Applaus Garten (BS)  
🕒 20 Uhr  
[applausgarten.de](https://www.applausgarten.de)

Mit Pop, Punk, Rave, Hip-Hop, Witz und Ironie legen die drei Musiker:innen den Finger in die Wunde der Gesellschaft und sorgen seit über 20 Jahren für gute Laune. Hits wie „Fickt-Euch-Allee“ oder „Feierabend“ sind aus der deutschen Musiklandschaft nicht mehr wegzudenken. In Braunschweig zeigen Grosstadtgeflüster was sie live draufhaben.



LESUNG BILDERBUCHSONNTAG

## 11. Wolfsburger Bilderbuchsonntag

Mehrsprachiges Vorlesen, Figurentheater, Bilderbuchkino und Mitmachaktionen  
📅 3. März  
📍 Alvar-Aalto-Kulturhaus (WOB)  
🕒 11 bis 16 Uhr  
[buergerstiftung-wolfsburg.de](https://www.buergerstiftung-wolfsburg.de)



PARTY

## 90er Party mit DJ Steven

Kulthits und Klassiker der 90er und 2000er  
📅 2. März  
📍 KuBa-Kulturhalle (WF)  
🕒 22 Uhr  
[kuba-halle.de](https://www.kuba-halle.de)



LESUNG

## Pretty Scandalous – Heisser als Rache

New-Adult-Autorin Tami Fischer liest aus ihrem neuen Roman  
📅 16. März  
📍 Buchhandlung Graff (BS)  
🕒 20.15 Uhr  
[graff.de](https://www.graff.de)



KONZERT

## Rogue Mahone & Special Guests

31 years of Irish Folk Punk  
📅 16. März  
📍 KufA Haus (BS)  
🕒 19 Uhr  
[kufa.de](https://www.kufa.de)

Bräunsviga

Kulturzentrum

## Kultur im März

Fr 1. März 2024 / 20:00 Uhr

BEATLES CONNECTION

Sa 2. März 2024 / 20:00 Uhr

DR. POP

So 3. März 2024 / 17:00 Uhr

BRAUNSCHWEIGER

RAST ORCHESTRA

Do 7. März 2024 / 20:00 Uhr

FALK

Fr 8. März 2024 / 20:00 Uhr

VANESSA MAURISCHAT

Sa 9. März 2024 / 20:00 Uhr

FIZZY LIZZY

So 10. März 2024 / 18:00 Uhr

BELLY DANCE DIVAS

Di 12. März 2024 / 19:00 Uhr

WALTER STEINBERG: KORSIKA!

Fr 15. März 2024 / 16:30 Uhr

KINDERZAUBEREI!

Sa 16. März 2024 / 20:00 Uhr

PANAGIOTA PETRIDOU

Mo 18. März 2024 / 15:00 + 17:00 Uhr

Di 19. März 2024 / 15:00 + 17:00 Uhr

WELT DER PUPPEN

Di 19. März 2024 / 20:00 Uhr

HUTKONZERTE: SVEN WAIDA

Do 21. März 2024 / 20:00 Uhr

DIE UNFASSBAREN

Fr 22. März 2024 / 20:00 Uhr

HUTKONZERTE: FIDLETUNES!

So 24. März 2024 / 17:00 Uhr

SACK & SAITE

So 24. März 2024 / 19:00 Uhr

JEAN-PHILIPPE KINDLER

Mi 27. März 2024 / 20:00 Uhr

DESIMOS SPEZIAL CLUB

Wichtig:

Bitte informieren Sie sich auf unserer Homepage jeweils tagesaktuell über kurzfristige Änderungen, bevor Sie zu den Veranstaltungen kommen.

[www.braunsviga-kulturzentrum.de](https://www.braunsviga-kulturzentrum.de)



Foto: Joel Maasson-stock.adobe.com, Marie Grasshoff, Veranstalter, Eigentum der Künstler:innen

# KENNT IHR EIGENTLICH SCHON ...



## ... Dramaturg Christian Mädler?

**Z**um Leben von Christian Mädler gehörten Kunst und Kultur schon immer dazu. Der gebürtige Hannoveraner ist zwar in Hamburg aufgewachsen, kehrte zum Studium allerdings zurück in die Region; in Hildesheim standen für ihn Kulturwissenschaften und Ästhetische Kommunikation auf dem Lehrplan. Es folgte die Arbeit als Marketingreferent für die Gastspielorte am Theater für Niedersachsen. Vor zehn Jahren ist Mädler ans Scharoun Theater Wolfsburg gewechselt. Dort arbeitet er als Dramaturg und Leiter der Presseabteilung. Wir haben mit ihm über seine künstlerische Ader und die Bedeutung des Theaters gesprochen.

**Christian, Du bist als Pianist, Sänger und Entertainer unterwegs— ab wann hattest Du den Wunsch, auf der Bühne zu stehen und andere zu unterhalten?**

Die Wurzeln liegen in meiner Studienzeit der Kulturwissenschaften, als ich immer wieder gebeten wurde, Kommiliton:innen bei Prüfungen zu begleiten. Der Wunsch nach mehr kam aber erst durch die Lust am Ausprobieren, durch die Reaktionen des Publikums und durch den Spaß an der Interaktion! Neben dem Zweck der Unterhaltung ist für mich aber vor allem immer auch die Botschaft wichtig, die in meinen Programmen steckt.

**Außerdem malst Du – hast Du einen bestimmten Stil?**

Ja, meinen eigenen! Die kreative Beschäftigung beim Malen, Basteln oder auch Dichten ermöglicht mir – ebenso wie beim Musizieren – den Rückzug in mein Inneres, die Ausein-

andersetzung mit mir selbst, die Sortierung meiner Gedanken. Aus der jeweiligen Stimmung heraus entstehen so Landschaftsbilder, Portraits, Collagen und Abstraktes in Acryl, Aquarell oder Rötel.

**Wie wurde Dein künstlerisches Talent entdeckt?**

Vor allem meine Großmutter hat mein Klavierspiel gefördert und damit den Grundstein für meinen späteren Werdegang gelegt. Im Kunst-Leistungskurs wiederum kam ich mit den verschiedensten Techniken, Ausdrucksmitteln und deren kulturellen Hintergründen in Berührung. Am wichtigsten ist meiner eigenen Erfahrung nach das Erkennen jedweden Potentials, eine bestmögliche Förderung ohne Nachdruck, das eigene Selbstvertrauen und die Freude am eigenen Handeln!

**Auf der Bühne widmest Du Dich auch dem Leben und Werk von Udo Jürgens. Woher kommt Deine Begeisterung für den Sänger?**

„Schuld“ daran ist wohl die Plattensammlung meiner Eltern und meiner Großmutter! Das Werk von Udo Jürgens ist extrem vielseitig, die Melodien und Harmonik äußerst komplex und die Texte oft tiefgründiger, als man beim ersten Hören denkt. In all diesen Punkten finde ich mich selbst wieder. Nur der Zugang zur Musik, wenn ich von ihr in irgendeiner Art berührt werde, ermöglicht es mir auf authentische Weise, diese Musik bei der Wiedergabe auf der Bühne nachzuempfinden und dementsprechend zu transportieren. Ich liebe seine Musik und habe das große Privileg, diese Musik auf der Bühne weiterleben zu dürfen und meinem Publikum Unterhaltung mit Haltung zu bieten.

**Du bist unter anderem als Pressesprecher und Dramaturg am Scharoun Theater. Wie sieht Deine Arbeit aus?**

Mein Beruf am Theater ist zugleich meine Berufung, weil ich ihn mit großer Leidenschaft ausüben darf und sich dadurch die Grenzen zwischen Arbeit und Privatem auflösen! Von gemeinsamer Spielplangestaltung über das Verfassen von Texten und Grafiken, das Entwickeln neuer Werbestrategien bis hin zur Netzwerkarbeit, Vorträge, Führungen, Abenddienste bei Vorstellungen ist man quasi das männliche „Mädchen für alles“.

**Was kann Theater gesellschaftlich — gerade in diesen unruhigen Zeiten — bewirken?**

Ein Teil des Schatzes dieser Region ist das Theater als ein sozialer und zentraler Ort der Begegnung, der mit seinem kulturellen Angebot nicht nur erheblich zur Lebensqualität in dieser Region beiträgt. Denn egal ob Trauer, Sehnsüchte, Ängste, Wünsche – Theater als Teil der Gesamtkultur ist zu jeder Zeit Ausdruck einer Gesellschaft, durch die sie sich definiert! Aber Theater erfüllt seinen Zweck erst im Zusammenspiel mit der Kunst und den Menschen und braucht deshalb auch die Beteiligung aller!

**Welches Stück kannst Du „Theaterneulingen“ empfehlen?**

Zum Glück haben wir ein so breitgefächertes Angebot, dass für jeden Geschmack etwas dabei sein sollte. Im April zeigen wir z.B. gleich zweimal das wunderbare Musical „Sugar – Manche mögen's heiß“ – spätestens ab diesem Vorstellungsbuch sollte es funken, sodass jede:r fortan für das Theater brennt! *Laura Schlottke*

Das nächste Verhör gibts im April!

Foto Mädler

# LIVE IN CONCERT ONE LAST TIME



14.5.24 HANNOVER  
ZAG ARENA

JETZT TICKETS SICHERN!



TICKETS: LIVENATION.DE · TICKETMASTER.DE · EVENTIM.DE

RODSTEWART.COM

NDR1  
Niedersachsen

LIVE NATION  
WWW.LIVENATION.DE

Öffentliche 

2 Mio.  
Lebenseinkommen

Mal ehrlich:

**Du bist ein  
Vermögen wert.**

Schütze,  
was du verdienst:  
**Mit unserer  
Berufsunfähigkeits-  
versicherung.**

Alle Infos dazu gibt's auf  
[oeffentliche.de/Berufsunfaehigkeit](https://oeffentliche.de/Berufsunfaehigkeit)

