

NR. 425 SEPTEMBER 2023

36. JAHRGANG

Anzeige

# SUBWAY® .DE



# 50

**50 JAHRE  
SCHAROUN  
THEATER  
WOLFSBURG**

HEINZ  
**STRUNK**

Im SUBWAY-Interview auf Seite 32

# Editorial Inhalt

NR. 425 • SEPTEMBER 2023



Willkommen zurück!

*Braungebrannt trudeln so allmählich alle aus dem Urlaub in den Alltag, hoffentlich noch ganz beseelt von unvergesslichen Sommerferien-Erlebnissen und gestärkt für die, langsam herbstlich werdende, Realität.*

*Die dürfte besonders aufregend für all diejenigen sein, die gerade mit ihrer Ausbildung starten. In dieser Ausgabe findet Ihr daher unser Karriere-Spezial **SUCCESS**. Das Heft liefert Euch einen Überblick darüber, was Firmen unserer Region in Sachen Jobs, Aus- und Weiterbildung zu bieten haben.*

*Außerdem gibt es Grund zum Feiern: Das Scharoun Theater Wolfsburg wird 50 Jahre alt (S. 16).*

*Wir haben mit Mola über ihr kommendes Album gesprochen (S. 10) und Heinz Strunk nimmt uns mit in seine neueste literarische Welt. Spoiler: Sie besteht aus Käse (S. 32). Und wir geben Euch einen ersten Einblick in das Programm des Braunschweig International Film Festival (S. 22).*

*Leider beschäftigt uns auch eine traurige Nachricht, denn wir nehmen Abschied von **SUBWAY**-Gründer Olaf Stelter.*

*Passt auf Euch auf und genießt die letzten Sonnenstrahlen des Spätsommers, Laura und das **SUBWAY**-Team*



16 Seiten  
Karrierespecial  
**SUCCESS**  
in der Heftmitte

#### Herausgeber und Verlag

oeding magazin GmbH  
Erzberg 45 | 38126 Braunschweig  
Telefon (05 31) 4 80 15-0  
Telefax (05 31) 4 80 15-79  
www.oeding-magazin.de  
www.subway.de

#### Chefredaktion

Laura Schlottke

#### Redaktion

Sven Gebauer, Simon Henke, Lisa Leguin, Dieter Oßwald, Jakob Stühff, Jannick Stühff, Lina Tauscher  
redaktion@oeding.de

#### Gestaltung

Ivonne Jeetze, Lars Wilhelm

#### Titelfoto

Architektur-Bildarchiv Thomas Robbin

#### Kundenberatung

oeding magazin GmbH

Es gilt die Anzeigenpreisliste 04/2022  
www.subway.de (Mediadaten)

Rosalie Schlichtmann  
(05 31) 4 80 15-172

Stefanie Himstedt  
(05 31) 4 80 15-171

#### Druck

oeding print GmbH  
Erzberg 45  
38126 Braunschweig

Redaktionsschluss ist jeweils der 10. des Vormonats. Keine Haftung für unverlangt eingesandte Fotos, Manuskripte, Zeichnungen etc.

Honorare für Veranstaltungs-Fotos sind vom jeweiligen Veranstalter zu tragen!  
Alle Terminangaben ohne Gewähr!

Namentlich gekennzeichnete Artikel geben die Meinung des Autors wieder – nicht aber unbedingt die der Redaktion bzw. des Verlages. Der Rechtsweg ist bei Verlosungen/Preisausschreiben grundsätzlich ausgeschlossen.

Die Verlosungen sind auf der Subway-Instagramseite ab 5. des Monats zu finden: subway\_magazin  
Keine Haftung für weiterführende Links und QR-Codes.

Nachdruck aller Beiträge (auch auszugsweise) nur mit Genehmigung der oeding magazin GmbH. Vom Verlag gestaltete Anzeigen sind urheberrechtlich geschützt. Eine anderweitige Verwendung ist nur mit Genehmigung möglich.

#### Verteilung

newcitymedia  
Hintern Brüdern 23 | 38100 Braunschweig  
Telefon (05 31) 39 00 702  
Telefax (05 31) 39 00 805  
www.newcitymedia.de

**SUBWAY** ist eine eingetragene Marke der oeding magazin GmbH.

Besuchen Sie uns im Internet, Mediadaten für alle Produkte unter [www.oeding-magazin.de](http://www.oeding-magazin.de)  
Es gelten unsere allgemeinen Geschäftsbedingungen unter [www.oeding-magazin.de/agbs](http://www.oeding-magazin.de/agbs).  
Weitere Publikationen sind

#### Eintracht Magazin

hin&weg

Meine Immobilie

[www.subway.de](http://www.subway.de)



6 **Support Your Scene!**  
Regionale Acts on Stage

## KLANGFARBEN

8 **Hi Five!**  
Lucys Darling zurück aus der Sommerpause

10 **Molas neues Album**  
Sängerin Isabella im Interview

12 **Band Steckbrief**  
Tercel

14 **Neue Alben**

## LEBEN UND RAUM

16 **Ein halbes Jahrhundert Kultur**  
Das Scharoun Theater Wolfsburg feiert Jubiläum

18 **Cannabisvielfalt**  
Niedersachsens erste Cannabis-Messe

20 **Olaf Stelter**  
Im Gedenken

22 **Platz frei!**  
Sven Gebauer: Recruiting ist ein Knochenjob

23 **Neue Spiele (analog)**

## FILMWELT

24 **Eine Welt unendlicher Möglichkeiten**  
Braunschweig International Film Festival

26 **„Fallende Blätter“**  
Jussi Vatanen im Gespräch mit Dieter Oßwald

28 **Kinotipps**  
„Sieben Winter in Teheran“  
„The Creator“  
„Wochenendrebellen“  
„Skinamarink“  
„A Haunting In Venice“

30 **Die Retter des Kinos**  
Barbie und Oppenheimer

31 **Neue Streams**

## POP & KULTUR

32 **Willkommen bei den Käsis**  
Heinz Strunk im **SUBWAY**-Interview

34 **BRR**  
Bezugsgruppe Rainer Rauch im Laut Club

35 **Neue Bücher**

## DIGITAL & ZUKUNFT

36 **Schaffe, schaffe, Häusle baue**  
„Mission Handwerk“ als Firma der Zukunft

38 **Need for Speed Gesundheitssystem**  
Das Für und Wider digitaler Rezepte

## MISC

2 **Impressum**

4 **Kurz & Knapp**

40 **Tagestipps**

42 **Die nackte Wahrheit:** Christiane Mielke von der Brunsviga



08



32



42



10

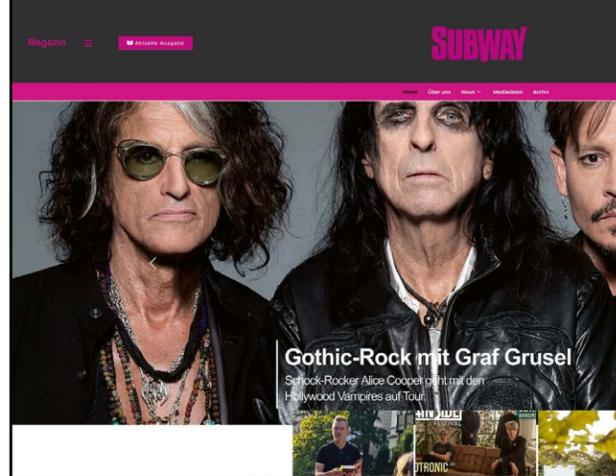
Fotos: Michael The Who Wald-Band, Dennis Dirksen, Markus Mathéus Annika Klaus

## „Sie haben uns ...“

... ein Denkmal gebaut“ – und das wird jetzt besichtigt, zum bundesweiten Tag des offenen Denkmals am **10. September**. Seit 30 Jahren schon organisiert die Deutsche Stiftung Denkmalschutz die größte nationale Kulturveranstaltung. Das diesjährige Motto lautet „Talent Monument“ und legt den Fokus auf die besonderen Merkmale eines Denkmals. Auch bei uns in der Region sind an diesem Tag einige denkmalgeschützte Bauwerke zu bestaunen. In Braunschweig gehen beispielsweise Führungen durch die Burg Dankwarderode, in Wolfenbüttel hat der Streckhof Neuer Weg geöffnet und eine Hofanlage im Fachwerkstil des 19. Jahrhunderts wartet in Wolfsburg.



WIR SIND ONLINE!



Habt Ihr schon unsere Website entdeckt?

Seit einigen Wochen erstrahlen wir unter

**subway.de** nämlich im neuen Glanz.

Genauso wie alle Artikel aus den Heften finden dort auch News aus der regionalen Kulturszene ihren Platz, die aktuelle Ausgabe gibt's zum Download und selbstverständlich seid Ihr dank unseres Veranstaltungskalenders immer bestens darüber informiert, was vor Eurer Haustür los ist. Mithilfe von Emojis könnt Ihr unsere Beiträge jetzt sogar bewerten und vielleicht gibt's ja hin und wieder etwas zu gewinnen... Kommt uns im World Wide Web besuchen.

Nachdem sich die Fußball-Bundesliga vor einigen Wochen aus der Sommerpause zurückgemeldet hat, versammeln sich nun auch die Braunschweiger Basketball Löwen wieder auf dem Parkett. Am **10. September** startet die neue Saison mit einem öffentlichen Testspiel gegen ALBA BERLIN in der Volkswagen Halle. Nach weiteren Vorbereitungspartien folgt am **23. September** das erste Pflichtspiel bei den Tigers Tübingen und am **29. September** tritt das Team schließlich vor heimischer Kulisse gegen die EWE Baskets Oldenburg an. Wir drücken die Daumen!

AUF GEHT'S, LÖWEN!



Fotos: Rene Härtmann, Acento Creativo-stock.adobe.com

Nach dem erfolgreichen Start im letzten Jahr geht der MANGA DAY am **16. September** in Runde zwei, vorbereitet von zehn Verlagen. In teilnehmenden Comic- und Buchhandlungen sowie Bibliotheken in Deutschland, Österreich und der Schweiz liegen an diesem Tag insgesamt 27 Titel als Gratis-Leseprobe

aus. Begleitend sind außerdem zahlreiche Aktionen und Events geplant. In der Region nimmt unter anderen die Buchhandlung Graff am MANGA DAY teil und zelebriert zeitgleich den BAT-MAN-Tag. Ein absolutes Muss für alle Fans und alle anderen fangen bestimmt Feuer.

# Gut beraten in verwirrenden Zeiten.

## Das Sparkassen-Finanzkonzept.

Ob kurzfristige Pläne oder langfristige Ziele – im Rahmen unseres neuen Beratungskonzepts zeigen wir Ihnen Ihre individuellen finanziellen Möglichkeiten auf. Jetzt Termin vereinbaren.



# BLSK

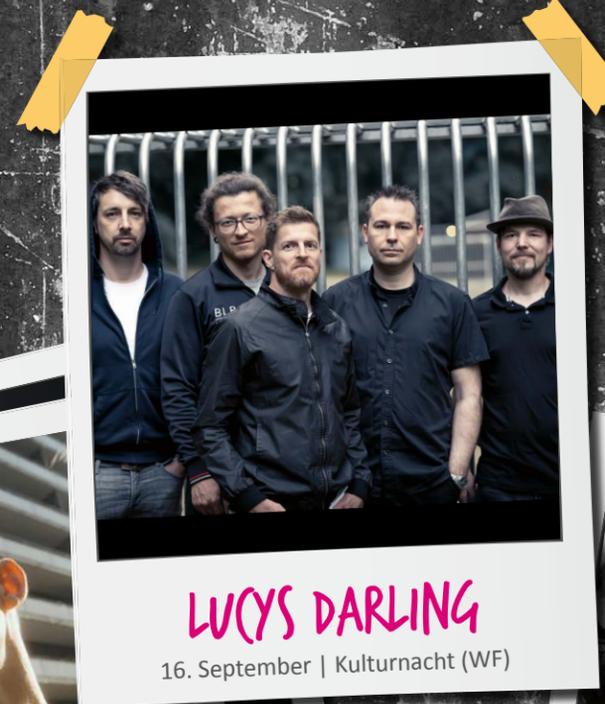
Ein Unternehmen der NORD/LB

Weil's um mehr als Geld geht.

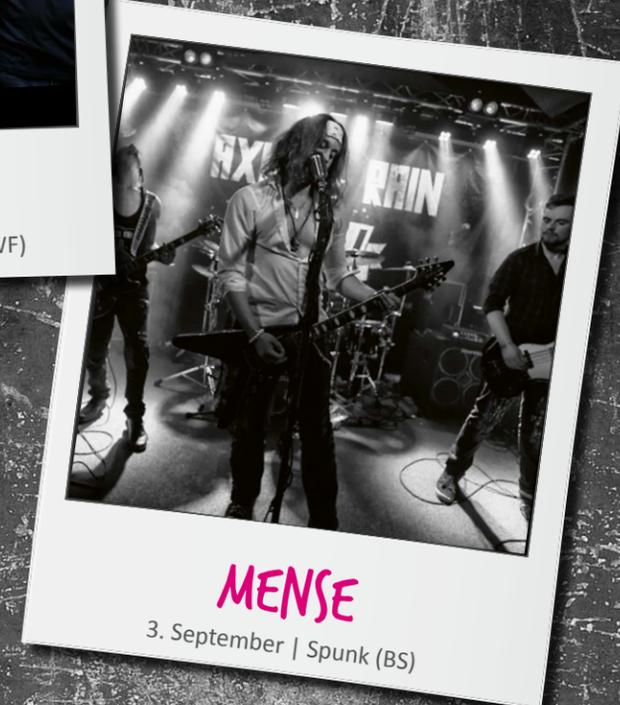
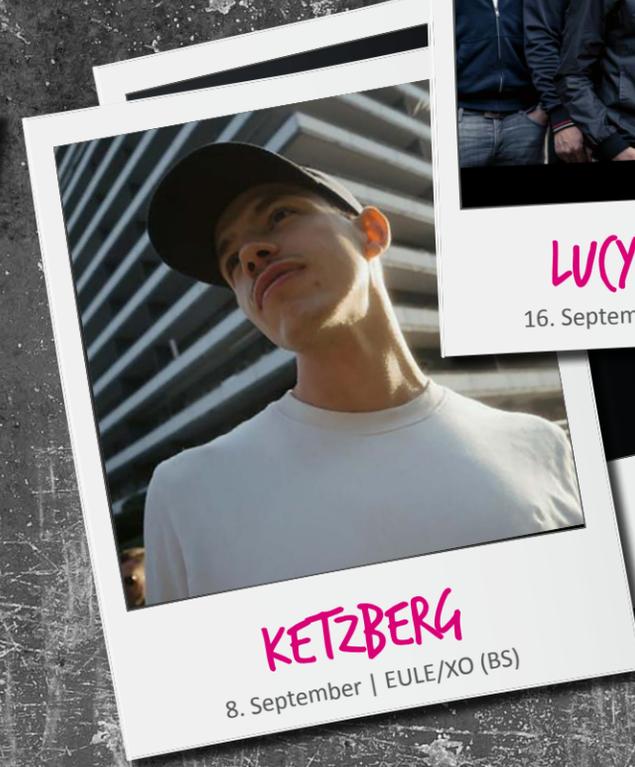
# SUPP PORT YOUR SCENES!

präsentiert von

Musikalien & Bartels  
Braunschweig



Euer Gig soll hier angekündigt werden?  
Meldet euch einfach bei uns! Info mit  
(druckfähigem) Foto an: [redaktion@subway.de](mailto:redaktion@subway.de)



\*Stand 22. August 2023. Alle Angaben ohne Gewähr.

# HI FIVE!

Die Genre-Schublade mit der Aufschrift „Indie-Rock“ ist für **LUCYS DARLING** zu eng. Die Braunschweiger Band befindet sich gerade im musikalischen Fluss – Keyboarder Florian ergänzt ab sofort den Sound. Wohin die Strömung sie treibt, erfahren wir demnächst auf drei anstehenden Konzerten.



**E**s hat ein bisschen was vom ersten Schultag nach den Sommerferien, als Lucys Darling wieder in ihrem Proberaum zusammenkommen.

„Ist bestimmt ganz schön stickig da oben“, bemerken die Musiker, als wir die schmalen Treppen in Braunschweigs Kulturstätte B58 hinaufgehen. Ich darf die Band bei ihrem ersten Treffen nach der Urlaubszeit besuchen. Nur Schlagzeuger Pat hat seine Reise verlängert und ist mit dem Fahrrad noch irgendwo in Skandinavien unterwegs, Markus (Gesang), Artur (Bass), Erik (Gitarre) und Neuzugang Florian (Keyboard) versammeln sich zwischen ihren Instrumenten unter dem Dach, wo es übrigens doch kühler ist als angenommen.

In dieser Konstellation saß die Band noch nicht oft zusammen, denn bei den Darlings hat sich viel verändert in den letzten Monaten.

Eigentlich hatte die Gruppe nach dem Ausstieg von Lara nur nach einer neuen Bassistin oder einem neuen Bassisten gesucht, den sie mit Artur Ende letzten Jahres auch fanden. Doch damit noch nicht genug: Zum ersten Mal in der Bandgeschichte sind Lucys Darling gewachsen, aus vier Leuten wurden fünf. Mit an Bord ist nun Keyboarder Florian.

Neue Herausforderungen warten jetzt auf alle Beteiligten. „Natürlich bestand von Beginn an ein intensiver Austausch, aber wir befinden uns schon noch in der Kennenlernphase“, erklärt Markus mit einem Augenzwinkern. Heißt: Das Zusammenfinden braucht Zeit. Das wissen Lucys Darling aus Erfahrung, schon öfter gab es Wechsel in der Besetzung. Zum harten Kern gehören Markus und Erik, die in der Schulzeit ihre erste gemeinsame Band gründeten. Erik ergänzt: „Wenn jemand dazukommt, dann sind wir ja nicht die Jury, die über's Weiterkommen entscheidet, sondern es muss für alle Seiten passen.“

Artur und Florian stoßen nicht zum ersten Mal zu einer schon bestehenden Band hinzu. „Man muss sich immer in jede Band neu reinfinden, manchmal haben die eine andere Vorstellung, manchmal ist es ein anderes Genre“, resümiert der Mann am Keyboard.

Und Artur erzählt gelassen: „Wir haben jetzt auch schon in der Besetzung, mit mir zusammen, zwei Gigs gespielt – hat ganz gut funktioniert.“

Konzerte mit Lucys Darling stehen Florian noch bevor. Lange warten muss er darauf aber nicht mehr, bereits jetzt im September geht's los.

Ein Mann mehr in der Band bedeutet, dass es auch ein weiteres Instrument gibt. Bestehende Songs müssen teilweise angepasst werden, im Schreibprozess neuer Stücke ergeben sich dafür künftig völlig neue Freiheiten.

„Dass der Bass zusammen mit dem Schlagzeug das Fundament bildet, ist ganz klar. Der

Gesang ist losgelöst davon. Aber jetzt ist noch ein neues Melodieinstrument dazugekommen“, schildert Gitarrist Erik die neuen Möglichkeiten.

Markus fügt schmunzelnd hinzu: „Die alten Songs wird der eine oder andere vielleicht nicht ganz wiedererkennen, weil die auch ein neues Mäntelchen anhaben können.“

Eine Bassline dringt aus einem der anderen Räume des B58 und wabert in unsere Runde. In dem Raum stehen unzählige Geräte und Instrumente, an der geschlossenen Tür hängt von innen ein Poster, das den Griff sämtlicher Gitarren-Akkorde abbildet. Die Szenerie erinnert auf eine Art an Musikschule, vermischt sich aber mit dem Charme von Dosenbier und alten Sofas. Nach unserem Gespräch wollen die Vier proben, denn „die Zeit wird hinten raus nicht zu lang“, wie Erik mit Blick auf die nahenden Auftritte so schön anmerkt.



v.l.n.r.: Erik, Pat, Markus, Florian, Artur

Die gemeinsame Zeit im Proberaum ist während Corona auf der Strecke geblieben, dennoch war die Band nicht untätig: Mit dem Song „I was killed today“ lieferten sie einen Teil des Soundtracks zum Braunschweiger Sanddorn-Krimi. Regisseur Jonas Jarecki ist ein Freund der Darlings und hat auch das passende Musikvideo zu dem Lied gedreht – „ein Herzensprojekt“, sagt Markus.

Auch mit Rapper LukeJuke, „dem sechsten inoffiziellen Bandmitglied“, ist in dieser Zeit ein Song entstanden, der live natürlich nicht fehlen wird.

„WIR FINDEN UNS  
GERADE SELBST, UND  
VIELLEICHT ERFINDEN  
WIR UNS AUCH NEU.“

## TERMINE

16. September – Kulturmacht (WF)

23. September – KuBa-Halle (WF)

7. Oktober – B58 (BS)

[youtube.com/\(at\)lucysdarling](https://youtube.com/(at)lucysdarling)

Überhaupt dürfen Fans auf das klangliche Resultat gespannt sein. „Elektronische Sounds“, „noch tanzbarer“ sind Vokabeln, die fallen.

Bei allen neugewonnenen musikalischen Möglichkeiten will sich die Gruppe in einem Punkt jedoch treu bleiben: Auch bei eher nachdenklicheren Texten geht es „nach vorne“. Denn „am Ende soll es Spaß machen“, dem Publikum und der Band. Als ich ihr kreatives Zentrum wieder verlasse, umhüllen mich auf dem Flur erste Soundfetzen.

Laura Schlottko

# „VERLETZLICHKEIT IST EIN RIESIGES THEMA FÜR MICH“

Molas neues Album „Das Leben ist schön“ erscheint am 8. September.



**S**ängerin Isabella Streifeneder aka Mola verpackt Gefühle in Zeilen und Melodien abseits vom gängigen Mainstream-Deutschpop wie keine andere. Mit melancholisch-zynischen Songs tanzt sie am Rande eines Abgrunds ohne Aussicht auf ein baldiges Happy End, aber mit einem Funken Hoffnung am Horizont. Ein Gefühl, das mitten in die (gebrochenen) Herzen ihrer wachsenden Fangemeinde trifft: 2021 konnte die Münchnerin mit ihrem Album „Schnee im Sommer“ erstmals breitere Massen für ihre Popmusik begeistern. In Kooperation mit Italo-Band Roy Bianco & Die Abbrunzati Boys wurde der Sommerhit „Vino Bianco“ auf Spotify über drei Millionen Mal gestreamt. Wir haben mit der gebürtigen Italienerin mit der unverkennbaren Stimme über ihre neuen Songs, ihre Inspiration, die Stille nach dem Rausch und die Verletzlichkeit, die die Liebe mit sich bringt, gesprochen.

**Wie war Deine Kindheit und Jugend, warst Du schon immer eine Rampensau?**

Ich war schon immer ein aufgewecktes Kind und habe auf Familienfeiern die Kinder zusammengetrommelt, um Shows einzustudieren. Auch in der Grundschule bei den Sommerfesten habe ich die Spice Girls Choreografien performt. Doch, das war schon immer so.

**In Interviews und auf der Bühne wirkst Du sehr taff. Woher kommt Dein Selbstbewusstsein und fühlst Du Dich auch wirklich so?**

Das könnte daran liegen, dass meine Eltern mich nicht so sehr betüdeln haben, sondern recht taff mit mir waren und vielleicht hat mich das auch taff gemacht. Auf der anderen Seite habe ich auch viele Selbstzweifel und hadere ganz viel mit mir. Ich glaube, man muss da auch einen Unterschied machen wie man wirkt und wie man sich wirklich fühlt. Ich habe oft das Gefühl, dass Leute zwar selbstbewusst auftreten, aber eigentlich gar nicht so einen hohen Selbstwert haben und damit etwas überspielen wollen.

**Das neue Album entstand zwei Jahre nach „Schnee im Sommer“. Was unterscheidet das Album vom vorherigen, worauf können sich Deine Fans besonders freuen?**

Ich glaube, dass wir mit „Schnee im Sommer“ unseren Sound gefunden haben. Dementsprechend ist das neue Album vom Sound her eine Weiterführung. Mit dem letzten Album sind wir das erste Mal für eine breitere Masse wahrnehmbar geworden und da entsteht schon ein gewisser Druck, dieses Level zu halten. Uns war es total wichtig, dass wir mit der Entstehung des Albums frei bleiben und keine Musik machen, die zwangsläufig momentan überall funktioniert. Deswegen ist es relativ artsy und indie geworden, würde ich sagen. Textlich ist es natürlich melan-

chologisch wie immer, aber trotzdem mit einem Hoffnungsschimmer.

**Um auf den Titel Bezug zu nehmen: Was macht Dein Leben schön?**

Ich glaube, es sind wirklich die kleinen Momente. Mir ist aufgefallen, dass es oft Sachen gibt, die man unbedingt haben möchte und denkt: Wenn diese bestimmte Sache in meinem Leben passiert, bin ich glücklicher. Ich stelle immer wieder fest, dass das gar nicht die Dinge sind, die

„MANCHMAL IST ES WIE EIN EMOTIONALER TOPF, IN DEN ICH REINGREIFEN KANN.“

einen wirklich glücklich machen. Auf die Musik bezogen sind das zum Beispiel Meilensteine wie in einer bestimmten Playlist stattzufinden oder dieses eine Festival zu spielen und das ist natürlich mega toll, wenn es passiert. Aber Glück kann auch einfach ein schöner Sommertag, Zeit mit der Familie und diese kleinen Momente sein.

**Wie entstehen Deine Songs, kommen Dir die Ideen ganz random im Alltag, zum Beispiel unter der Dusche oder setzt Du Dich mit der Intention hin: Ich schreibe jetzt einen Song?**

Das ist voll verschieden, ich habe eine ewig lange Text-Memo auf dem Handy und da werden alle Ideen und Zeilen, auf denen ich rumdenke reingeballert. Es kommt aber auch vor, dass ich total planlos in eine Studio-Session gehe und dann purzelt ein Text raus. Also, ich habe kein Schema F, nach dem der Prozess abläuft. Teilweise machen wir ganz viele Versionen aus einer Idee, weil das Lied den Text noch nicht so illustriert, wie ich es mir vorstelle. Es gibt aber auch Songs, die ganz spontan entstehen.

**Deine Texte gehen ja schon sehr unter die Haut und man hört die Leidenschaft heraus. Denkst Du in Liedern wie „Ohne mich“ an eine bestimmte Person? Und nimmst Du die Inspiration generell aus deiner eigenen Gefühlswelt?**

In diesem Fall nicht, aber ich hatte nach meiner ersten Beziehung lange Liebeskummer und ich weiß nicht, wie viele Songs ich an diese Person denkend geschrieben habe. Mittlerweile beziehungsweise bei dem Song ist es eher eine Gefühlswelt, in die ich eintauchen kann. Ehrlicherweise schreibe ich manchmal auch Songs aus der Perspektive von Freundinnen, weil ich da sehr mitfühlen kann und meine eigene Gefühlswelt getriggert wird. „Vino Bianco“ ist zum Beispiel so entstanden. Es ist immer un-

Foto Deza Realdy

terschiedlich, manchmal ganz konkret an eine Person, manchmal ist es wie ein emotionaler Topf, in den ich reingreifen kann oder aus der Perspektive von nahestehenden Personen.

**Wir leben in einer schnelllebigen Welt, auch persönliche Beziehungen sind scheinbar schnell austauschbar. Deine Songs spiegeln wider, dass wir zwar die großen Gefühle, aber uns gleichzeitig nicht verletzlich machen wollen. Meinst Du, die Generation ist noch zu retten?**

Ich glaube, dass diese Angst verletzt zu werden in jeder Generation da war und ist. Dass Gen Z mit diesen Beziehungsthemen vielleicht ein bisschen anders umgeht, sich ausprobiert und nicht diesen traditionellen Lifestyle lebt, finde ich generell gut. Aber ich wünsche mir für mich selbst und natürlich für alle, dass wir ein bisschen mutiger werden und die schönen Erfahrungen nicht verpassen, weil wir uns vor Verletzungen schützen wollen. Und Real Talk: Ich hab mich noch nie von einem Mann getrennt, alle Männer haben sich von mir getrennt. Für mich selbst ist Verletzlichkeit ein riesiges Thema, ich brauche voll lange, bis ich richtig vertrauen kann. Wenn ich mich dann geöffnet habe, dann aber auch richtig – mit meinem Producer Markus bin ich jetzt seit fünf Jahren zusammen.

**Der Rausch der Gefühle mit Ups und Downs existiert auch abseits der Liebe – Wie gehst Du mit der Stille nach einem Konzert um, um nicht in ein Loch zu fallen?**

Ich mache oft genau das Falsche – ich tendiere dazu, mich zu Hause einzugeln, Serien zu bingen und zu chillen, weil ich total ausgepowert bin. Dann geht es mir eher schlechter, weil ich diese Stille negativ erlebe, obwohl ich ein Mensch bin, der sich auch mal zurückziehen muss, um Kraft zu tanken. Das Beste ist, aktiv zu sein, rauszugehen, spazieren zu gehen und solche Dinge, das mache ich viel zu selten.

**Was sind Deine Träume für die Zukunft?**

Meine musikalischen Träume sind natürlich, dass wir noch bekannter werden und noch ganz viele geile Songs schreiben. Das Schönste am Musik machen sind für mich diese kreativen Momente, die sich magisch anfühlen, weil ich in dem Moment das, was gerade entsteht, total mag. Die sind natürlich auch so besonders, weil man so viel Zeit im Studio verbringt, in der man einfach nur unzufrieden ist. Ich wünsche mir, neben vielen dieser Magic Moments, noch lange das Privileg zu haben, Musik zu machen und damit viele Menschen zu erreichen.

Lina Tauscher

Im November 2023 startet Molas „Das Leben ist schön“-Tour, auf der sie in 13 Städten Deutschlands und in Wien Halt macht.

**AFROB**  
29.09. KÖNIGSTOUR 2023 KONZERT

**BIPOLAR FEMININ**  
30.09. EIN FRAGILES SYSTEM - TOUR KONZERT IM SAUNA-KLUB

**JUPITER JONES**  
02.10. LEISE, TÄTOWIERTE, MITTELALTE TYPEN - DIE UNPLUGGED TOUR 2023

**TATTOO PALOOZA**  
07. & 08.10. TATTOO UND KULTUREVENT

**THE JANCEE PORNICK CASINO**  
07.10. KONZERT IM SAUNA-KLUB

**KASIA PIETRZKO TRIO**  
11.10. JAZZ IM POOL - SPECIAL IM SCHWIMMERBECKEN

**Hallenbad**  
KULTUR AM SCHACHTWEG  
SCHACHTWEG 31 | 38440 WOLFSBURG | TELEFON: 05361 27 28 100  
KARTEN: WWW.HALLENBAD.DE UND AN ALLEN VORVERKAUFSTELLEN

# WERSINDNDIE?

Der **SUBWAY** Band-Steckbrief



TERCEL

Genre Instrumental Prog Metal  
 Gegründet 2013 als Studioprojekt in Hannover  
 (von Karl), 2017 als Band in Braunschweig  
 Mitglieder (+ Instrument)  
 Yannick (Drums), Szymon (Bass), Karl (Gitarre)  
 Hier haben wir unser erstes Konzert gespielt  
 Rocker Hannover (2017)  
 Hier wollen wir unbedingt mal auftreten  
 Elbphilharmonie, Royal Albert Hall, ansonsten wäre die  
 Jugendkirche in Braunschweig auch cool :-)  
 Für diese Band würden wir gerne mal Support spielen  
 Russian Circles, Sumac, Elder, The Ocean  
 Unser Maskottchen Falke und Mäuse  
 Bandmember mit dem meisten Talent  
 Klares Unentschieden  
 Unser Lieblingscatering  
 Musikzentrum Hannover  
 Unsere Lieblingsstory aus dem Backstage  
 Fuzzybär, Repelled, den Godots und Zelten  
 verbracht <3  
 Das sagt unser größter Fan über uns  
 „MEEEGA GIEH!“

Fotos Tercel Grafik 9dreamstudio, geargods, genotrapido-stock.adobe.com

# BRAUNSCHWEIG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 37

6.-12.  
November  
2023

Eröffnungskonzert

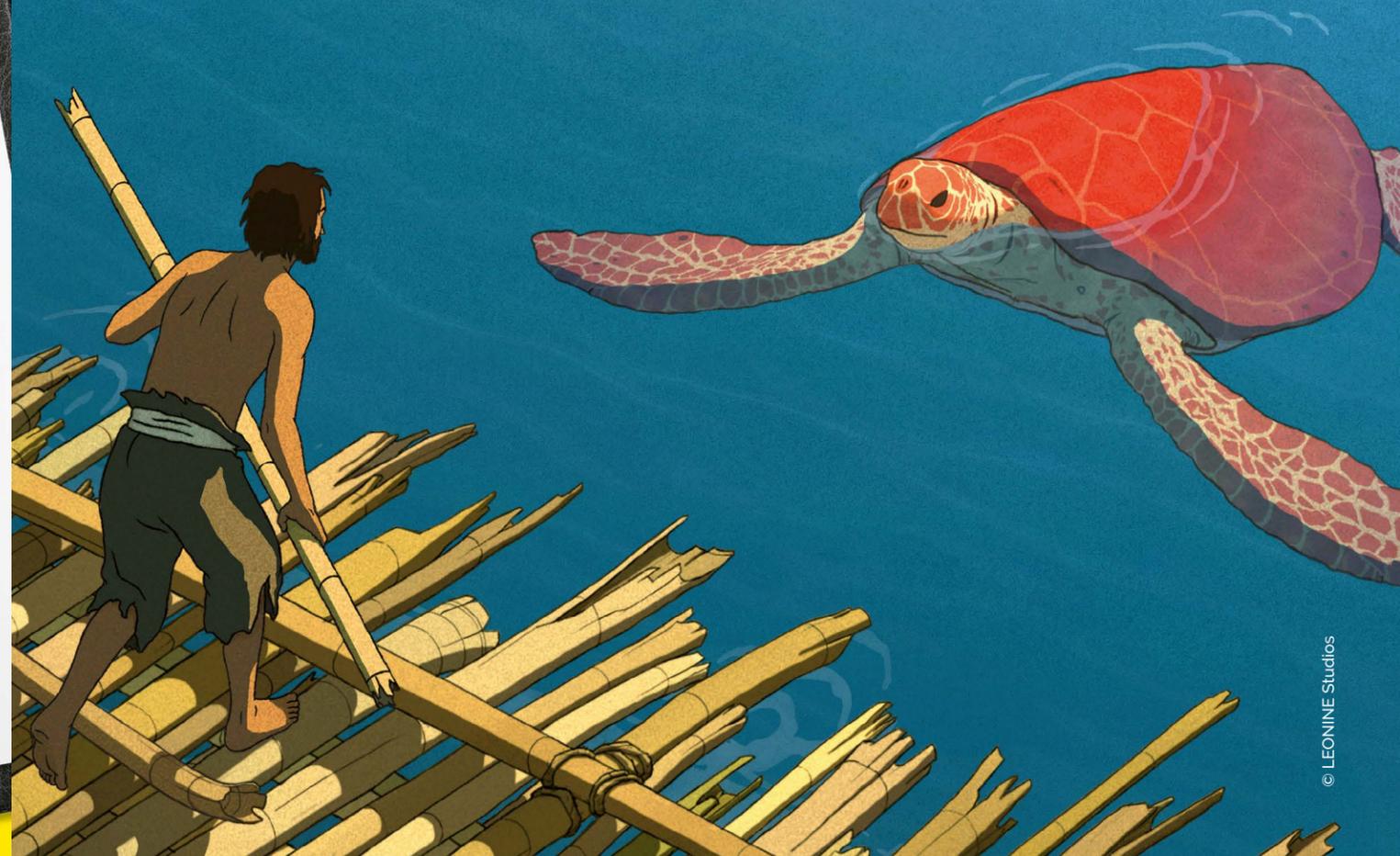
## DIE ROTE SCHILDKRÖTE

06. November 2023

Weltpremiere

Montag, 06. November 2023, 19:00 Uhr  
Volkswagen Halle Braunschweig

begleitet vom Staatsorchester Braunschweig  
unter der Leitung von Burkhard Götze



© LEONINE Studios

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

THE KEY TO MOBILITY

In Kooperation mit:



Gefördert von:



Tickets:



Foto: Jan-Philipp Schünke



## Come on Humanity

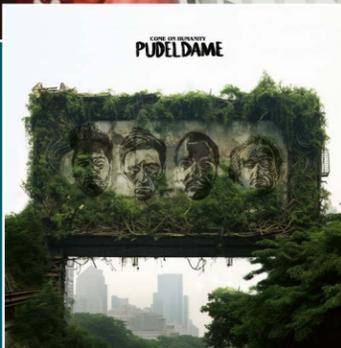
**PUDEL DAME**

Genre Indie-Pop Release 29. September  
Label Bauturm Records

Man merkt, dass hier studierte Musiker zusammenkommen. Die Detailversessenheit für Melodiösität und das Sounddesign der mehrstimmigen Chöre gehen runter wie Öl. Die Bässe und Gitarren sitzen so bombenfest im Mix und strahlen eine Tightness aus, die beim Hören keinen Muskel unbewegt lässt. Jonas Nay, Sänger und Keyboarder von Pudel dame dazu: „Niemand sollte die Musik von Pudel dame stillsitzend hören.“ Recht hat er. Kompromisslos wird hier von den vier Lübeckern durch die 12 Tracks des Albums gegrooved. Zutraglich dazu gesellt sich auf die zeitgemäß elektronische Funkyness eine derart charmante, geradezu österreichisch-sexy Vocal-Delivery. Ob daran wohl der Wiener Produzent Zebo Adam Anteil haben könnte? Ein mehr als gelungenes zweites Album.

SH

Fazit **Großartig**



## Love Lines

**LP**

Genre Alternative-Rock  
Release 29. September Label Warner

Die Suche nach sich selbst und das humorvolle und tiefgängige Reflektieren über zwischenmenschliche Beziehungen aller Art prägen LPs neue Platte „Love Lines“. Die vielseitigen und gesanglich sehr filigran umgesetzten Texte werden begleitet von treiben Beats, 80's inspirierten Synths, pointiertem Gitarrenspiel und mitreißenden Chören, sodass die 12 Songs letztlich auf sehr organische Weise zu einem hervorragenden Album verschmelzen. Tanzen, lachen, weinen – egal, wonach dir gerade ist, hier wirst du fündig. Eine Künstler:in mit einer Vision und einer klaren Linie.



JS

Fazit **überraschend vielseitig**

## Das Leben ist schön

**MOLA**

Genre Indie-Pop Release 8. September  
Label Eskapaden Musik

Das Leben liefert uns viele Gründe zum Verzweifeln. MOLA besingt auf ihrem zweiten Album einige Beispiele dafür und kommt nichtsdestotrotz schon im ersten, titelgebenden Track zu dem Schluss „Das Leben ist schön!“. Ob Herzschmerz, Selbstzweifel oder verlorene Träume – die in der Lombardei geborene Sängerin will alles spüren und verpackt die Geschichten dazu in Indie-Songs, deren poppig-rockige Note auch gerne mal von Blues-, NDW- oder Italo-Pop-Einflüssen durchzogen ist. Mitten in diese Klangkulisse kracht die markante rotzig-kratzige Stimme der Münchnerin, die zwischendurch an Nina Hagen denken lässt, und hinterlässt einen bleibenden Eindruck. „Verdammt, ich hänge an diesem Life“, resümiert MOLA im letzten Lied der Platte und schließt damit die Klammer, die sie eingangs geöffnet hat.

LS

Fazit **Amore**



## OUR SONGS

**ANASTACIA**

Genre Pop Release 22. September  
Label Stars by Edel (Edel Music & Entertainment GmbH)

Ihr echtes Studioalbum ist ein Liebesbrief an Deutschland, in dem sich die US-Amerikanerin einmal quer durch die Hits der letzten 40 Jahre singt. Insgesamt elf Coversongs sind auf der Platte versammelt, gehüllt in die unvergleichliche Stimme Anastacias. Los geht's mit „Best Days“, ihrer Version von „Tage wie diese“. Hosen-Sänger Campino hat übrigens auch die englische Version geschrieben. Bei manchen Stücken möchte man sich kneifen, um aus einem wirren Traum zu erwachen, denn Johannes Oerding's „An guten Tagen“ wird auch auf Englisch und mit Power-Stimme einfach nicht besser. Die Rockballade „Still Loving You“ der Scorpions dagegen entpuppt sich als echtes Highlight. Dass Anastacia unglaublich gut singen kann, ist sowieso klar, warum sie sich dafür deutsche Radiosongs rausgepickt hat, bleibt ein Rätsel.

LS

Fazit **Abenteuerlich**

## Zugvögel & Korallen

**KARO NERO**

Auf ihrem neuen Album warten Karo Nero mit eingängig poppigen Melodien seitens Gesang, Gitarre und Klavier auf, die schnell dazu verleiten mitzusummen und währenddessen in Gedanken zu schwelgen. Kuselig analoge Wohnzimmerwärme von verträumten Singer-Songwriter-Nummern gesellt sich zu blues-rockigen Gitarrenriffs und souligen Orgelsounds, was immer wieder für Überraschungen sorgt. Die Texte sind zwar nicht immer frei von Altherren-Rock-Cringe, was aber irgendwie auch für Extrapunkte auf der Sympathieskala sorgt. Alles in allem genau der richtige Soundtrack für die bald anstehenden melancholischen Herbstspaziergänge.

JS



Genre Folk  
Release 15. September  
Label Motor

Fazit **herbstlich gülden**

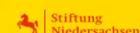
# listen

## Kunstmuseum Wolfsburg

## Kapwani Kiwanga Die Länge des Horizonts

16.9.2023  
– 7.1.2024

Mit großzügiger Förderung



In Kooperation mit



Mit freundlicher Unterstützung



Medienpartner



Kapwani Kiwanga, The Meras, 2020, Installation (Auschnitt), Bemal. Modern, Saskatoon, Kanada, 2021, Leihgabe der IAC collection, Frankreich. © VG Bild-Kunst, Bonn 2023. Foto: Blaine Campbell

# EIN HALBES JAHRHUNDERT KULTUR

In der Spielzeit 2023/24 feiert das  
**Scharoun Theater Wolfsburg**  
sein 50-jähriges Jubiläum.



**G**enau ein halbes Jahrhundert ist vergangen, seit 1973 das Scharoun Theater in Wolfsburg zum ersten Mal seine Pforten öffnete, um seinem Publikum Theatererlebnisse in entsprechendem Rahmen zu ermöglichen. Das Jubiläum der vom Stararchitekten Hans Scharoun entworfenen Spielstätte wird in der Stadt der Wölfe selbstverständlich gebührend gefeiert!

## Etwas ganz Besonderes

Vor allem zwei Dinge machen das Scharoun Theater Wolfsburg so einzigartig: Seine außergewöhnliche Bauweise und sein über alle Maßen vielfältiges Programm. Gemeinsam machen diese beiden Faktoren das Scharoun Theater zu einem regelrechten kulturellen Meilenstein in der Region. Tausende regiona-

le, aber auch internationale Gastspiele sorgen in den vergangenen 50 Jahren für Millionen von Zuschauenden, die dort erleben durften, wie facettenreich die Theaterwelt ist.

## Hohe Gäste

Die kommende Spielzeit 2023/2024 wird der ehrenwerten Historie des Hauses selbstverständlich in nichts nachstehen. Ganz im Gegenteil! Ob Oper, Musical, Schauspiel, Tanz, Ballett, Konzert, Show, Kabarett, Lesungen oder Junges Theater: Für jeden Geschmack ist etwas dabei! Außerdem hält der Jubiläumsspielplan eine ganze Menge großer Namen bereit, darunter Klaus-Maria Brandauer, Udo Samel, Matthias Brandt, Barbara Auer, Mark Waschke, Claudia Michelsen, Sarah Maria Sun, Christoph Prégardien,

Stefan Weinzierl, Walter Sittler, Kat Frankie, Judith Rosmair, Miroslav Nemeč, Stefan Gwildis, Joja Wendt, Rolf Claussen, Götz Alsmann, Philipp Hochmair, Doris Kunstmann, Samuel Finzi, Jens Wawrczeck und, und, und...

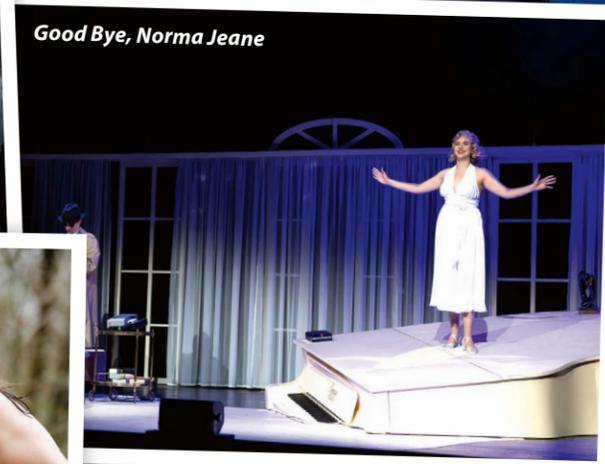
## Es geht los!

Den feierlichen Start ins Jubiläumsjahr macht am 15. September eine gemeinsam mit dem Berliner Ensemble erarbeitete Inszenierung des Klassikers „Woyzeck“ von Georg Büchner. Und das wird nicht die letzte Produktion sein, die aus der vielversprechenden Kooperation hervorgeht, denn das Scharoun Theater und das Berliner Ensemble haben für die kommenden Jahre eine gegenseitige Partnerschaft erklärt. Seid gespannt, was da noch so auf Euch zukommt!

Fotos Architektur-Bildarchiv/Thomas Robbin, Karoline Henke, Tim Müller, Moritz Haase



Knitting Peace



Good Bye, Norma Jeane



Woyzeck

Wer sowohl den „Woyzeck“ als auch andere hochkarätige Arbeiten nicht verpassen möchte, sollte sich rechtzeitig um Karten kümmern. Der Freiverkauf läuft bereits auf Hochtouren. Alle weiteren aktuellen Informationen gibt es unter [www.theater.wolfsburg.de](http://www.theater.wolfsburg.de).

Jannick Stühff

## Info

**Kartenvorverkauf** Theaterkasse, Porschestraße 41D  
Di - Fr 10 - 18 Uhr, Sa 10 - 14 Uhr  
per Mail unter [karten@theater.wolfsburg.de](mailto:karten@theater.wolfsburg.de)  
telefonisch unter (053 61) 26 73 - 38  
Alle Infos und Karten unter [www.theater.wolfsburg.de](http://www.theater.wolfsburg.de)

# CANNABIS-VIELFALT

Vom 1. bis 3. Oktober 2023 lädt Niedersachsens erste **Cannabis-Messe** zum Stöbern in die Gebläsehalle Ilsede ein.

**L**ange haben die Parteien diskutiert, nun steht fest: Der legale Cannabis-Konsum könnte in Deutschland bis Ende des Jahres unter bestimmten Vorlagen Wirklichkeit sein, ein entsprechendes Gesetz hat die Bundesregierung kürzlich abgesegnet.

Dass die Welt des Hanfs aber viel mehr zu bieten hat als Joints, zeigt die erste Cannabis-Messe in Niedersachsen. Immer stärker geht der Trend weg vom THC, in den



Fokus rücken stattdessen die weiblichen Hanf-Pflanzen: Im Gegensatz zu THC macht CBD nicht süchtig und hat auch keine berauschende Wirkung.

Neben Gadgets rund ums Rauchen präsentieren Cannabis-Expert:innen auf der Messe in einer vielfältigen Auswahl CBD-Produkte, Salben und Kosmetik sowie Tees und weitere Lebensmittel, nicht nur für menschliche Fans. Denn die Nachfrage steigt mittlerweile auch bei CBD für Hunde.

Interessante und wertvolle Interviews auf der Bühne ergänzen das Programm.

Wer plant, selber ein paar Pflänzchen anzubauen, wird ebenfalls fündig: Ob Lampen, Klimatechnik, Dünger oder Bewässerung –

neben allerhand Produkten warten hilfreiche Tipps und Tricks.

Fragen zur Schmerztherapie mit CBD werden genauso geklärt wie Anliegen zum Gründen von Cannabis Social Clubs.

Für den kleinen Hunger zwischendurch können sich Besucher:innen im gemütlichen Chillout-Bereich niederlassen und nach Herzenslust durch die Gastro-Angebote schlemmen.

Vom Bahnhof Peine ist die Gebläsehalle ganz einfach mit dem Bus zu erreichen, wer mit dem Auto anreist, kann vor der Tür die kostenlosen Parkplätze nutzen. Willkommen sind alle, die mindestens 18 Jahre alt sind.

Laura Schlottke

Foto Dutchpro



## Unglaublich SPEZI: Ihr E-Bike-Spezialist in Braunschweig

**Wir haben auch jetzt eine große Auswahl an E-Bikes auf Lager!**

Cannondale · Conway · Croozer  
Diamant · HNF-Nicolai · I:SY  
Maxcycles · QIO · Ruff Cycles · Trek  
Velo de Ville · Victoria · Wanderer

Die SPEZI-Markenvielfalt:

Das SPEZI-Zubehör:  
unglaubliche Auswahl

Der SPEZI-Service:  
freundlich & professionell

Der SPEZI-Frei-Haus-Service:  
kostenlose Anlieferung Ihres  
neuen Bikes im Umkreis 50 km



Die SPEZI-Lage: einfach  
schnell über die A2 und  
A391 zu erreichen

1. Niedersächsische

# CANNABIS-MESSE

1. – 3. Oktober 2023  
Gebläsehalle Ilsede | 11 – 19 Uhr

Cannabis als Medizin, Düngemittel, Pflanzenlampen, Grow-Schränke, Blunts, Bongs, Grinder, Cremes, Nahrungsmittel, Cannabidiol (CBD), Rauch- und Verdampferaccessoires  
(Änderungen vorbehalten)

www.heiko-klein-messen.de | Telefon (0 51 32) 9 234680



**www.rad-spezi.de**  
E-Bikes, Trekking-, City-, Speed- und Cross-Bikes, Rennräder, Kinderräder u.v.m.  
Montag bis Freitag 10:00 – 18:30 Uhr, Samstag 10:00 – 15:00 Uhr  
Hauptstraße 51 | 38110 Braunschweig-Wenden | Inhaber: Eugen Mesmer



**IN STILLEM UND LAUTEM  
GEDENKEN AN  
SUBWAY-GRÜNDER**

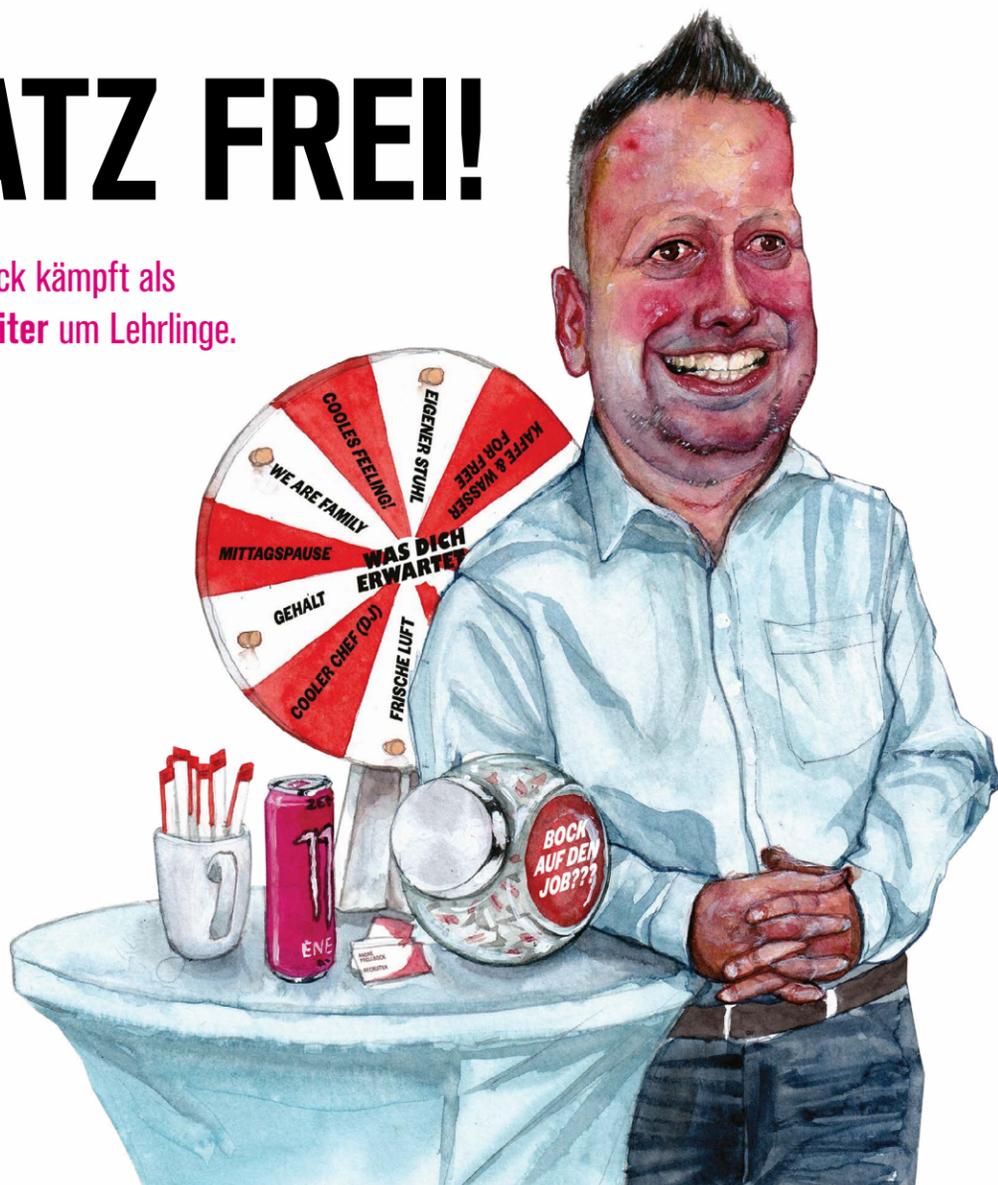
# **OLAF STELTER**

**\* 6.7.1968 † 5.7.2023 IN BRAUNSCHWEIG**

**W**ir als SUBWAY-Team verdanken Olaf Stelter viel: Die allmonatliche Ausgabe dieses Magazins ist bis heute Zeugnis seines Schaffens, jeder Artikel, jede Story, jede Begegnung mit Menschen aus der Kunst- und Kulturlandschaft – kurzum: Das was uns bis heute als Team antreibt, liegt begründet in seiner Vision. Als Olaf Stelter 1987 mit gerade einmal 19 Jahren SUBWAY mitgründete, waren Kultur- und Medienlandschaft eine andere. Themen aus Subkultur abseits der großen Überschriften fehlten in Braunschweig und Umgebung das Sprachrohr. Als Geschäftsführer hat Olaf Stelter aufgebaut, was heute noch Markenkern und Legitimation für jede Ausgabe ist. Wir nehmen Abschied von einer Größe dieser Stadt, einem Vordenker und Antreiber guter Ideen, einem streitbaren Charakterkopf. In Braunschweig und darüber hinaus hast Du Fußspuren hinterlassen, die bleiben, die Bestand haben, die man Dir nicht vergessen wird.

# PLATZ FREI!

André Prellbock kämpft als Azubi-Recruiter um Lehrlinge.



Erst kürzlich startete unsere Region in das neue Ausbildungsjahr, viele Plätze sind jedoch nach wie vor unbesetzt. Dabei mangelt es in nahezu allen Branchen an Nachwuchs. Die Betriebe und auch deren Kunden stellt das vor große Herausforderungen. Schenkt man den Hiobsbotschaften der Arbeitgeber Glauben, sind Azubis dieser Tage eine vom Aussterben bedrohte Art – die Bonobos der Arbeitswelt. Demografischer Wandel, gestiegene Ansprüche auf beiden Seiten und verlockende Alternativen wie Studium oder eine Karriere als Crypto-Bro – die Gründe für diese Entwicklung sind vielfältig. Um einen der wenigen qualifizierten Berufsanwärter zu ergattern, ist es für Unternehmen deshalb wichtiger denn je, sich als attraktiver Arbeitgeber zu präsentieren. Um ihre Chancen auf dem Ausbildungsmarkt zu erhöhen, setzen viele Unternehmen deswegen auf Recruiter, intern auch als Angler bezeichnet. Ein solcher Angler ist André Prellbock. Der

Rautheimer tingelt von Jobmesse zu Jobmesse und versucht potentiellen Bewerbern die vakanten Ausbildungsplätze seiner Firmenkunden schmackhaft zu machen. Prellbock: „Worklife-Balance, Klima, Gendern...Gen Z ist anspruchsvoll!“ Die Zeiten, in denen eine Einladung zum Vorstellungsgespräch einem Sechser im Lotto gleichkam und sich Auszubildende infolgedessen anstandslos von cholerischen Ausbildern durch die Lehrjahre drangsalierten ließen, seien vorbei, linksgrüne Hirngespinnste wie würdevolle Arbeitsbedingungen und faire Löhne haben die jungen Leute verdorben und machen es vielen Betrieben nun schwer, an das begehrte Menschenmaterial zu gelangen, so Prellbock. Trotz seiner Skepsis gegenüber der Generation Taschentelefon hat der eloquente Mittvierziger einen guten Draht zu den Heranwachsenden, war sogar mal im selben Alter wie die Berufsanwärter von heute. Eine Eigenschaft, die ihn für diese Aufgabe prädestiniert. „Statt

sich die Hände schmutzig zu machen, wollen die lieber mit Zinnsoldaten spielen, Flips naschen oder im Social Media rumtippen. Und da gilt es anzusetzen, wenn man die Kids abholen will!“ Wie, da schöpft der erfahrene Recruiter aus einem bunten Repertoire. Klienten empfiehlt er gerne kecke Recruitingfilme zu drehen, beispielsweise ein Musikvideo. „Das kommt enorm kultig daher und verrät viel über den Arbeitsalltag eines Unternehmens“, versichert uns der erfahrene Angler. Auch eine coole Choreografie mit dem gesamten Stab für TikTok einzustudieren, ziehe laut Prellbock immens beim Nachwuchs und mache unliebsame Aspekte wie schlechte Bezahlung oder ein toxisches Arbeitsklima schnell vergessen. Den Firmenkunden stellt André Prellbock sein umfangreiches Wissen gerne zur Verfügung, für ihn ist der Beruf eine Berufung – etwas, das er auch den jungen Menschen zu finden wünscht, mit denen er tagtäglich in Kontakt tritt.

Text & Grafik: Sven Gebauer

# amaloo

## Fish & Katz BENJAMIN LEUNG

Genre Reaktions-/Taktikspiel Verlag HeidelBÄR Games  
Spieler 2 bis 6 Alter ab 6 Jahren

So, bitte mal alle ins passende Mindset reindenken: Bei „Fish & Katz“ sind wir hungrige Katzen. Machbar. Und zu diesem Zweck ziehen wir uns außerdem – ganz Method-Acting – süße kleine gestrickte Kätzchenpfötchensöckchen über unsere Zeigefinger. Eine gewisse Anzahl an Fischkarten wird ausgelegt, wir zählen bis drei und tapsen dann gleichzeitig nach dem Leckerbissen unserer Wahl. Liegt nur dein Pfötchen auf der Karte? Schnapp sie dir! Hatten mehrere Kätzchen das gleiche Ziel? Pech gehabt, die gehen alle leer aus. Sobald jemand zwei Dreiersets vervoll-

ständig hat, wird die bisherige Beute gewertet. Ein schöner kleiner Taktikspaß, nicht nur für Katzenfreunde. Aber ganz ehrlich: Das ginge natürlich auch ohne die drolligen Tatzensöckchen, wir sind ja schließlich alle erwachs... Ach was, wem mache ich hier was vor. ICH BIN DIE ROTGETIGERTE! LW



Fazit cat content

## Sattgrün FLATOUT GAMES

Genre Legespiel Verlag Kosmos  
Spieler 1 bis 5 Alter ab 10 Jahren

Ja, ich gebe es zu: Einen grünen Daumen in Sachen Zimmerpflanzen habe ich ganz sicher nicht. Und auch das Thema „Inneneinrichtung“ ist nicht unbedingt mein Fachgebiet. Zum Glück (jedenfalls für mich) kommt es in „Sattgrün“ darauf im Prinzip auch gar nicht an. Wir stellen zwar Pflanzen an verschiedenen Orten in unserer imaginären Wohnung auf und garnieren noch mit diversen Katzen, Bücherregalen und Sofas, knobeln aber in Wahrheit doch eher daran, wo es die meisten Punkte zu holen gibt. Wer also ein entspanntes Einrichtungsspiel sucht, ist hier eigentlich falsch. Der typische innere Monolog klingt nämlich so: „Stelle ich diese Amaryllis hier in dieses gelbe Zimmer? Nein, da ist nur noch ein sonniger Platz frei und die braucht eher Halbschatten zum Wachsen. Hier drüben dürfte ich sofort drei Blätter drauflegen, dann könnte ich sie schon fast umpflanzen. Aber hier steht ein passendes Goldfischglas, alle angrenzenden gelben Pflanzen zählen also am Ende doppelt. Aaargh!“ Botanisch bin ich immer noch eine Niete. Das macht mir aber bei so einem Punktesalat Deluxe nichts aus. LW



Fazit Grüne Grübele!

# gaming

## Radstation

am Braunschweiger Hauptbahnhof



Öffnungszeiten: Mo bis Fr 5.30 bis 22.30 Uhr  
Sa 6.00 bis 21.00 Uhr  
So 8.00 bis 21.00 Uhr



Radstation am Hauptbahnhof  
Willy-Brandt-Platz 1 | Tel.: 05 31 / 707 60 25 | www.awo-bs.de

**KULT**

**CAVEMAN**

DU SAMMELN. ICH JAGEN!

MIT FELIX THEISSEN  
IN EINER INSZENIERUNG VON ESTHER SCHWEINS

**15. OKTOBER 2023**  
**BRUNSVIGA KULTURZENTRUM**  
KARLSTR. 35, 38106 BRAUNSCHWEIG, BEGINN: 18 UHR

TICKETS SIND ERHÄLTICH AN ALLEN BEKANNTEN VORVERKAUFSTELLEN UND AUF [WWW.CAVEMAN.DE](http://WWW.CAVEMAN.DE)

# EINE WELT UNENDLICHER MÖGLICHKEITEN

Kunst statt Kinderkram: Mit dem diesjährigen Schwerpunktthema ‚Animationsfilm‘ möchte das **Braunschweig International Film Festival** mit Klischees brechen.

## TERMINE

6. bis 12. November:

Braunschweig International Film Festival  
[filmfest-braunschweig.de](http://filmfest-braunschweig.de)



THE TOWER



UNICORN WARS

**D**er November rückt immer näher, kühl-feuchtes Schmuddelwetter inklusive. Dass das dennoch ein absoluter Grund zur Freude ist, liegt einzig und allein am 37. Braunschweig International Film Festival (BIFF). Das wird unser aller Gemüter erhellen, denn eine ganze Woche lang steht das europäische Nachwuchskino im Mittelpunkt des Stadtgeschehens und lockt mit nationalen und internationalen Produktionen im Spiel-, Dokumentar-, Kurz- und Langfilmformat. Hinter den Kulissen ist das BIFF-Team schon fleißig: Mit dem Sichten der Filme sei man größtenteils durch, so die Programmleiterin des Festivals, Karina Gauerhof. Die Auswahl stehe überwiegend fest.

Und die besteht, neben gesetzten, immer wiederkehrenden Sektionen, jedes Jahr auch aus einem Special. So lag der Fokus im letzten



MY LOVE AFFAIR WITH MARRIAGE

November auf der ukrainischen Filmkultur, nun werden Animationsfilme ins Zentrum der Aufmerksamkeit gerückt.

## Keine leichte Kost

‚Also Kinderfilme‘, denkt der eine oder die andere vielleicht. Dieses Stigma würden Animationen häufig tragen, bedauert Gauerhof. Doch seichte bunte Disney-Klassiker für die ganze Familie sind nicht gemeint. Mit dem Vorurteil möchte das BIFF durch den besonderen Schwerpunkt in diesem Jahr aufräumen, denn alle acht Langspielfilme richten sich an ein erwachsenes Publikum. Mithilfe von Animationen lassen sich Geschichten noch mal auf eine andere Art erzählen, die Welt wird weiter. Wo die menschlichen und technischen Fähigkeiten an ihre Grenzen stoßen, ist die Fantasie, die durch den Stift aufs Papier fließt, endlos. Die absurdesten Ideen werden auf der Leinwand Wirklichkeit, und nur weil blutige Wunden weniger makaber aussehen, wenn sie animiert sind, heißt das noch längst nicht, dass auch die Geschichten an Härte verlieren. Ganz im Gegenteil: Krieg, Trauma oder Flucht tauchen auch in animierten Werken auf, die das BIFF zeigt.

## Geschichten über Identitätsfindung

Die acht Produktionen bilden ab, was das Genre ganz aktuell zu bieten hat und stammen größtenteils aus diesem oder dem vergangenen Jahr. Der älteste Film ist eine norwegisch-französisch-schwedische Koproduktion von 2018, die beweist, wie vielfältig Animationsstile sind. „The Tower“ bedient sich unter anderem der Stop-Motion-Technik: Dreidimensionale Motive werden in ihrer Position pro Sequenz so minimal verändert, dass es nach dem Schnitt erscheint, als würden sie sich bewegen. Regisseur Mats Grorud erzählt die Geschichte eines 11-jährigen palästinensischen Mädchens, das in einem Geflüchteten-camp in Beirut lebt. Dadurch, dass ihr geliebter Großvater immer schwächer wird,

beschäftigt sie sich mit dem Kriegstrauma, das ihrer Familie seit Generationen anhängt. Der Film spielt mit verschiedenen Zeitebenen und wechselt, um dies zu kennzeichnen, zwischen durch in den Zeichentrick-Stil.

Um ein junges Mädchen geht es auch in „My Love Affair With Marriage“, einer lettischen Produktion von Signe Baumane. Wir begleiten die Hauptfigur Zelma beim Heranwachsen zur Frau, Ende der achtziger Jahre in der Sowjetunion. Sobald es markante Ereignisse in der Handlung gibt (Zelma verliebt sich oder bekommt zum ersten Mal ihre Periode), folgt eine kleine Erklär-Sequenz, in der dargestellt wird, was genau nun im Körper der Protagonistin passiert. Ebenfalls in den Achtzigern, allerdings im Iran, spielt „Die Sirene“, produziert in Frankreich, Deutschland, Luxemburg und Belgien. Als der Iran-Irak-Krieg ausbricht, ist der 14-jährige Omid zu jung um zu kämpfen, also beschließt er, die Menschen, die in seinem Dorf geblieben sind, zu versorgen. Die Themen Verlust und der Überlebenskampf im Krieg spielen auch in dieser Geschichte eine große Rolle. Regisseurin Sepideh Farsi stammt ebenfalls aus dem Iran und ist vor rund 40 Jahren ins Exil nach Frankreich geflüchtet. „Die Sirene“ feierte Anfang des Jahres auf der Berlinale Weltpremiere.

## Zurücklehnen und genießen

Bei aller Dramatik darf die Unterhaltung nicht zu kurz kommen. Wer Lust hat auf einen extrem abgefahrenen Kinobesuch, sollte sich unbedingt „Unicorn Wars“ anschauen. Der spanisch-französische Antikriegsfilm von Alberto Vázquez wirft zwar eine Menge Einhörner und Teddybären auf die Leinwand, ist für Kinder aber dennoch nicht geeignet, denn trotz Komik geht es ziemlich blutig zu: Eine Armee aus Teddybären zettelt einen Aufstand gegen die

Einhörner an, die ihre Existenz bedrohen. Klingt ziemlich verrückt, will der Menschheit im Grunde aber einen Spiegel vors Gesicht halten. Die Macher:innen bewerben den Film als Mischung aus „Apocalypse Now“ und „Bambi“.

Der spanische Cartoonist Juanjo Sáez steuert die Produktion „Tender Metalheads“ bei, eine Coming-of-Age-Geschichte über zwei Jungs aus verschiedenen Familienverhältnissen. Der eine gilt als Außenseiter, der andere gehört zu den ‚Cool Kids‘. Als sie eine gemeinsame Hausaufgabe bearbeiten müssen, tauschen sie sich über Musik, insbesondere Heavy Metal aus und finden so einen Zugang zueinander. Die Bilder sind meist eindimensional, Tische werden beispielsweise wie aufgeklappt abgebildet, mit Beinen, die zur Seite ragen. Außerdem haben die Figuren keine Gesichter, nur bei heftigen Emotionen zeichnet Vázquez ein Lächeln oder große Augen ein.

Beim diesjährigen Braunschweig International



TENDER METALHEADS

Film Festival erwartet uns eine enorme Vielfalt, denn abgesehen vom filmischen Kunstprodukt an sich, ist auch jedes einzelne animierte Werk in seinem individuellen Stil als künstlerische Arbeit zu betrachten – ein wahrer Kinogenuss.

## Für Ungeduldige

Zwei Termine zum Merken: In Kooperation mit der Buchhandlung Graff und dem frauenBUNT e.V. liest die Autorin Shole Pakravan am 12. September anlässlich des Jahrestags der Protestbewegung im Iran aus ihrem Buch „Wie man ein Schmetterling wird“. Im Anschluss gibt es ein Gespräch mit Shole Pakravan und auch der Regisseurin Steffi Niederzoll, die darauf basierend den Dokumentarfilm „Sieben Winter in Teheran“ gedreht hat. In der Reihe „DOK am Montag“ ist der Film dann am 18. September im Universum-Filmtheater zu sehen.

Laura Schlottko

# „AKI SAGT SEHR VIEL OHNE VIELE WORTE“

Interview mit **Jussi Vatanen** zu „Fallende Blätter“



Jussi Vatanen

**J**ussi Vatanen wurde 1978 geboren und ist ein sehr beliebter Schauspieler in Finnland, der seinen Durchbruch 2010 mit der schwarzen Komödie „Lapland Odyssey“ feierte. Seitdem war er regelmäßig in verschiedenen TV- und Filmproduktionen zu erleben. Bekannt ist er für

seine Rollen in „The Unknown Soldier“, der alle Box Office-Rekorde in Finnland gebrochen hat. Für seinen Auftritt in „Forest Giant“ gab es eine Nominierung als bester Schauspieler beim Finnischen Filmpreis. Zuletzt spielte Jussi Vatanen in der Krimiserie „Man in Room 301“ und übernahm die Hauptrolle in

dem Thriller „The Man Who Died“. Nun ist er in der lakonischen Lovestory „Fallende Blätter“ des finnischen Kult-Regisseurs Aki Kaurismäki zu erleben. In Cannes gab es dafür den Jury-Preis, beim Filmfest München folgte der Publikumspreis. Dieter Oßwald sprach mit dem Schauspieler.

*Herr Vatanen, Sie gelten in Ihrer Heimat als einer der erfolgreichsten Schauspieler, was bedeutet da eine Palme noch für Sie?*

An Preise von Cannes wird man sich nie gewöhnen (lacht). Für mich bedeutete es bereits eine große Auszeichnung und Ehre, mit einem großartigen Regisseur wie Aki Kaurismäki arbeiten zu dürfen. Als Aki mir anbot, in seinem nächsten Film aufzutreten, war es für mich ein überwältigendes Erlebnis.

*Wollte Aki sich nicht aus dem Filmgeschäft zurückziehen?*

Das stimmt, vor ein paar Jahren schon kündigte Aki an, keine Filme mehr drehen zu wollen. Umso größer war dann die Überraschung für mich. Nicht nur, dass es einen neuen Kaurismäki geben sollte, sondern ich dort auch noch mitspiele!

*Grund für die Ankündigung des Rückzugs waren damals auch gesundheitliche Probleme. Der regelmäßige Alkoholkonsum soll Spuren hinterlassen haben. Geht es Herrn Kaurismäki mittlerweile wieder gesundheitlich gut?*

Ich bin nicht der Arzt von Aki und kann nichts über seinen Gesundheitszustand erzählen. Auf jeden Fall befindet er sich in einer Phase seines Lebens, in der er sehr produktiv ist. Er spricht bereits über seinen nächsten Film. In Cannes

erzählte er uns, dass dieses neue Projekt eine Slapstick-Tragödie werden soll.

*Wie ist Ihr persönliches Verhältnis zum Kult-Regisseur?*

Aki war schon immer ein Begriff, selbst als ich in den 1980er Jahren auf einem Bauernhof aufwuchs und einen Ball gegen unseren Kuhstall kickte. Es ist verrückt, dass wir jetzt hier zusammen sind. Außerdem ist er wirklich ein ganz normaler Typ. Er ist witzig und tatsächlich redet er viel. Als Finne ist man mit seinem Stil sehr, sehr vertraut. Wir haben alle seine Filme gesehen und es liegt uns einfach im Blut, wie ich finde.

*Für uns in Deutschland hat Aki Kaurismäki entscheidend das Bild von Finnland geprägt. Wie zutreffend ist seine Beschreibung Ihrer Heimat?*

Natürlich sind die Filme eine Form der Kunst. Zugleich findet sich etwas sehr typisch finnisches in den Arbeiten von Aki und das ist jenes Gefühl, das Menschen zusammen in einem Raum sein können ohne irgendetwas zu reden. Und falls sie doch sprechen, dann genügen sehr wenige Worte. Für uns ist es eine normale Konversation, vorwiegend still zu sein und einfach den Moment gemeinsam zu genießen. In anderen Kulturen wird man dieses Verhalten kaum finden.



„WIR BEKAMEN DAS GEFÜHL, EINEN FILM WIE IN VERGANGENEN ZEITEN ZU DREHEN.“

*Zugleich gibt es den Nokia-Effekt: Als Mobiltelefone noch selten waren, hatten in Helsinki bereits sehr viele Einwohner ein Handy in der Hand und quatschten damit ohne Ende...*

Es mag schon sein, dass man mit dem Handy die „keine Gespräche Momente“ vermeidet. Aber es ist auf alle Fälle sozial erlaubt, einfach ruhig zu sein.

*Wie würden Sie die Atmosphäre beim Drehen eines solch minimalistischen Filmes beschreiben?*

Auf gewisse Weise war es eine Reise in die altmodische Art des Filmemachens. Aki benutzt noch immer eine 35mm Kamera mit Filmmaterial, was für mich eine völlig neue Erfahrung darstellte. Dadurch bekamen wir das Gefühl, einen Film wie in vergangenen Zeiten zu drehen. Zudem hatte Aki die Absicht, eine Szene möglichst immer nur einmal zu drehen. Eine Wiederholung gab es nur in Ausnahmefällen, wenn etwas schiefging.

*Wie fühlt sich das für einen Schauspieler an?*

Zunächst war diese Methode ziemlich nervenaufreibend und beängstigend. Aber nach einer Woche hat sich das gelegt. Das Beste an den Filmen von Aki sind seine Drehbücher. Er ist ein Meister darin, die Dinge zusammenzufassen. Er sagt sehr viel ohne viele Worte. Als Schauspieler bleibt da natürlich kein Raum zum Improvisieren – wie wollte man solche Dialoge auch je verbessern?

*Worin liegt das Besondere an „Fallende Blätter“?*

In gewisser Weise ist es ein Superheldenfilm. Die beiden Figuren haben eine Menge Mut. Ihre Superkraft ist, dass sie das Gute in den Menschen sehen, wenn andere es nicht können. Als sie ihn das erste Mal ansieht, beschließt sie, dass er ihr Mann sein wird. In gewisser Weise ist ihre Geschichte unausweichlich.

*Was wäre Ihr Ratschlag für Kinogänger?*

Freuen Sie sich auf eine Liebesgeschichte. Die ist ziemlich tragisch. Gleichzeitig macht sie Hoffnung und ist sehr komisch. Das brauchen wir doch alle in schweren Zeiten wie diesen.

Dieter Oßwald



## Skinamarink

Mit einem Budget von 15.000 Euro drehte Kyle E. Ball seinen ersten Langfilm „Skinamarink“. Der Regisseur ist bekannt durch seine YouTube-Kurzfilme unter dem Channel „Bitesized Nightmares“, wo er die Alpträume seiner Follower verfilmt.

Hier müssen die Geschwister Kevin und Kaylee eines Nachts feststellen, dass ihr Vater weg ist. Schlimm genug, finden nun seltsame Dinge im Haus statt: Türen, Fenster und Objekte im Haus verschwinden ebenso. Und dann spricht auch noch eine unheimliche Stimme aus den Schatten des Hauses zu ihnen, weil es spielen will...

**Regie** Kyle Edward Ball  
**Darstellende** Lucas Paul, Dali Rose Tetreault u. a.

**START**  
**7.**  
**Sept.**  
**GENRE**  
Horror

**SCHON GEWUSST?**  
- Lucas Paul (Kevin) und Ross Paul (Vater) sind wirklich Vater und Sohn.  
- Damit Kinder nicht versehentlich seinen Film finden, wenn sie nach dem amerikanischen titelgebenden Kinderlied suchen, hat Ball die Schreibweise verändert.



**START**  
**14.**  
**Sept.**  
**GENRE**  
Doku

## Sieben Winter in Teheran

Shole Pakravan widmete das Buch „Wie man ein Schmetterling wird“ ihrer geliebten Tochter Reyhaneh, welches als Dokumentation unter Regie von Steffi Niederzoll, erscheint. Mit Hilfe heimlicher Videos, Zeugenaussagen und Briefen zeichnet dieser tiefgreifende Film das Schicksal der 19-jährigen Reyhaneh auf: Aus Notwehr erstach sie bei einer versuchten Vergewaltigung den Täter. Sie wurde verhaftet und erhielt die Todesstrafe. Sie kämpfte gegen dieses Urteil und wurde damit zum Symbol des Widerstands und der Frauenrechte im Iran.

**Regie** Steffi Niederzoll **Protagonisten** Reyhaneh Jabbari, Shole Pakravan u. a.

### SCHON GEWUSST?

- Zar Amir Ebrahimi übernimmt die Synchronisation von Reyhaneh.
- Unter dem Ausruf „Zan, Zendegi, Azadi! – Frau, Leben, Freiheit!“ riskieren Frauen im Iran ihr Leben gegen Unterdrückung und Ungerechtigkeit.



**START**  
**28.**  
**Sept.**  
**GENRE**  
Sci-Fi  
Drama  
Romanze

## The Creator

Als Inspirationsquellen für dieses Sci-Fi-Highlight, in dem Regisseur Gareth Edwards die KI-Apokalypse ausbrechen lässt, werden Filme wie Akira, Rain und E.T. - Der Außerirdische genannt. So heißt es in „The Creator“: Menschen versus KI. Die neue Welt befindet sich in einem unerbittlichen Krieg, und Ex-Agent Joshua soll nun den Entwickler ausfindig machen, der eine mysteriöse Waffe erschaffen haben soll. Sie kann den Krieg beenden, aber auch die Menschheit auslöschen: Doch hätte er mit dieser Art von Waffe wohl nicht gerechnet...

**Regie** Gareth Edwards **Darstellende** John D. Washington, Gemma Chan u. a.

### SCHON GEWUSST?

- Der offizielle Trailer des Films wurde am 17. Juli 2023 veröffentlicht, drei Tage nach Beginn des Hollywood-Streiks.
- Der Film ist die erste Zusammenarbeit von Hans Zimmer mit Gareth Edwards bei der Filmmusik.

2023 SUBWAY.DE



**START**  
**28.**  
**Sept.**  
**GENRE**  
Drama  
Komödie  
Familie

## Wochenendrebellen

Nach einer wahren Geschichte, die auf dem gleichnamigen Buch von Mirco und Jason von Juterzenka basiert, beginnt ein unerwartetes Abenteuer für Vater und Sohn. Durch seinen Autismus besteht Jasons Alltag aus Routinen und Regeln, samt Problemen in der Schule. Um einen Wechsel an die Förderschule zu umgehen, schließen beide einen Pakt: Jason bemüht sich an der Schule zu bleiben und dafür finden sie seinen Lieblingsfußballclub. Dazu muss er aber alle 56 Bundesliga-Mannschaften im jeweiligen Heimstadion spielen sehen...

**Regie** Marc Rothemund **Darstellende** Florian David Fitz, Cecilio Andresen u. a.

### SCHON GEWUSST?

- Vater Mirco und Sohn Jason (18) haben mit ihrem Blog u. a. den Grimme-Award gewonnen, Bücher geschrieben und Podcasts aufgenommen.
- Auf Lesereisen durch Deutschland haben sie über 50.000 Euro u. a. für die Neven Subotic Stiftung gesammelt.



**START**  
**14.**  
**Sept.**  
**GENRE**  
Krimi  
Historie

## A Haunting In Venice

Der britische Regisseur Kenneth Branagh verkörpert, wie in „Tod auf dem Nil“, auch hier den bekannten Ermittler Hercule Poirot. Der Meisterdetektiv mit dem Zwirbelbart will in Venedig seinen Ruhestand genießen. Doch daraus wird nichts, als er die Einladung zu einer Séance annimmt. Die Angestellte Joyce Reynolds berichtet sogleich von einem Mord, den sie vor Jahren beobachtet habe und wird dann selbst Opfer eines Verbrechens. Die Autorin Ariadne Oliver bittet somit Poirot, den Täter unter vielen Verdächtigen zu finden. Behält er den Überblick?

**Regie** Kenneth Branagh **Darstellende** Kenneth Branagh, Kyle Allen u. a.

### SCHON GEWUSST?

- Das Drehbuch basiert auf dem Roman „Hallowe'en Party“ von Agatha Christie (von 1969), wobei der Schauplatz nach Venedig verlegt wurde.
- Der zweite Film von Sir Kenneth Branagh in Folge, der nicht von Sir Patrick Doyle vertont wurde.

\*Stand 24. August 2023. Alle Angaben ohne Gewähr.

Text Ivonne Jeeze Fotos Capelight, Leonine, Walt Disney Germany, Little Dream Entertainment

# DIE RETTER DES KINOS

Wie zwei gegensätzliche Charaktere die Bedeutung des Kinos hochhalten.



## Zeitlicher Bitter-Sweetpot

Release-Daten für derart groß angelegte Produktionen stehen natürlich schon lange vorher fest. Ein gewisses Glücksspiel ist dementsprechend immer damit verbunden, ob das Erscheinen dieser Filme günstig liegt. Beide Filme starteten am 20. Juli, Ästhetik und die in ihnen verhandelten Themen könnten gegensätzlicher kaum sein, gleichzeitig fällt ihr Release in eine Zeit gesellschaftlich höchst relevanter Fragen. Der Krieg in der Ukraine, inklusive Machtfantasien von Atommacht Russland, hat vielen die Angst vor einem dritten Weltkrieg vergegenwärtigt. Oppenheimer als historisches Biopic auf den Erfinder der Atombombe ist damit erschreckend aktuell, reflektiert Fragen rund um Moral und Kriegsethik, zum Patriotismus und der Zwickmühle, Menschenleben gegen ein höheres außen- und sicherheitspolitisches Ziel aufzuwiegen. Stellvertretend liefert der Film also einen Beitrag zu dem allgegenwärtigen Pro und Contra zu Waffenlieferungen in die Ukraine, zu Risiken, Neben- und Nachwirkungen eines hoffentlich baldigen Kriegsendes.

## Das Puppenspiel

Auf der anderen Seite stehen Geschlechterkampf, Patriarchat und Identitätspolitik in Form von Greta Gerwigs Film Barbie. Während Oppenheimer Außenpolitik macht, verhandelt der Film rund um Margot Robbie und Ryan Gosling Innenpolitisches. In Barbieland leben die Barbie- und Kenvarianten in einem Matriarchat zusammen. Als die Hauptfigur und stereotype blonde Barbie anfängt, sich existenzielle Gedanken zu machen, und darüber hinaus den alltäglichen, puren Hedonismus, das arglos paradiesische Zusammenleben in Frage zu stellen, biegt der Film in eine interessante Story über die Verklärtheit weiblicher Rollenbilder, Sexismus und toxische Männlichkeit ab. Zwar ist der Film nicht auf ganzer Linie selbstkritisch, dafür ist er dann doch eine zu sehr Mattels und vor allem das Image von Barbie-Erfinderin Ruth Handler schonende Geschichte. Sehenswert und gedankenanstößend ist und bleibt er darüber aber in jedem Falle.

## Social Media und die Vorteile eines Hypes

Die von vornherein riesige Social-Media-Präsenz beider Filme in Kombination mit der erwähnten gesellschaftlichen Relevanz haben den Kinobesuch wieder zu einem Massenphänomen werden lassen. Wer die Filme nicht gesehen hat, hat was verpasst, so das Motto der sehr effektiven Verselbständigung dieses Hypes. Man sieht: Kino behält auch trotz Streamingkonkurrenz ein hohes Besucher:innenpotential, Menschen sind begeisterungsfähig für die richtigen, die erklärenden, die ästhetischen Inhalte des Kinos. Wenn eben nicht der fünftausendste Marvel-Held aus einem längst vergessenen Comic ausgegraben und verfilmt wird, wird auch abseits von nischigen Avantgarde-Programmkinos in Blockbustern gesellschaftlich Interessantes angestoßen. Das zu sehen, ist erleichternd und macht Mut.

Simon Henke



**B**arbie und Oppenheimer, die Filmsensationen des Sommers, zogen bereits nach einer Woche über drei Millionen Gäste in die deutschen Kinosäle. Der Erfolg von „Barbenheimer“ hält nach wie vor an, auch einen Monat nach Release sind die Deutschen nicht satt. Auch wenn die Top-Besetzung beider Filme mit Hollywoods Star-Garde allererster Güte an sich schon hohe Besucher:innenzahlen erwartbar gemacht hatte, wurden Branchenkenner der Kinowirtschaft überrascht. Warum laufen diese beiden Streifen SO gut?

Simon Henke

# Streifen



Fazit Halte an deinen Träumen fest!

Verfügbar auf Prime Video Genre Komödie  
Start Herbst 2023 Mit Marc Hosemann, Heinz Strunk, Bettina Stucky u. a.

## THE MORNING SHOW | STAFFEL 3

„The Morning Show“ ist nicht das erste gemeinsame Projekt von Jennifer Aniston und Reese Witherspoon, denn bereits 1994 spielten sie Schwestern in der NBC-Sitcom „Friends“. Doch in dieser Serie dreht sich alles um die schonungslose Welt der Morgennachrichten. Dies zeigt sich, als der langjährige Moderator Mitch Kessler (Steve Carrell) wegen unangebrachten Verhaltens, entlassen wird und seine Co-Moderatorin Alex Levy (Jennifer Aniston) gleich mit. Das bringt frischen Wind... und die Frühstückssendung befindet sich seither an einem Scheideweg, welcher das Leben der Menschen, die Amerika beim Aufwachen helfen, verändern wird. Erzählt aus der Sicht zweier vielseitiger, starker Frauen: Der ehrgeizigen Journalistin Bradley Jackson (Reese Witherspoon) und Alex, die sich durch die Medienwelt kämpfen. Nicht nur, dass sie persönliche und berufliche Dramen meistern müssen, zeichnet „The Morning Show“ auch ein knallhartes offenes Bild der Machtdynamiken – zwischen Frauen vs. Männer sowie Frauen vs. Frauen – am Arbeitsplatz. Während des Drehs verstanden sich aber alle gut und laut Aniston war die gesamte Crew in Steve Carrell verknallt.

Verfügbar auf Apple TV+ Genre Drama  
Start 13. September 2023 Mit Jennifer Aniston, Reese Witherspoon u. a.



Fazit Nicht alles nur glamour

## LIEBES KIND

„Liebes Kind“ ist eine sechsteilige Serienadaption basierend auf dem gleichnamigen Thriller und Spiegel-Bestseller (2019) von Romy Hausmann. Völlig abgeschottet lebt die junge Mutter Lena mit ihren Kindern Hannah und Jonathan in einem hoch gesicherten Haus, vergleichbar mit einem Bunker. Nach strengen Regeln und festen Zeiten nehmen sie ihre Mahlzeiten ein, regeln ihre Toiletengänge und gehen ins Bett. Alles wiederholt sich Tag für Tag... Sobald aber der Vater anwesend ist, stellen sie sich auf und zeigen ihre Hände vor. Sie sind gehorsam bis die junge Frau aus ihrem Gefängnis flüchten kann. Dabei kommt es zu einem Unfall, wobei sie schwer verletzt und ins Krankenhaus eingeliefert wird. Tochter Hannah ist bei ihr. Doch dann beginnt der eigentliche Horror: Es stellt sich heraus, dass Lena seit 13 Jahren als vermisst gilt und seither in der eisernen Gefangenschaft lebt, doch die Eltern haben nie aufgehört zu suchen, wodurch ihr Mysterium herauskommt. Und auch der Entführer wird alles dafür tun, um seine Kinder zurückzuholen...

Verfügbar auf Netflix Genre Drama, Thriller  
Start 7. September 2023 Mit Kim Riedle, Naila Schuberth, Sammy Schrein u. a.



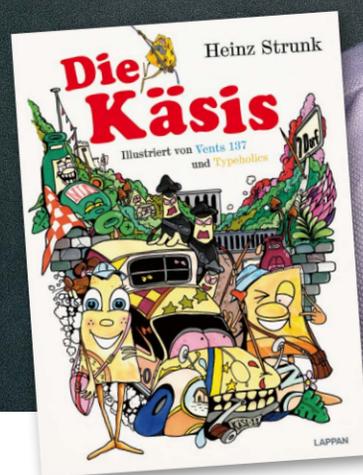
Fazit will man nicht erleben

# WILLKOMMEN BEI DEN KÄSIS

Neues Terrain für Heinz Strunk:  
Sein neues Buch richtet sich auch an Kinder.

**W**er regelmäßig eine Buchhandlung aufsucht, wird dort höchstwahrscheinlich jedes Jahr ein neues Werk von Heinz Strunk entdecken. Die Ideen sprudeln aus dem Schriftsteller nur so heraus und füllen nicht bloß Buchseiten. Ob Theater, Film, Hörspiel, Musik oder ein lebensoptimierender Kalender – der Hamburger Künstler hat viele Talente und ist dabei sehr erfolgreich: Sein Roman „Ein Sommer in Niendorf“ landete letztes Jahr auf Platz 1 der Spiegel Bestsellerliste. Der neueste Streich aus dem Hause Strunk: Ein Bilderbuch über verschiedene Käsesorten, die im Käsiland leben. Klingt nach dem gewohnten Wahnsinn und lässt einige Fragen aufkommen. Wir haben sie Heinz Strunk gestellt.

**Ihr Bilderbuch, „Die Käsis“, ist einerseits sehr kindlich und verspielt, andererseits hat es auch einen politischen Kern – hatten Sie beim Schreiben eher Kinder oder ein erwachsenes Publikum im Kopf?**  
Ein politischer Kern, das ist für mich zu viel reininterpretiert. Es gibt ein paar kleine Verweise, die aber auch nicht so ernst gemeint sind. Für mich ist es ein All-Age-Buch, also früher hätte man gesagt „von acht bis 88“. Ich hoffe, dass es sich wohltuend unterscheidet von den, oftmals in einem debilen, reduzierten Deutsch verfassten, Kinderbüchern. Da hat man im-



mer solche Sätze: „Tina freut sich schon. Papi kommt gleich nach Hause. Ah guck mal, da kommt Papi durch das Gartentor.“ Das ist der Stil, in dem sehr viele Kinderbücher verfasst sind und ich wollte mal eine Alternative bieten, auch für Eltern, die sich zu Tode langweilen, wenn sie ihren Kindern solchen Quatsch vorlesen müssen. Deswegen richtet sich das Buch auch an Erwachsene, weil da sehr viele lustige originelle Neologismen und Wortschöpfungen drin sind, die man so noch nicht gehört hat und ich glaube, an einem Wort wie „Käsimatenten“ oder „Du hast nicht alle Käsiletten am Zaun“ können sich eigentlich alle dran erfreuen.

**„ES GEHT MIR NICHT DARUM, NEUE ZIELGRUPPEN ZU ERSCHLIESSEN.“**

**Warum sprechen Sie nun auch Kinder an? Haben Sie die Idee schon länger?**

Ja, die habe ich schon seit sechs oder sieben Jahren gehabt. Es geht mir jetzt wirklich nicht darum, irgendwelche neuen Zielgruppen zu erschließen, so denke ich gar nicht. Ich bin ja nun mal zur Hälfte Humorist und dann hatte ich diese Idee. Danach habe ich sehr lange nach der passenden Sprache gesucht bis ich die Geschichte geschrieben habe.

**Es ist Ihr erstes illustriertes Buch. Wie lief die Zusammenarbeit mit den Künstlern? Gab es erst den Text oder die Bilder?**

Nee, es gab natürlich erst meinen Text. Das ist ja meine Idee gewesen und dann habe ich irgendwann meinen alten Wegbegleiter Felix Schlüter von den Typeholics gefragt, wie er das findet und ob er da jemanden kennt. Er hat den vents137 im Auge gehabt – diese Graffiti-Szene ist international irgendwie vernetzt – und der hat ein paar Probezeichnungen gemacht, die fanden alle toll und dann hat er den Auftrag bekommen.

**Haben Sie einen Lieblingscharakter in dem Buch?**

Nö, kann ich nicht sagen. Die sind doch alle gleichermaßen

süß und spleenig. Die beiden Hauptfiguren müssen natürlich ein bisschen rühren, um die geht's ja. Das ist eine Vermenschlichung, die da stattfindet. Aber die anderen ... Fürst Alzheimer oder das popelnde Orakel oder Ali Batselbat oder Herr Gries und Frau Gram, die sind doch alle ganz liebenswert.

**Die Käsis sind zwar ein „All-Age-Buch“, aber gibt es dennoch Unterschiede beim Schreiben im Vergleich zu reiner Erwachsenenliteratur?**

Nee für mich nicht. Wenn ich Kinderbuchautor wäre, dann müsste man sich wahrscheinlich genau an die sprachlichen Gepflogenheiten anpassen, was ich unter gar keinen Umständen möchte, weil Sprache ist das Entscheidende bei mir. Es galt für mich, wenn ich schon sowas mache in der Art, dann soll das auch eine strunkesche Sprache sein. Aber wird man ja sehen, ob Kinder das überhaupt lustig finden.

**Ein weiteres Projekt, das im Herbst das Licht der Welt erblickt, ist Ihre Serie „Last Exit Schinkenstraße“ (erscheint auf Prime Video) – in welcher Rolle werden wir Sie dort sehen?**

Marc Hosemann und ich spielen die Hauptrollen und wir spielen beide zwei abgehalfterte Tanzmusiker, ich Saxophon und Marc Trompete. Wir fliegen aus unserer Band, weil wir zu teuer geworden sind oder weil sich das nicht mehr lohnt mit Bläsern, und suchen nun verzweifelt nach einem neuen Engagement, finden das aber nicht. In unserer Not probieren wir unser Glück als – wie auch immer man das nennen will – Partyschlagersänger auf Mallorca.

**„EINE ROSAMUNDE-PILCHER-WELT FINDE ICH ECHT UNINTERESSANT.“**

**Auch ein neues Buch mit Kurzgeschichten ist kürzlich erst erschienen, „Der gelbe Elefant“. Die Protagonisten darin führen meist ein ziemlich trauriges Leben. Was reizt Sie daran, über diese Menschen zu schreiben?**

Tatsächlich ist es so, dass die meisten Menschen wirklich ein eher trauriges Leben führen. Das ist genauso wie, dass die Mehrheit der Menschen nicht schön ist. Ist eben so, dass die Mehrheit der Menschen kein rosarotes Zuckerwatte- und Instagram-Leben führt, sondern ziemlich das Gegenteil. In der deutschen Gegenwartsliteratur finden diese Menschen viel zu wenig statt und ich habe mir für mich rausgesucht, dass ich dieses Feld



jetzt beackere. Bücher oder auch Filme leben ja von Drama, von Tragik, von Brüchen, und so eine Rosamunde-Pilcher-Welt ist mir vollkommen fremd und die finde ich echt uninteressant.

**Romane, Geschichten, Songtexte und noch mehr ... Welches Schreiben macht Ihnen denn am meisten Spaß?**

Es gibt eine Faustregel: Je kürzer, desto einfacher läuft das. Also ein Songtext – oder Gedicht wäre dann ja die Entsprechung – ist das Anspruchslöseste, weil es auch so schnell geht. Danach kommen die Kurzgeschichten. Das Anstrengendste und wirklich richtig kräftezehrend sind Romane, also wenn man literarisch schreibt. Wenn man Unterhaltung macht, dann ist es vielleicht was anderes, aber bei mir ist es dann doch schon literarisch und das ist immer ein richtiger Kraftakt. Bis das mal fertig ist und bis das mal eine Form angenommen hat, die befriedigend ist, die stilistisch gut ist – das ist ein harter Fight.

**Im kommenden Februar lesen Sie im Braunschweiger westand aus „Der gelbe Elefant“. Aber auch die Käsis oder Prime-Ballermann-Hits sind unter anderem dabei – eine ziemlich bunte Mischung also. Wie passen diese thematisch sehr unterschiedlichen Themen in einen Abend?**

Die werden Kraft meiner Person zusammengehalten (lacht). Es ist ja wahrscheinlich auch nur einmal in meinem Leben, dass so eine Häufung an Veröffentlichungen in einem Jahr passiert. „Ein Sommer in Niendorf“ zum Beispiel, das war eine reine Lesung, und jetzt gibt's halt eine Art Showprogramm. Das ist eine schöne Abwechslung. Ich kann das ja irgendwie auch, ich bin nun mal unter anderem Musiker und eben nicht nur jemand, der hinter dem Pult sitzt und eine Geschichte vorliest. Deswegen wäre das ja doof, das nicht zu nutzen. Also ich bin mir sicher, dass das funktionieren wird. Das sind natürlich schon total unterschiedliche Sachen, aber die Käsis oder der Kalender – das wird richtig schön groß auf die Leinwand projiziert und dann kann man sich an den tollen Bildern erfreuen.

Laura Schlottko

Foto Dennis Dirksen

# BRR

Bezugsgruppe Rainer Rauch im Laut Club

Im Herbst hat die Bezugsgruppe Rainer Rauch – kurz BRR – eine Residency im Laut. Sie machen Musik, Installation, sie werden Ende September da sein und ihr solltet kommen. Termine gibt der Laut Club bekannt. Ich bin gespannt wie ein Flitzebogen, da ich vor ein paar Jahren am Tag des Brexit bei einem ihrer Auftritte dabei war. Was uns erwartet? Musikalisch wurde das, was sie machen, von anderen als „Art School Disco Punk“ oder „Techno-Schlager-Punk“ bestimmt. Auf jeden Fall etwas mit Punk. Ich finde beides passend. Getroffen habe ich die drei jedenfalls am Schloss in der Hitze des Juli mit riesigen silbernen Luftballons, die wir zusammen mit angebundnen Postkarten vom Dach neben der Quadriga haben steigen lassen.

## Sampeln als Prinzip

Der erste Songtext, den sie geschrieben haben, wurde von der Gruppe aus einer Werbroschüre der Wasserwelt zusammengeschrieben, die einer aus der Gruppe in der Tasche hatte. Collage oder Sampeln ist bei BRR Programm. Seien es Youtube-Videos für ihre Installationen oder eben dahergelaufenes Werbematerial, mit dem unsereins im Alltag förmlich überschwemmt wird. Es klingt nach Zufall, doch letztendlich ist es eine klare Entscheidung. So wie ihre Gründung: Alles begann mit Bandoutfits, die eine befreundete Künstlerin an der HBK entworfen hat. Da waren sie noch keine Band. Nachdem die drei die Outfits an hatten, waren sie es dann aber. Kennengelernt hatten sie sich schon am Anfang des Kunst-Studiums in Braunschweig.

## Bezugsgruppe macht Sachen

Wer Rainer Rauch ist, kann ich euch auch nicht sagen, doch eine Bezugsgruppe, das ist folgendes: Eine kleine Gruppe von Freund:innen, die hierarchiefrei und nach dem Kon-

sensprinzip in (politischen) Aktionen zusammenarbeiten. Das trifft auch auf die drei zu. Der Begriff stammt aus den Bereichen Soziologie/Sozialpsychologie/Aktivismus und ja, ich habe das bei Wikipedia nachgeschaut. In diesem Jahr waren sie eine Woche im Kleinen Haus des Staatstheaters Braunschweig und haben dort vor Ort gearbeitet und am Ende der Woche gab es eine Show, die ich leider verpasst habe. Auf youtube könnt ihr euch ansehen, was einen bei BRR so erwartet (QR-Code rechts).

## Zukunftsmusik

Neben der Aktion im Laut arbeiten BRR intensiv an ihrem neuen Album. Sie planen es noch in diesem Herbst zu veröffentlichen. Außerdem ist eine Ausstellung in der BKK im kommenden Jahr geplant. Ich hoffe ferner auf mehr musikalische Auftritte. Aber auch, dass sie ihre Pläne wahr werden lassen und

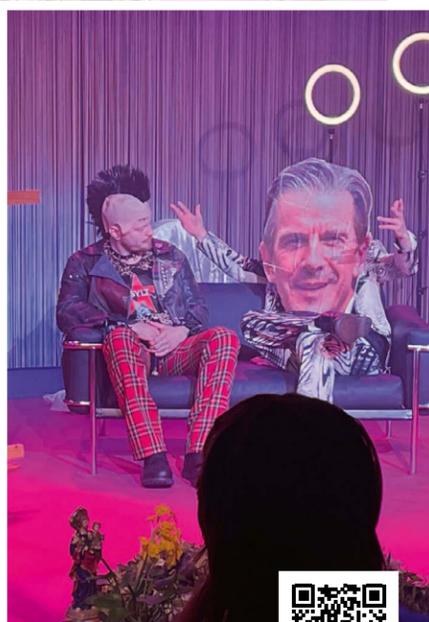
bezugsgrupperrainerrauch.com  
lautklub.de



demnächst zusammen Minigolf spielen und Miniatureisenbahn fahren werden. Vielleicht veröffentlichen sie doch noch ihr Manifest gegen die Manifestierung, das sie verfasst, grau bemalt und sachgerecht für 15 Euro bei ALBA entsorgt haben? Ja, das haben sie gemacht. Ich will es haben und lesen, bitte schön!

Lisa Leguin

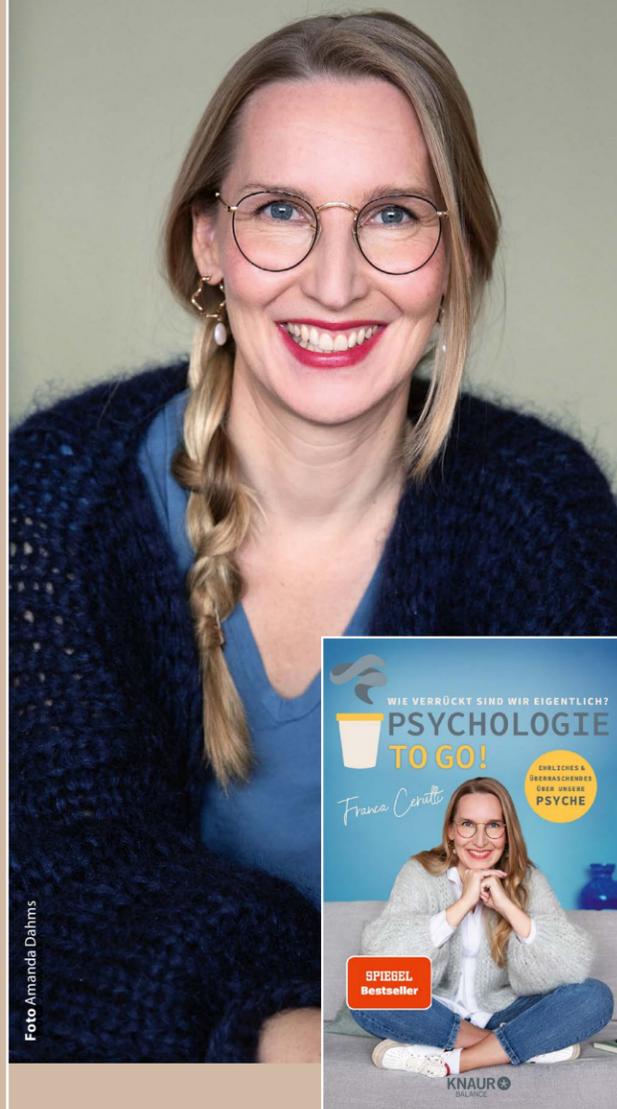
Fotos BRR



# LESERKOLLEKTION

Hinweis: Alle Rezensionen geben die Meinungen der SUBWAY-Redaktion wieder.

Foto Amanda Dahms



Lesen gefährdet die Dummheit

Wir helfen gerne!

Buchhandlung Benno Goeritz  
präsentiert unsere Buchtipps

## Psychologie to go! FRANCA CERUTTI

Genre Ratgeber Verlag KNAUR BALANCE

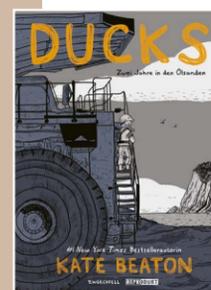
Franca Cerutti ist Psychotherapeutin, die mit ihrem Ratgeber Klarheit in unsere Gedanken, Gefühlen und Verhaltensweisen bringen möchte und Fragen anspricht wie: „Wie verrückt sind wir eigentlich und wie normal ist „normal“ heutzutage?“ Sie geht dabei auf die Themen Ängste, Depressionen und Süchte ein, die sich in unterschiedlichen Ausprägungen und Kopplungen zeigen können. Sie redet dabei nicht nur Tacheles, sondern geht auch mit dem notwendigen Einfühlungsvermögen vor und zeigt an Beispielen aus ihrem Praxisalltag, wie Betroffene mit ihren Problemen umgegangen sind und wie es sich zum Guten entwickeln kann. Sie klärt in ihrem Ratgeber offene Fragen mit ehrlichen Antworten und gibt den Leser:innen Tipps und Tools an die Hand, die einen positiven Effekt bewirken können. Nach dem Lesen dieses wegweisenden Buches geht man mit neuer Denkweise und Motivation an die kleinen und großen Alltagshindernisse heran. Sollte man jedoch an seine körperlichen und psychischen Grenzen stoßen, ist es wichtig, sich an Therapeuten wie Cerutti zu wenden, um wieder ins Gleichgewicht zu kommen.

Fazit **Finde Hilfe. Finde deinen Weg!**

## DUCKS – Zwei Jahre in den Ölsanden KATE BEATON

Genre Graphic Novel Verlag Reprodukt

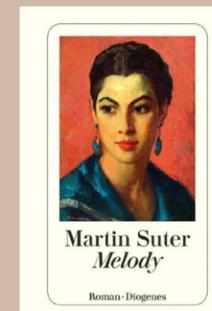
Kate Beaton stammt aus Nova Scotia – einer Gegend Kanadas, die zum großen Teil von Fischfang und Tourismus lebt. Nach Abschluss ihres Studiums im Jahr 2005 brauchte Kate allerdings einen lukrativeren Job um ihren Studienkredit zurückzubehalten und fand ihn am anderen Ende des Landes, bei den gigantischen Ölsandvorkommen von Alberta. Einem wegen Umweltzerstörung und Vertreibung Indigener nicht eben unumstrittenen Arbeitsplatz. Am Ende blieb sie ganze zwei Jahre. Einsamkeit, Isolation, Kälte, sexuelle Belästigung – alles leider fast alltäglich in dieser so lebensfeindlich wirkenden, hypermaskulinen Parallelwelt. Und obwohl selbst Kates schlimmste Erlebnisse mit voller Wucht erzählt werden, blickt sie nicht im Zorn zurück. Denn toxischer als die übergriffigen Männer ist wohl nur das System selbst.



Fazit **Unbedingt lesen! Meint sogar Obama.**

## Melody MARTIN SUTER

Martin Suter feiert mit seinen Romanen und »Business-Class«-Geschichten international große Erfolge. In seinem aktuellen Roman „Melody“ lebt der Alt-Nationalrat Dr. Stotz mit zwei Angestellten in einer Villa. Die Wände sind geprägt mit Bildern seiner vermissten Verlobten. Dr. Stotz stellt den jungen Juristen Tom ein, der sich um seinen Nachlass kümmern soll, solange er lebt und danach. Die Arbeit erstreckt sich über gemeinsame Essen, Geschichten am Kamin bis hin zum Konsum hochwertigen Alkohols. Während der gemeinsamen Gespräche entdeckt Tom mit der Zeit immer mehr Ungereimtheiten und Hinweise zum mysteriösen Verbleiben von Melody. Er stellt sich die Frage, wer genau sein Arbeitgeber ist und möchte immer dringlicher herausfinden, was mit der jungen Frau passiert ist ... Suter schafft es, mit diesem Werk sogar Romanmuffel in seinen Bann zu ziehen, die unbedingt wissen wollen, wie es ausgeht!



Genre Roman  
Verlag Diogenes

Fazit **jedes Verbrechen klärt sich auf**

# SCHAFFE, SCHAFFE, HÄUSLE BAUE

Die Firma „Mission Handwerk“ sorgt seit 2018 für Zufriedenheit auf Seiten ihrer Kund:innen und ihrer Mitarbeitenden.

mission-handwerk.de

**D**er Putz bröckelt von der Wand, die Wandfarbe hat mit Polarweiß nur noch bedingt etwas zu tun, die Fliesen in der Küche von Anno 1960 im spießigen Retro-Look könnten auch mal wieder erneuert werden. Wir alle kennen diese Probleme. Und vor allem hassen wir die ewigen Wartezeiten, die so oft mit der Kontaktaufnahme verschiedener Gewerke einhergehen. Erst in der Warteschleife am Telefon, dann das Warten auf den Besuch selbst, schließlich auf einen zweiten Termin, weil irgendein Bauteil leider auch im Auto nicht mehr zu finden war und zu guter Letzt auf die dritte Inspektion, da die erste Reparatur mangels Sorgfalt leider nicht so lange gehalten hat, wie man es sich eigentlich gewünscht hätte. Aber dank Mission Handwerk ist damit im Raum Braunschweig nun endlich Schluss!

## Den Nagel auf den Kopf getroffen

Ihre Rezensionen sprechen für sich. Schaut man einmal, was Kund:innen dem jungen Unternehmen für Bewertungen hinterlassen, stößt man auf durchweg positives Feedback. „Super sympathische Jungs, klasse Arbeit und zuverlässig.“, „Ich würde der Firma immer wieder einen Auftrag erteilen“ oder „Ich habe wirklich sehr gute Erfahrungen mit Mission Handwerk machen dürfen“, gehören zu den vielen Bewertungen des Teams, das quasi mit einer 5-Sterne-Garantie anrückt. Aber diese Bewertungen kommen natürlich nicht von ungefähr. Mission Handwerk wartet nicht nur mit hochwertigen Materialien, sondern auch mit einem hochmotivierten Team auf, in dem auch noch ein erstklassiges Arbeitsklima herrscht. Das sorgt neben immer freundlichen und gutgelaunten

Handwerker:innen auf der Baustelle auch stets für ein schnelles und präzises Arbeiten, das am Ende des Tages keine Wünsche offen lässt. Außerdem trumpfen Mission Handwerk durch ein gutes Preis-Leistungs-Verhältnis auf, das die Auftraggebenden zu schätzen wissen. Grundsätzlich legen sie großen Wert auf ihr Verhältnis zu den Kund:innen, was sich durchaus bemerkbar macht. „Von manchen Kunden wurden wir nach dem Abschluss eines Auftrags auch schon mal zum Grillen eingeladen – manchmal entstehen so richtige Freundschaften“, berichtet Geschäftsführer Sebastian Porzelt.

## Eine Firma mit Zukunft

Neben der Zufriedenheit aller Beteiligten legen Mission Handwerk auch großen Wert auf

nachhaltige Arbeitsmethoden und zukunftsorientierte Geschäftsführung. So werden die meisten Prozesse digital abgewickelt, was die interne Kommunikation stark vereinfacht, und oftmals rückt ein Teil der Crew mit dem Fahrrad auf der Baustelle an, um auf ein zweites Auto verzichten zu können und so Emissionen zu sparen.

Ein ähnlicher Effekt wird durch das Verwenden der hochwertigen Baustoffe erzielt, die bei der Arbeit zum Einsatz kommen. Sie sorgen nicht nur für verantwortungsvolles und nachhaltiges Wirtschaften, sondern auch für das längerfristige Einsparen von Kosten. Denn wie so oft im Leben gilt auch auf der Baustelle: Wer billig kauft, kauft zweimal.

Außerdem machen sich die zukunftsweisen Führungsstrategien des jungen Unternehmens durch eine 4-Tage-Woche und flexible Arbeitszeiten bemerkbar.

Fotos: Mission Handwerk



## Mit flachen Hierarchien hoch hinaus

Das sorgt für zufriedene Angestellte, was sich natürlich auch auf die Qualität der Arbeit auswirkt.

Doch nicht nur das. Auch eine faire Bezahlung und, wenn möglich, Gewinnbeteiligung der Mitarbeitenden geben allen Angestellten einen Grund, sich in der Firma rundum wohlfühlen zu lassen.

Ebenso wie ein gutes Verhältnis zur Leitung des Unternehmens. Flache Hierarchien sorgen für viel Vertrauen und einen lockeren Umgang auf und auch abseits der Baustelle, was zum einen mehr Verantwortung für die Einzelnen, auf der anderen Seite aber auch eine Menge Freiräume bedeutet.

für eine Baustelle benötigten Gewerke unter einem Dach befinden, macht nicht nur die Transparenz in der Kommunikation, sondern auch die Kalkulation der Kosten deutlich leichter. Und für alles, was die hausinterne Armada nicht abdecken kann, gibt es langfristige und zuverlässige Partnerunternehmen, die sich sorgfältig um alles kümmern. Kurzum: Mission Handwerk ist ein Unternehmen, auf das und mit dem man bauen kann.

Jannick Stühff

## Happy Kunde, happy life

Die so zustande kommende Zufriedenheit der Mitarbeitenden macht sich auch in der Zufriedenheit der Kund:innen bemerkbar. Alle an einem Projekt beteiligten Vertreter:innen von Mission Handwerk, egal ob Trockenbauer, Bauleitung, Sekretärin oder Fliesenleger, achten auf einen höflichen, respektvollen, offenen und ehrlichen Umgang mit den Auftraggeber:innen. Alle Gewerke und Verantwortungsbereiche sorgen dafür, dass die Kund:innen bei jeder Entscheidung mit ins Boot geholt werden und zu jeder Zeit wissen, was gerade an welcher Stelle passiert. Eine hohe Transparenz verhindert ganz einfach das Aufkommen von Misstrauen und gibt allen das Gefühl zu wissen, woran sie sind.

Dass sich bei Mission Handwerk viele der



# NEED FOR SPEED

## GESUNDHEITSSYSTEM

Endlich in die Zukunft oder noch mehr Hürden?



**W**ie so oft hängt Deutschland auch im medizinischen Sektor im Bereich der Digitalisierung deutlich hinterher. Bundesgesundheitsminister Karl Lauterbach (SPD) beschreibt die Bundesrepublik hinsichtlich der Digitalisierung ihres Gesundheitssystems sogar als Entwicklungsland. Mit dem elektronischen Rezept, welches erstmalig schon 2004 von Lauterbachs Vorgängerin Ulla Schmidt (SPD) als dringend notwendig beschrieben und angestrebt wurde, soll nun ein erster Schritt in Richtung Zukunft gemacht werden.

Fast alle Menschen haben schonmal ein Rezept erhalten und kennen daher den Ablauf. Behandelnde Ärzt:innen drucken einen kleinen Zettel aus, welcher im Anschluss unterschrieben und gestempelt werden muss. Dieser wird von den Patient:innen eingesteckt, auf dem Weg hoffentlich nicht verloren und anschlie-

ßend bei der Apotheke eingelöst. Eigentlich kein übermäßig kompliziertes Verfahren, doch in Anbetracht der Allgegenwärtigkeit moderner Medien wirkt es doch etwas rückständig. Ab dem 1. Januar 2024 ist damit wohl Schluss. Das Smartphone und die elektronische Gesundheitskarte (eGK) sollen Zettel und Stift, zumindest an dieser Stelle, nun endgültig ablösen. Nach Lauterbach erhoffe man sich dadurch eine deutliche Vereinfachung und Beschleunigung der Arbeitsabläufe in den Praxen.

### Erzfeind Bürokratie

Abgesehen davon, dass zurzeit nur 80% der Apotheken überhaupt die Ausstattung haben, um Rezepte auf diesem Weg entgegenzunehmen und Privatpatient:innen gar keine eGK besitzen, um die Rezepte darauf

zu hinterlegen, melden sich auch die Kassennärzt:innen kritisch zu Wort. Sie befürchten anstelle einer Entlastung eher eine Verkomplizierung auf bürokratischer Ebene. Die Karten müssen eingelesen, anschließend eine PIN eingegeben und dann noch die digitalen Unterschriften erstellt werden. Dies würde mehr Zeit kosten als zuvor und noch mehr Ärzt:innen außerhalb der medizinischen Praxis beanspruchen als ohnehin schon. Doch da die Einführung des Verfahrens zum 1. Januar 2024 nun verpflichtend ist, werden sie sich ihm wohl oder übel stellen müssen.

Dass die Digitalisierung vieler Bereiche in Deutschland längst überfällig ist, steht wohl außer Frage. Doch ob das e-Rezept, trotz der berechtigten Zweifel, erfolgreich sein und den Weg für weitere zeitgemäße Ansätze, wie eine elektronische Patientenakte ebnet, kann wohl nur die Zukunft zeigen. *Jakob Stühff*

Foto: zdyrna4-stock.adobe.com

Ausstellung im  
Bürger Museum Wolfenbüttel



1848–2023

175  
BEWEGTE  
JAHRE

MTV Wolfenbüttel e.V.  
von 1848

14. September 2023  
bis 28. Januar 2024



MUSEUM  
WOLFENBÜTTEL

Prof.-Paul-Raabe-Platz 1  
38304 Wolfenbüttel  
Tel. 05331 / 86-377

BÜRGER  
MUSEUM

Öffnungszeiten  
Dienstag bis Sonntag  
10 bis 17 Uhr

[www.museumwolfenbuettel.de](http://www.museumwolfenbuettel.de)



## Braunschweiger Pulling-Event

Stark! Verbunden – Dein Event für Dein Ehrenamt.

Ist euer Team stark genug, um ein Feuerwehrauto zu ziehen?

📅 16. September  
📍 BraWoPark (BS)  
🕒 ab 11 Uhr

[shopping-brawopark.de](http://shopping-brawopark.de)

Mitmachen können alle. Wer sich ehrenamtlich engagiert, hat zusätzlich die Chance, an der Sonderverlosung teilzunehmen und bis zu 1.000 Euro zu gewinnen. Neben dem Wettbewerb gibt es Kinderschminken, eine Hüpfburg und eine große Auswahl an Essens- und Getränkeständen.

FEST



KONZERT

## Kai & Funky von TON STEINE SCHERBEN feat. Birte Volta

Spezial Gäste: Groß & Artig

📅 8. September  
📍 KufA Haus (BS)  
🕒 19 Uhr  
[kufa.haus](http://kufa.haus)



AUSSTELLUNG

## BLAU GOLD GEIST

Malerei von Felicitas Nicolai-Kujawa

📅 9. bis 24. September  
📍 Torhaus des Botanischen Gartens (BS)  
🕒 14 bis 18 Uhr  
[tu-braunschweig.de/ifp/garten/veranstaltungen/torhausgalerie](http://tu-braunschweig.de/ifp/garten/veranstaltungen/torhausgalerie)



FEST

## Theaterfest zur Spielzeiteröffnung

Feier zum Start des neuen Theaterjahres

📅 23. September  
📍 Stadtmarkt (WF)  
🕒 15 bis 21 Uhr  
[lessingtheater.de](http://lessingtheater.de)



KONZERT

## ASP

Die Rockband ist auf großer „Weltunter Horrors Tour“. Special Guests: The Beauty Of Gemina.

📅 23. September  
📍 Millenium Event Center (BS)  
🕒 19 Uhr  
[mec-bs.de](http://mec-bs.de)

\*Stand 24. August 2023. Alle Angaben ohne Gewähr.



KONZERT

## GROSSARTIGE NEUE MUSIK von CARLA AHAD und JANTE

Nachwuchskünstler:innen bringen junge Musik zum Feiern und Tanzen nach Braunschweig.

📅 23. September  
📍 Brunsviga (BS)  
🕒 19.30 Uhr  
[brunsviga-kulturzentrum.de](http://brunsviga-kulturzentrum.de)

Zusammen mit ihrer Band spielt Carla Ahad Songs aus ihrem Debutalbum „Junges Ding“, denen mittlerweile schon 50.000 monatliche Hörer:innen auf Spotify lauschen. Das Rockmagazin bezeichnete das Duo Jante als „erste Indie-Folkband auf Deutsch“. Bereits jetzt können die Musiker auf über 400 Shows zurückblicken.



EVENT

## Marktführung mit und bei Mr. Phung

Der Trendmarktleiter führt durch sein Sortiment

📅 9. September  
📍 Mr. Phung Asiamarkt Bankplatz 1a/b (BS)  
🕒 14 und 17 Uhr  
[phung-asiamarkt.de](http://phung-asiamarkt.de)



CASTING

## Offenes Amateur-Modell-Casting

Neue Gesichter gesucht! Alle zwischen 2 und 92 Jahren willkommen!

📅 3. September  
📍 Fotostudio Hanno Keppel (BS)  
🕒 11 – 17 Uhr  
[hannokeppel.de](http://hannokeppel.de)



KINO

## Filmklassiker: Twin Peaks – Fire Walk With Me

Best of Cinema: Meisterwerke zurück auf der großen Leinwand

📅 5. September  
📍 Astor Filmtheater (BS)  
🕒 20.30 Uhr  
[braunschweig.premiumkino.de](http://braunschweig.premiumkino.de)



KONZERT

## Tribe Friday (Schweden) & Florettfechten (östliches Ringgebiet)

Indie-Rock Konzert. Support: Delta Constellations aus Göttingen.

📅 1. Oktober  
📍 Jugendkulturzentrum B58 (BS)  
🕒 19 Uhr  
[tickets.juzb58.de](http://tickets.juzb58.de)

Brunsviga

Kulturzentrum

## Kultur im September

Sonntag, 3. September 2023 / 11:00 Uhr

FASHION-BÖRSE

Freitag, 8. September 2023 / 16:30 Uhr

KINDERZAUBEREI

Samstag, 9. September 2023 / 20:00 Uhr

GTD COMEDY SLAM

Sonntag, 10. September 2023 / 14:30 Uhr

SIMON SAGT!

Mittwoch, 13. September 2023 / 20:00 Uhr

ROLAND JANKOWSKY

Sonntag, 17. September 2023 / 18:00 Uhr

DANIEL WOLFSON

Mittwoch, 20. September 2023 / 19:00 Uhr

TILL REINERS

Donnerstag, 21. September 2023 / 19:30 Uhr

KOMISCHE NACHT

Freitag, 22. September 2023 / 20:00 Uhr

WERNER MOMSEN & MATTHIAS BRODOWY

Samstag, 23. September 2023 / 19:30 Uhr

GROSSARTIGE NEUE MUSIK

Sonntag, 24. September 2023 / 17:00 Uhr

RHYTHM AND PIPES

Mo 25. September 2023 / 15:00 + 17:00 Uhr

Di 26. September 2023 / 15:00 + 17:00 Uhr

WELT DER PUPPEN – PAW PATROL

Mittwoch, 27. September 2023 / 19:30 Uhr

RUDELSINGEN

Freitag, 29. September 2023 / 20:00 Uhr

ALTE MÄDCHEN

Samstag, 30. September 2023 / 20:00 Uhr

GTD COMEDY SLAM

Wichtig:

Bitte informieren Sie sich auf unserer Homepage jeweils tagesaktuell über kurzfristige Änderungen, bevor Sie zu den Veranstaltungen kommen.

[www.brunsviga-kulturzentrum.de](http://www.brunsviga-kulturzentrum.de)



Fotos Katharina Treder, Stadt Wolfenbüttel, Heilemania, Felicitas Nicolai-Kujawa, Carla Ahad, Yellow Van Photography (Kien Kit Chan)

# KENNT IHR EIGENTLICH SCHON ...



## ... Christiane Mielke, Brunsviga-Leiterin?

**S**eit 2021 ist Christiane Mielke die alleinige Geschäftsführerin des Kultur- und Kommunikationszentrums Brunsviga im östlichen Ringgebiet Braunschweigs. Die Brunsviga ist bereits seit den 80er-Jahren eine feste Kulturinstanz u.a. für Kabarett, Lesungen und Konzerte sowie Workshops und Vorträge. Mit ihren jährlich über 150.000 Besuchenden gehört die Einrichtung zu einem der größten Soziokulturellen Zentren Norddeutschlands. Wie sieht die Arbeit als Kulturmanagerin hier aus? Was sind Pläne für die Zukunft? Christiane Mielke stand uns Rede und Antwort.

**Hallo Christiane! Was macht die Brunsviga aus, in drei Worten?**  
Kultur, Kinder, Kantine

**Wie wird man Kulturmanagerin?**  
Ein passendes Studium oder eine Berufsausbildung schaden nicht. Grundlage ist aber Interesse an Kultur und viel praktische Erfahrung.

**Wie sieht ein ganz normaler Arbeitstag bei dir aus?**  
Mails lesen und beantworten. An Besprechungen teilnehmen. Telefonieren. Letztendlich im Kontakt mit dem gesamten Team sein, gucken, ob irgendwo Probleme auftauchen und dafür Lösungen finden. Anträge für Fördermittel schreiben oder

abrechnen. Ein Blick aufs Bankkonto. Ideen weiterverfolgen und auf Umsetzung prüfen.

**Nebenbei bist du noch als Regionalberaterin des Landesverbands Soziokultur Niedersachsen tätig. Was machst du da ganz konkret?**

Ich unterstütze Kulturschaffende aller Sparten. Von der Vereinsgründung bis zur Organisationsentwicklung. Qualifiziere in den Fragen der Mittelakquise, Buchhaltung, Vereinssteuerrecht.

**Auf welche kommende Veranstaltung fieberst du so richtig hin? Was waren einige deiner all time Highlights bisher?**

Ich freue mich auf „Alte Mädchen“ am 29. September. Die sind wirklich gut! Und auf viele der anderen Comedy- und Kabarettkünstler:innen. Besonderes Highlight der Vergangenheit war Gardi Hutter mit der „Tapferen Hanna“ im Januar. Großartige Clownin.

**Du warst davor in der Musa in Göttingen. Wie Braunschweig ist Göttingen eine Studentenstadt. Was bedeutet studentische Prägung heute für Kulturräume?**  
Göttingen ist im Vergleich zu Braunschweig kleiner. Das Verhältnis von Studierenden zu Einwohner:innen ist deutlicher. Als Kulturberaterin des Landesverbandes begegnen

mir in Göttingen und in Braunschweig aber viel junge Kulturaktivist:innen. Zum Teil haben die jungen Menschen ganz neue Ansätze an Kultur. Ein Beispiel für Braunschweig: Haltestelle Fensterklang. Großartige kulturelle Initiative. Die jungen Leute wollen ihren Platz in der Kulturszene der jeweiligen Stadt. Sie definieren auch die Soziokultur neu. Während meine Generation in den 80er-Jahren Alternativen zum bestehenden Kulturkanon suchte und damit die Geburtsstunde der Soziokultur einläutete, ist für die junge Generation nun auch die Soziokultur bestehender Kulturkanon.

**Was wünschst du dir in Zukunft für die Brunsviga?**

Ich wünsche mir, dass die Brunsviga sich wandelbar zeigt. Wir werden immer ein Ort für Kinder und Kleinkunst bleiben. Aber auch wir forschen an neuen Veranstaltungsformaten. Wir möchten stärker in den Stadtteil hineinwirken. Hier leben viele Familien, aber es gibt auch überdurchschnittlich viele Singlehaushalte. Wir möchten einen Beitrag leisten gegen die Vereinzelung, hin zu mehr „Wir-Gefühl“.

**Was entgegnest du Menschen, die Musik, Theater und Co. für brotlose Kunst halten?**

Der Mensch lebt nicht von Brot allein. Auch die Seele muss ernährt werden. Das schafft Kultur. Egal welche Sparte ich mir angucke. Kultur ist die Tunke, in die ich mein Brot eintauchen kann, damit es einen würzigen Geschmack bekommt. Trotzdem gehören Kulturschaffende zu den Menschen mit den schlechtesten Gehaltsgruppen oder Einkommen und somit zu einer Gruppe, die von Altersarmut betroffen ist. Forderungen nach Mindestlöhnen für Kulturschaffende sind mehr als berechtigt. Ich persönlich zerbreche mir lieber den Kopf über ein gutes Buch oder einen intensiven Song, als bei der Frage, wo ich meine Goldbarren verstecken soll.

Simon Henke

Foto Annika Klaus

Das nächste Verhör gibts im Oktober!

# PERSPEKTIVE HINTER GITTERN? MIT SICHERHEIT.



Starte Deine Karriere im Justizvollzug des Landes Sachsen-Anhalt!

Wir bilden Dich aus zum/zur **Justizvollzugsbeamten/Justizvollzugsbeamtin**. Die Ausbildung dauert 2 Jahre und dann startest Du durch!

**Was Du bisher erledigt haben solltest:**  
Einen Realschulabschluss oder Hauptschulabschluss mit abgeschlossener Berufsausbildung in einem förderlichen Beruf oder eine gleichwertige Schul-ausbildung.

**Welche Eigenschaften Du mitbringst:**

- DU kannst Dich durchsetzen!
- ... bist flexibel!
- ... hast Freude an der Arbeit mit Menschen!
- ... setzt Dich für die Sicherheit der Bürgerinnen und Bürger gerne ein!
- ... kannst Verantwortung übernehmen!

**Deine Belohnung:**  
Einen Job, den Du liebst! ...den nicht nur Deine Freunde spannend finden! ...der krisensicher ist!  
...in dem Deine Leistungen fair entlohnt werden, denn: Du erhältst zusätzlich zu Deinen Bezügen einen Anwärtersonderzuschlag von 30 % und obendrauf kannst Du Beamtin/Beamter auf Lebenszeit werden!

Nutze Deine Chance jetzt! Bewirb Dich ganzjährig für eine Einstellung! Viele weitere Infos zum Job unter [justizkarriere.sachsen-anhalt.de](https://www.justizkarriere.sachsen-anhalt.de).

  
SACHSEN-ANHALT  
Ministerium für  
Justiz und Verbraucherschutz

#moderndenken

**J**OB  
**V**ERANTWORTUNG  
**A**NSPRUCH





**BLSK**

Ein Unternehmen der NORD/LB

# OKER INSEL FEST IVAL

09 | 09 | 23

**BRAUNSCHWEIG**

[okerinsel.de](http://okerinsel.de)

[@okerinsel](https://www.instagram.com/okerinsel)

# SUCCESS

Ausbildung und Karriere 2023/2024

## Ein Beruf mit Zukunft und Verantwortung

Ausbildung 2024 im Klinikum Wolfsburg

Foto: Klinikum Wolfsburg

### Unsere Ausbildungen 2024 auf einen Blick:

- » Pflegefachfrau\*Pflegefachmann  
mit Wahlrecht Spezialisierung Kinderkrankenpflege
- » Medizinische\*r Fachangestellte\*r
- » Medizinische Technolog\*innen  
für Laboratoriumsanalytik
- » Anästhesietechnische Assistenten
- » Operationstechnische Assistenten
- » Köchin\*Koch
- » Gebäudereiniger\*in
- » Elektroniker\*in - Energie-  
und Gebäudetechnik
- » Fachinformatiker\*in -  
Systemintegration
- » Anlagenmechaniker\*in für Sanitär-,  
Heizungs- und Klimatechnik
- » Kauffrau\*Kaufmann für  
Bürokommunikation

**KLINIKUM  
WOLFSBURG**

**Arbeit und  
Leben**  
NIEDERSACHSEN



# Kein Schulabschluss?

**Wir bieten Kurse zum Nachholen des Hauptschul- und des Realschulabschlusses sowie zur Vorbereitung der Hochschulzugangsberechtigung ohne Abitur.**

**Beratung und Anmeldung bei  
Arbeit und Leben in Braunschweig:  
Bohlweg 55 · 0531 1233630  
braunschweig@aul-nds.de · www.aul-nds.de**



**Der nächste Schritt  
in Deine Zukunft!**



**Fachschule für Technik  
in Voll- und Teilzeitform**

**Noch freie Plätze!!!**

**Fachrichtungen:**  
Informatik  
Elektrotechnik  
Maschinentechnik  
Mechatronik

Kostenlose Weiterbildung zum  
Staatlich geprüften Techniker  
(m/w/d)

**und übergreifend  
Industrie 4.0**

Beratung zu Perspektiven und  
Fördermöglichkeiten

Wir freuen uns auf Euch!

**neu:**  
Fahrzeugtechnik, Schwerpunkt  
alternative Antriebstechnik



TAB, Kastanienallee 71, 38102 Braunschweig, Tel.: 0531/470-7900

[www.technikakademie-bs.de](http://www.technikakademie-bs.de)

## BadeLand Wolfsburg

Norddeutschlands größtes  
Freizeit- und Erlebnisbad



**Wir bilden  
aus!**



**zum  
Fachangestellten  
für Bäderbetriebe  
(m/w/d)**



Alle Informationen unter  
[www.badeland-wolfsburg.de](http://www.badeland-wolfsburg.de)



### MIT UNS KOMMST DU HOCH HINAUS!

In der Hochburg des Leichtbaus entstehen visionäre Produktionsteile von besonders herausragender Qualität. Ob für Luft- oder Raumfahrt, der Großteil unserer Fertigungsstücke kommt hoch hinaus. Das willst du auch? Dann profitiere vom Wissen unserer Experten und internationalen Kunden.

**WIR BILDEN AUS:**

Verfahrensmechaniker für Kunststoff-  
und Kautschuktechnik (m/w/d)



Weitere Informationen und Stellenangebote findest du auf  
unserer Website unter [www.invent-gmbh.de](http://www.invent-gmbh.de).

Wir freuen uns auf deine Bewerbung an [jobs@invent-gmbh.de](mailto:jobs@invent-gmbh.de).

# EDITORIAL

**Der Sommer neigt sich dem Ende entgegen ...**

... frisch aus dem Urlaub nun also frisch ans Werk! Ihr haltet eine brandneue **SUCCESS-**Ausgabe in Euren Händen! Wie jeden Februar und September haben wir einige inspirierende Partner an Bord, die eure Bewerbungen erwarten. So präsentieren wir Euch unter anderen die Solvis GmbH, die sich der zukunftsgerichteten Heiztechnologie widmet (S. 6). Wusstet Ihr, dass Braunschweig großer Klavierbaustandort ist? Vor Ort fertigen die Unternehmen Grotrian-Steinweg und Schimmel auf der ganzen Welt geschätzte High-End Instrumente. Klavierbaulehrling Thomas Winter hat uns im Gespräch alles über seinen Herzensberuf verraten (S. 8). Auch eine Zeitarbeitsfirma ist eine Möglichkeit, um in die Berufswelt hineinzuschnuppern und womöglich das Unternehmen fürs Leben zu finden. Einen spannenden Einblick in die dortige Arbeit gibt Euch die Firma Jobline Personaldienstleistung GmbH (S.12)

Wir wünschen euch viel Spaß beim Durchforsten und ein gutes Händchen für eure Bewerbungen!

Euer **SUBWAY**-Team



# INHALT

**4 Pinnwand**

News, Stats und Facts

**6 Solvis GmbH**

Zukunftsgerichteten Heiztechnologien

**8 Pianoman**

Leidenschaftlich bauen, was Ohr und Seele erfreut.

**12 Erfolgreich Durchstarten bei jobline**

Ist Zeitarbeit eine Win-Win Situation?

## IMPRESSUM

**HERAUSGEBER UND VERLAG**  
oeding magazin GmbH  
Erzberg 45 · 38126 Braunschweig  
Telefon (05 31) 4 80 15-0  
Telefax (05 31) 4 80 15-79  
[www.oeding-magazin.de](http://www.oeding-magazin.de)

**REDAKTION**  
Simon Henke, Jannick Stühff,  
Lina Tauscher

**GESTALTUNG**  
Ivonne Jeetze, Lars Wilhelm

**KUNDENBERATUNG**  
oeding magazin GmbH  
Es gilt die Anzeigenpreisliste 01/2021  
[www.subway.de](http://www.subway.de) (Mediadaten)

**DRUCK**  
oeding print GmbH  
Erzberg 45 · 38126 Braunschweig

Redaktionsschluss ist jeweils der 10. des Vormonats. Keine Haftung für unverlangt eingesandte Fotos, Manuskripte, Zeichnungen, weiterführende Links, QR-Codes und etc... Nachdruck aller Beiträge (auch auszugsweise) nur mit Genehmigung der oeding magazin GmbH.

**VERTRIEB**  
new city media GmbH  
Hintern Brüdern 23  
38100 Braunschweig  
Telefon (05 31) 39 00 702  
Telefax (05 31) 39 00 753  
[www.newcitymedia.de](http://www.newcitymedia.de)

Es gelten unsere allgemeinen Geschäftsbedingungen unter [www.oeding-magazin.de/agbs](http://www.oeding-magazin.de/agbs).  
[www.subway.de](http://www.subway.de)



**„Menschen zu pflegen  
und zu unterstützen  
macht mir Freude.“**

» Dein Job muss Dir Freude bringen? Das können wir gut verstehen. Damit auch die Ausbildungsbedingungen passen, bieten wir unseren Azubis ein tarifliches Gehalt und verlässliche Dienst- und Freizeitgestaltung. Und das sind nur einige unserer Benefits. Bei uns seid ihr ein fester Teil des Teams und das vom ersten Tag an.

**Ausbildung zur\*zum  
Pflegefachfrau\*Pflegefachmann**

Wahlweise mit Spezialisierung auf Kinderkrankenpflege

Wer in der Pflege arbeiten, jedoch ein Studium nicht ausschließen möchte, kann bei uns auch dual studieren: Die Ausbildung im Klinikum wird durch das Studium der Pflegewissenschaft an der Ostfalia in Wolfsburg erweitert.

**Mehr erfahren und bewerben!**



**deinklinikjob.de**  
OFFNE DIR NEUE TÜREN



<sup>1</sup> Um der Vielfalt an Geschlechtern gerecht zu werden, verwenden wir den Genderstar\*.

Grafik: jozefmicic-Fotolia.com



# PINNWAND

## Digital Drei-dimensional

Schon mal vom Beruf des BIM Managers gehört? BIM steht für „Building Information Modelling“ und ist derzeit eine aufstrebende Disziplin innerhalb der Immobilienbranche. BIM Manager erarbeiten digitale 3D-Modelle von Bauobjekten und unterstützen so die Architekt:innen und Bauingenieur:innen bei der Ausgestaltung und Planung ihrer Bauvorhaben. Die Ausbildung zum BIM Manager gibt es noch nicht, erste Hochschulen beginnen aber gerade damit, die passenden Kurse anzubieten. Ein Jahreseinkommen von 50.000 Euro aufwärts verdient ein BIM-Manager im Durchschnitt.

## FIT AM ARBEITSPLATZ

Die zunehmende Alterung in Deutschland regt immer mehr Unternehmen dazu an, in die Fitness ihrer Mitarbeitenden zu investieren. Expert:innen empfehlen, täglich 30-50 Minuten Sport zu treiben, um fit und widerstandsfähig zu bleiben. Sportliche Mitarbeitende sind generell seltener krank. Der Betriebssport kann nicht nur die körperliche und mentale Befindlichkeit der Angestellten steigern, sondern auch unerwartete Vorteile mit sich bringen. Während der Bewegungseinheiten können Teams oft Lösungen für Probleme finden, an denen sie lange gesessen haben. Dieser Effekt wird als Defokussierung bezeichnet.



## DEN SINN TRAGEN

Die Modebranche steckt spürbar in einem Wandel. Seit Corona haben sich Fashion Brands noch weiter auf eine Expansion in



den E-Commerce fokussiert, gleichzeitig findet ein Wertewandel unserer Konsumgesellschaft statt. Second-Hand Shoppen ist hipper denn je, Ansprüche an Qualität, ethische und soziale Aspekte bestimmen mehr und mehr die Kaufentscheidungen. Der Einfluss des Megatrends Neo-Ökologie in Kombination mit dem Push in Richtung Sinnökonomie mischt die Karten der Modebranche neu. Start-Ups etablieren Business-Modelle, um Textilien zu recyceln und aus den rückgewonnenen Rohstoffen neue Mode zu schöpfen. Hier ist mächtig Potential, einen positiven Impact für Klima und Gesellschaft zu schaffen, vielleicht ja auch für Dich?

Texte Simin Henke Fotos Andrey Popov, Pavvena yodlee, Antonio Diaz-stock.adobe.com



Dein neuer Löwenstarker Arbeitgeber!

### Bäckerei trifft auf Systemgastronomie. 3x in Braunschweig

- Flexible Arbeitszeiten im Schichtsystem innerhalb der Marktöffnungszeiten
- 10% Personalrabatt
- Leistungsgerechte Vergütung
- Sonderzahlungen im Sommer und Winter
- Arbeiten im familiären Umfeld mit flachen Hierarchien und schnellen Entscheidungen
- und viele Vorteile mehr ...



**Jetzt bewerben!**





[karriere@goerge-markt.de](mailto:karriere@goerge-markt.de)
[www.goerge-markt.de](http://www.goerge-markt.de)



**Willst du mit ins Team? Dann bewirb dich jetzt!**

Jedes Jahr bilden wir tolle Berufe aus!

**DUALES STUDIUM – BACHELOR OF ARTS**

- Allgemeine Verwaltung
- Soziale Arbeit

**AUSBILDUNG**

- Verwaltungswirt/-in
- Fachinformatiker/-in für Systemintegration
- Kaufmann/Kauffrau für Büromanagement
- Kraftfahrzeugmechatroniker/-in
- Straßenwärter/-in
- Fachkraft für Kreislauf- & Abfallwirtschaft

Mehr Infos findest du unter: [lk-wolfenbuettel.de/karriere](http://lk-wolfenbuettel.de/karriere)





Du hast noch Fragen? Stell sie uns!  
 Herr Marvin Unger: 05331 84 265  
 E-Mail: [ausbildung@lk-wf.de](mailto:ausbildung@lk-wf.de)



## Nie ohne mein Team!

Starte dein Berufsleben bei uns!





**Deine Ausbildungs- und Studienmöglichkeiten ab 1.8.2024:**

- Duales Studium Bachelor of Arts – Allgemeine Verwaltung
- Verwaltungsfachangestellte/r
- Kauffrau/-mann für Büromanagement im öffentlichen Dienst
- Kauffrau/-mann für Tourismus und Freizeit
- Kfz-Mechatroniker/in
- Köchin/Koch



Besuche uns auch auf Instagram:  
[@ausbildung.stadt.wolfenbuettel](https://www.instagram.com/ausbildung.stadt.wolfenbuettel)

Weitere Infos findest du hier:  
[www.wolfenbuettel.de/ausbildung](http://www.wolfenbuettel.de/ausbildung)



# DAS Heizsystem, das den Anforderungen von morgen schon heute gerecht wird.

Einhörner gelten als Inbegriff von Hoffnung, Freiheit, Freude und Magie. Ihre Hörner haben magische Kräfte. Und genau dieses Einhorn ist es, dass sich viele Hausbesitzer:innen wünschen, wenn es um das Thema Heizen geht. Sie wünschen sich eine Wärmelösung, die sowohl in der Anschaffung als auch im Betrieb bezahlbar ist, keine Komplettanierung der Bestandsimmobilie erfordert und allen Anforderungen der Zukunft gerecht wird. Und genau hier kommt das Heizsystem von SOLVIS ins Spiel – denn im Gegensatz zum Einhorn, gibt es dieses Heizsystem bereits. Und das seit über 30 Jahren. Das heißt, hier treffen sich Tradition, Know-how und Weitsicht.

## Wärme und Warmwasser sind ein Grundbedürfnis

Die Firma SOLVIS aus Braunschweig ist ein Pionier des energetischen Heizens. Schon bei der Gründung 1988 stand die Wärmegewinnung aus erneuerbaren Energien, die wie die Sonnenenergie kostenfrei und unbegrenzt zur Verfügung steht, im Vordergrund. Die so gewonnene Energie möglichst lange Vorzuhalten und einzuspeichern, war der Grundgedanke bei der Entwicklung der technologisch führenden Heizsysteme SolvisMax und SolvisBen.

## Jederzeit modular ausbaufähig

Beide Heizsysteme heizen in der Hybridversion mit hochmoderner Gas- oder Ölbrennwerttechnologie. Dabei reicht ihr Leistungsspektrum von 1,9 kW bis 30 kW beim Gas- und von 10 kW bis 28 kW beim Ölbrenner. Doch die Einzigartigkeit des Systems liegt in ihrer modularen Ausbaufähigkeit. Gemäß dem Motto „Ein Heizsystem für alle Energien“ können sofort oder zu einem späteren Zeitpunkt bis zu acht Energiequellen in den Heizkreislauf integriert werden. Derzeit zählen die Solarthermie, die Wärmepumpe (gern in Kombination mit Photovoltaik und Batteriespeicher), die Pelletheizung und der Kaminofen dazu. Sogar überschüssiger PV-Strom kann über die PV2Heat als Wärmeenergie eingespeichert werden.

## Zukunftssicher mit technologischem Vorsprung

Ein weiteres Alleinstellungsmerkmal: SOLVIS garantiert seinen Handwerkspartner:innen und Kund:innen, auch zukünftig für neue Technologien und Energiequellen stets offen zu sein und diese, bei signifikanter Marktdurchdringung, ebenfalls in das Programm aufzunehmen. Übrigens sind bereits heute alle Gasbrennwert-Heizsysteme von SOLVIS für 10 % Wasserstoff im Leitungsnetz „H2Ready“ ausgelegt.

## Integriertes Frischwassersystem

Die Voraussetzung dafür schafft der technologisch führende Pufferspeicher mit patentiertem Schichtenlader, der mit einem Volumen von 230 l (SolvisBen) bis zu 900 Litern (SolvisMax) sehr viel Energie über längere Zeit vorhalten kann. Dabei ist das Frischwassersystem von Haus aus integriert, hygienisches Frischwasser wird schnell und bedarfsgerecht durch einen Edelstahlplattenwärmetauscher zur Verfügung gestellt. Eine intelligente Steuerung regelt alles. Die Steuerung aller Komponenten in den Heizkreisläufen übernimmt die intelligente Regelung SolvisControl-3. Alle Sensor- und Aktorwerte werden in Echtzeit analysiert und ausgewertet. Der Zugriff ist dabei über das SolvisPortal oder über die App 24/7 mobil möglich. Durch ihre Update-Fähigkeit ist sie immer auf dem neusten Stand. Auf Wunsch des Kunden übernimmt der SOLVIS Fachhandwerksbetrieb die Fernüberwachung des Heizsystems und greift so größeren Reparaturen vor.

**Von Anfang an „65 % EE ready“ –  
Ob im nächsten Jahr oder doch erst  
zum 01.01.2025:**

Zukünftig ist beim Erwerb eines neuen Heizsystems die Nutzung von 65 % erneuerbaren Energien verpflichtend, um die notwendigen Klimaschutzziele zu erreichen. Unser Tipp: Es braucht kein Einhorn oder Zauberkräfte: Mit dem Erwerb eines SOLVIS Hybridheizsystems gewinnen Sie mehr Unabhängigkeit und Freiheit und sind zu „65 % EE ready“. Darüber hinaus wird Ihre Zukunftsheizung maximal gefördert. Interessiert? Wir beraten Sie gern.



SOLVIS GmbH  
Grotrian-Steinweg-Straße 12  
38112 Braunschweig

Tel: 0531 28904-0  
E-Mail: info@solvis.de  
www.solvis.de

Der Besserkessel SolvisBen und das Multivalent SolvisMax (von links).



# PIANOMAN

Leidenschaftlich bauen, was Ohr und Seele erfreut.

Text: Jannick Stühff Foto: Thomas Winter

**W**ohl kaum ein Musikinstrument ist so magisch wie das Klavier. Man schlägt eine schwarze oder weiße Taste an, was einen mechanischen Prozess in einem großen, Ehrfurcht erregenden hölzernen Kasten in Gang setzt, an dessen Ende ein kleines Hämmerchen auf eine Saite schlägt, wodurch schließlich ein Ton entsteht. Da ist es nur schwer vorstellbar, dass es Menschen gibt, die nicht nur verstehen, was in dieser musikalischen Blackbox passiert, sondern auch dazu in der Lage sind, mit den eigenen Händen eine solche zu bauen. Um besser verstehen zu können, wie das alles funktioniert, sprachen wir mit Thomas Winter, einem Braunschweiger Klavierbauerlehrling.

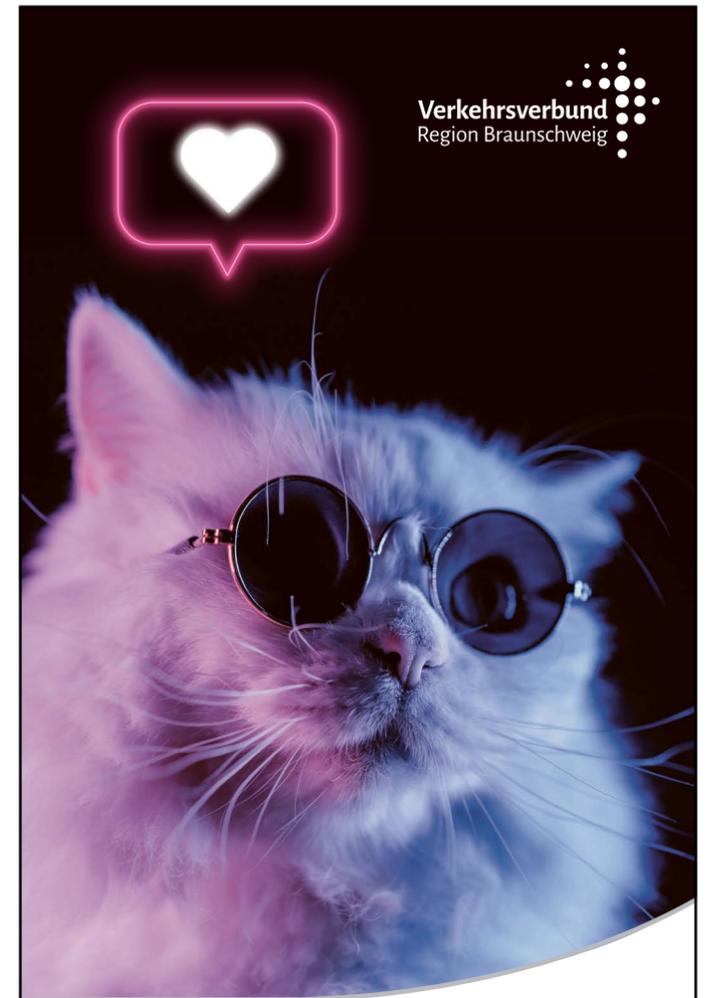
#### Was genau lernt man in deinem Beruf eigentlich?

Man lernt den Aufbau des Klaviers, Flügels und des Cembalos. Auch die anderen Zeitepochen des Tasteninstrumentenbaus werden im Ausbildungsberuf gelehrt. In den dreieinhalb Jahren lernt man Grundlagen des Schreinerberufs, wie man die Instrumente baut und repariert, richtig einstellt und was nötig ist, um es richtig zu stimmen und die Hämmerchen mit Nadeln so einzustecken, dass der Ton am Ende nicht hart und schrill ist, sondern weich und brillant. Doch neben dem technischen Handwerk lernt man darüber hinaus auch geduldig zu sein. Ein Instrument klingt erst so richtig gut, wenn es Ruhe, Zeit und Leidenschaft erfährt. Das ist ähnlich wie beim Backen von Brötchen. Lange ruhen soll der Teig.

#### Ein Klavier ist ein unglaublich komplexes Instrument. Da hat man doch bestimmt mit einer Menge verschiedener Materialien zu tun, oder?

Wir verarbeiten überwiegend Holz und Metall, Lack und Filz. Kunststoffe sowie Kunstleder kommen eher seltener vor. Ein Klavier und ein Flügel sind für die nächsten 200 Jahre gebaut; da ist die sorgfältige Auswahl des Materials sehr wichtig. Als Handwerker wird man im Berufsleben mit fast allen Materialien konfrontiert. Diese verhalten sich unterschiedlich und man muss ihre Eigenschaften kennen.

#### Was sind für dich die schönsten Momente in deinem Beruf?



## ticCAT – für 30 € durch die Region!

Egal, wohin du willst: ob zur Schule, zum Sport oder zum Treff mit Freunden. Die **VRB Schüler-Monatskarte\*** bringt dich auch als Azubi überall hin – mit Bus und Bahn durch das gesamte VRB-Gebiet rund um Braunschweig und Wolfsburg bis in den Harz.

Du bist nur in **Braunschweig** unterwegs? Dann hole dir die Braunschweiger Schüler-Monatskarte für nur 15 € monatlich.



[www.vrb-online.de/ticcat](http://www.vrb-online.de/ticcat)



\*Erhältlich in der App, beim Busfahrer, an Ticketautomaten und im VVK.

Wenn man fertig wird. Kein Scherz! Viele Arbeiten wiederholen sich häufiger. Hier kommt die Geduld ins Spiel. Es sieht einfach toll aus, wenn später alle passgenauen Bauteile an Ort und Stelle eingesetzt werden. Da sieht man, was man gemacht hat. Das Schönste ist aber zu sehen, wie Menschen Freude an einer schönen Stimmung haben. Die meisten reagieren immer sehr überrascht, wie schön ihr Klavier nach dem Stimmer wieder klingt. Und für mich ist es natürlich wirklich spannend zu hören, welche Stimme in einem Instrument verborgen liegt. Jedes hat seinen eigenen Charakter und auch die Arbeiten daran sind immer unterschiedlich.

**Bist Du selbst auch Pianist? Und muss man das sein, wenn man Klavierbauer:in werden möchte?**

Kein beruflicher Pianist. Denn ich möchte das machen, worauf ich Lust habe. Wenn ich beruflich dazu „gezwungen“ werde, verliere ich möglicherweise den Spaß daran. Meine Klavierbauarbeiten sind eigentlich genauso spannend wie das Musizieren selbst. Vielleicht studiere ich irgendwann Klassische/Romantische Musik für das Klavier. Aber nein, man kann ohne irgendwelche Kenntnisse genauso schöne Arbeit leisten wie ein Vollprofi im Klavierspiel.

**Was hat dich dazu gebracht, eine Ausbildung zum Klavierbauer anzufangen?**

Das Interesse und die Faszination, die ich empfand, als der Klavierbauer an meinem ersten Klavier den oberen Vorsetzer entfernt hatte und ich die Mechanik sah. Liebe auf den ersten Blick. Da fing ich an, mir Videos anzuschauen, wie andere Klavierbauer eine Reparatur durchführen. Das ging über ein Jahr so. Doch, dass die ein-



zige Berufsschule für Klavierbau in Ludwigsburg ist, hat mich zunächst davon abgehalten, eine Ausbildung anzufangen. Ich fand aber bald eine Möglichkeit, die Zeit im Süden finanziell zu überbrücken. Die Berufsschulzeit war eine der besten meines Lebens. Die Leute dort waren unglaublich. Selbst die Berufsschullehrer und -lehrerinnen waren gut drauf, weil sie auch einfach Spaß an der Sache haben.

**Welches war das teuerste Instrument, an dem Du mal mitgewirkt hast?**

Das teuerste kostet rund 150.000€. Aber im Schnitt kosten die Instrumente, an denen ich arbeite zwischen 17.000€ und 32.000€.

**Und welches das älteste?**

Das älteste Instrument war ein Flügel von Grotrian-Steinweg aus dem Jahre 1891. Heute ist es überholt und ich habe es sogar für die Kundin anspielen dürfen. Ein toller Ton, den man heute nicht mehr so oft hört.

**Was würdest Du jemandem raten, der: die eine Lehre zum: zur Klavierbauer:in machen möchte?**

Jede Person, die eine Bindung zu Klavieren und Flügeln hat, sollte diesen Beruf für sich in Erwägung ziehen. Aber Geduld müsst ihr mitbringen! Im Laufe des Berufslebens fallen einem die Arbeiten irgendwann deutlich leichter. Übung ist eben alles.

Text Jannick Stühff Foto Thomas Winter

**Ausbildung oder duales Studium?**

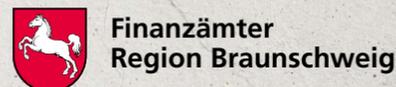
**Wir können beides! Start ist der 1. August 2024**

[www.mit-sicherheit-karriere.de](http://www.mit-sicherheit-karriere.de) f y i

**Praxis** **Sicherheit** **Gutes Gehalt**

**Wir freuen uns auf deine Bewerbung.**

Finanzämter der Region Braunschweig:  
Braunschweig-Helmstedt, Braunschweig-Wilhelmstraße,  
Gifhorn, Goslar-Bad Gandersheim, Peine, Wolfenbüttel



Die Bewerbung bei einem der genannten Finanzämter ist ausreichend. Menschen mit Schwerbehinderung werden bei gleicher Eignung bevorzugt.

**PERSPEKTIVE HINTER GITTERN? MIT SICHERHEIT.**



**Starte Deine Karriere im Justizvollzug des Landes Sachsen-Anhalt!**

Wir bilden Dich aus zum/zur **Justizvollzugsbeamten/Justizvollzugsbeamtin**. Die Ausbildung dauert 2 Jahre und dann startest Du durch!

**Was Du bisher erledigt haben solltest:** Einen Realschulabschluss oder Hauptschulabschluss mit abgeschlossener Berufsausbildung in einem förderlichen Beruf oder eine gleichwertige Schul-ausbildung.

**Welche Eigenschaften Du mitbringst:**  
**DU** kannst Dich durchsetzen!  
... bist flexibel!  
... hast Freude an der Arbeit mit Menschen!  
... setzt Dich für die Sicherheit der Bürgerinnen und Bürger gerne ein!  
... kannst Verantwortung übernehmen!

**Deine Belohnung:** Einen Job, den Du liebst! ...den nicht nur Deine Freunde spannend finden! ...der krisensicher ist! ...in dem Deine Leistungen fair entlohnt werden, denn: Du erhältst zusätzlich zu Deinen Bezügen einen Anwärtersonderzuschlag von 30 % und obendrauf kannst Du Beamtin/Beamter auf Lebenszeit werden!

Nutze Deine Chance jetzt! Bewirb Dich ganzjährig für eine Einstellung! Viele weitere Infos zum Job unter [justizkarriere.sachsen-anhalt.de](http://justizkarriere.sachsen-anhalt.de).



#moderndenken



# ERFOLGREICH DURCHSTARTEN BEI JOBLINE

## Ist Zeitarbeit eine Win-Win Situation?

Die Arbeitswelt hat sich in den letzten Jahren stark gewandelt – der Mangel an qualifiziertem Fachpersonal ist branchenübergreifend und flächendeckend erkennbar geworden. Für Unternehmen kann es von Vorteil sein, mit Zeitarbeitsfirmen zu kooperieren, die über ein breites Netzwerk verfügen und die passenden Arbeitskräfte vermitteln können. Und nicht nur für die Firmen – auch für Fachkräfte ergeben sich aus der Zusammenarbeit mit Personalvermittlern diverse Vorteile. Die Jobline Personaldienstleistung GmbH aus Braunschweig stellt sich vor und zeigt, wie alle Beteiligten von diesem Arbeitsmodell profitieren.

Die Jobline Personaldienstleistung

GmbH mit Sitz am Berliner Platz Braunschweig ist darauf spezialisiert, das passende Personalkonzept für Unternehmen unterschiedlicher Branchen zu ermitteln. Das regionale Unternehmen mit insgesamt drei Standorten betreut Kunden und Arbeitskräfte im Umkreis von Braunschweig, Soest und Callenberg. Mit einer Erfahrung von 20 Jahren hat sich Jobline in der Branche etabliert und kooperiert langfristig mit Partnern in diversen Bereichen.

### Was erwartet Bewerber und Bewerberinnen bei Jobline?

Neben fairer, pünktlicher Entlohnung und einem wertschätzenden Umgang hat die

Gesundheit der Arbeitskräfte höchste Priorität – um diese zu gewährleisten, beinhaltet die Leistung nicht nur eine umfassende Krankenversicherung, sondern auch medizinische Untersuchungen und präventive Beratungen im Kontext des gesundheitlichen Wohlbefindens. Flexible Arbeitszeiten, die ein hohes Stresslevel im Privatleben vermeiden sollen und auf individuelle Bedürfnisse abgestimmt werden können, tragen ebenfalls zu einer gesunden Lebensweise bei. Um Stillstand zu vermeiden, der ebenso belastend sein kann wie Überforderung, werden außerdem kontinuierliche Weiterbildungen in Form von Schulungen sowie zahlreiche Entwicklungsmöglichkeiten zur Verbesserung der

persönlichen Fähigkeiten angeboten. Zudem profitieren die Mitarbeitenden von Vergünstigungen im Freizeitbereich, was auch den Unternehmen zugute kommt – denn die Verantwortlichen von Jobline sind sich bewusst, dass Zufriedenheit und Ausgeglichenheit im Privatleben mit gesteigerter Produktivität und Genauigkeit im Berufsleben einhergehen. Das Unternehmen verfügt zudem über eine ISO-Zertifizierung, die als anerkannter Nachweis von Kompetenz und Leistungsfähigkeit für Unternehmen jeder Größe und Branche gilt.

### Wie und auf welche Stellen kann ich mich bei Jobline bewerben?

Für Arbeitnehmende besteht ein weiterer Vorteil darin, dass sie – anstatt zahlreiche Bewerbungen mit unterschiedlichen Anforderungen schreiben zu müssen – ein-

fach eine Bewerbung abschicken und damit bei vielen Firmen eingesetzt werden können, beziehungsweise das passende Unternehmen ausgewählt wird. Die Bewerbung kann bequem und schnell online auf der Website des Unternehmens erfolgen. Neben der Vermittlung von Fachpersonal in den Bereichen Produktion, Handwerk und Transport vermittelt Jobline auch qualifizierte Arbeitskräfte im sozialen Bereich an Kindergärten und Krippen.

Mit der Bewerbung bei Jobline wird den Fachkräften außerdem die Möglichkeit geboten, verdeckte Angebote wahrnehmen zu können – denn viele offene Stellen kommen gar nicht erst zur Ausschreibung, sondern werden über Personaldienstleister vermittelt. Die Zeitarbeit kann eine Möglichkeit sein, verschiedene Unternehmen kennenzulernen und das eigene Netzwerk zu erweitern. Sie kann aber auch als

Sprungbrett in eine berufliche Zukunft mit einer festen Anstellung fungieren, denn die Chance auf eine Übernahme im jeweiligen Betrieb ist durchaus gegeben. Unabhängig davon, ob die Bewerber Berufs-, Wieder-, oder Quereinsteiger sind, bekommen alle die Möglichkeit, ihr Können und ihre Qualifikationen bei den Jobline-Experten unter Beweis zu stellen. Somit kann der Start ins Berufsleben, der Einstieg zurück nach längerer Pause oder der Anfang einer neuen Tätigkeit als Zeitarbeitnehmer leichter fallen als auf dem klassischen Arbeitsmarkt.

### Wie profitieren Unternehmen?

Egal ob es sich um kurzfristige Personalengpässe oder Personalgewinnung mit Weitblick handelt, setzt sich Jobline für die Bereitstellung von qualifiziertem Fachpersonal ein. Die Kooperationspartner haben nicht nur einen Vorteil durch die Garantie eines reibungslosen Arbeitsablaufs, sondern auch durch neue Impulse und die fachliche Expertise des Personals. Da jedes Unternehmen einzigartig ist, legen die Experten großen Wert auf eine individuelle Betreuung, um spezifische Bedürfnisse zu verstehen und passende Lösungen anzubieten. Eine vertrauensvolle Zusammenarbeit und absolute Transparenz sowie der verantwortungsvolle Umgang mit Unternehmen und Mitarbeitern wird zu jedem Zeitpunkt gewährleistet.

### Zukunftsausblick

Trotz langfristiger Erfahrung in der Branche sind die Jobline-Personalvermittler immer bestrebt, die Lösungen und Konzepte an die wandelnden Bedürfnisse auf Arbeitnehmer- und Arbeitgeberseite anzupassen und weiterzuentwickeln. Davon profitieren auch die langfristig bestehenden Partnerschaften, die weiterhin Zuverlässigkeit, Flexibilität und Professionalität erfahren werden. Außerdem wird das Unternehmen die effektiven Konzepte zur Personalvermittlung in sozialen Arbeitsfeldern wie Kindergärten und Krippen weiterhin anwenden sowie ausbauen und die Zusammenarbeit intensivieren.

Bereits in der Empfangshalle des Headquarters in Braunschweig ist zu erkennen: Hier geht es um Fashion. Schaufensterfiguren, bekleidet mit der aktuellen Mode, begrüßen die Besucher, auf den Fluren in den Etagen stehen bunt gefüllte Kleiderstangen, die einen Eindruck von den kommenden Trends vermitteln. In den modern ausgestatteten und mit Licht durchfluteten Büros hängen bunte Moodboards und Farbkarthen an den Wänden, man spürt die Kreativität und den Innovationsgeist.

Aber hinter NEW YORKER verbirgt sich mehr als nur Mode, auch wenn sich diese wie ein roter Faden durch das gesamte Unternehmen zieht. Viele verschiedene Fachbereiche arbeiten eng verzahnt miteinander zusammen, um sich tagtäglich neuen Herausforderungen zu stellen und die Erfolgsgeschichte von NEW YORKER weiter zu schreiben. Denn der Erfolg lässt sich nun wirklich nicht leugnen: Das 1971 gegründete Unternehmen hat eine bemerkenswerte Reise hinter sich und ist immer noch kontinuierlich auf Wachstumskurs. Mittlerweile gehört NEW YORKER mit rund 1.200 Stores in 47 Ländern zu den größ-

ten internationalen Modehändlern. Mehr als 23.000 Menschen arbeiten für das Unternehmen aus Braunschweig. In der Zentrale an der Hansestraße laufen alle Prozesse zusammen, die dafür sorgen, dass die Regale in den Stores weltweit befüllt und die Kunden zufrieden sind.

Alle Filialen und auch die Verwaltungsgebäude der Länderzentralen werden von NEW YORKER selbst gemanaged. Es gibt eigene Abteilungen für Expansion, Bau und Immobilien. Die IT-Abteilung ist mit rund 200 Mitarbeitern so groß, dass sie in einem eigenen Gebäude in Braunschweig und einer weiteren Außenstelle in Berlin untergebracht ist. Die Logistik, die den gesamten Warenfluss in alle Stores weltweit steuert, ist sogar auf mehrere Außenlager aufgeteilt. Die Marketingabteilung lässt sich bei ihrer kreativen Arbeit vom auffällig bunten Happy Rizzi House in der Innenstadt inspirieren. Und dann gibt es noch Fachleute für Finanzen, Strategie, Personalwesen und und und... Deutlich wird: NEW YORKER arbeitet umfassend unabhängig von anderen Dienstleistern und hat für jedes Anliegen den richtigen Ansprechpartner direkt in den

eigenen Reihen vor Ort. Daher kann NEW YORKER mit einem großen Angebot an Berufsbildern, Ausbildungsberufen und dualen Studiengängen glänzen und ist immer auf der Suche nach motivierten Menschen, die Lust haben, selbst in diesem einzigartigen Arbeitsumfeld tätig zu werden.

So vielfältig wie die Jobmöglichkeiten sind auch die einzelnen Teams und Mitarbeiter selbst. Ob Hoodie und Sneaker oder Business-Kostüm und Anzug – jeder tritt hier ganz individuell auf, wie er sich am wohlsten fühlt. Die Möglichkeiten zur freien Entfaltung und Entwicklung sind für alle greifbar. Trotz der beeindruckenden Unternehmensgröße zeichnet sich NEW YORKER als Arbeitgeber durch flache Hierarchien aus. Bedeutet: Die Mitarbeiter bekommen die Möglichkeit, früh Verantwortung zu übernehmen und Vertrauen zu genießen. Viele von ihnen bleiben hier nicht nur Kollegen, sondern werden zu Freunden. Und so entstehen hier tagtäglich neue Geschichten und Wege, wie aus einer Idee ein Projekt und schlussendlich ein Ergebnis wird, das sich sehen lassen kann.

# BEHIND THE SCENES AT NEW YORKER

Wie bunt und vielfältig es in den Filialen des Modehändlers ist, davon haben wohl die meisten Menschen eine Vorstellung. Aber wie ist es eigentlich hinter den Kulissen? Mindestens genauso spannend und abwechslungsreich!



ÜBERZEUGE DICH SELBST!

# DO WHAT YOU LOVE



## MEHR ALS MODE

# NEW YORKER



EINKAUF  
MARKETING  
FINANZEN  
IT&DATA SCIENCE  
LOGISTIK





# Die richtige Entscheidung für Herz und Kopf: eine Ausbildung bei der AWO.



Wir suchen  
Auszubildende:  
[jobs.awo-bs.de](https://jobs.awo-bs.de)

## Wir bieten:

- Ausbildungsplätze
  - zu Pflegefachleuten
  - zu Kaufleuten für Büromanagement
- Plätze für FSJ/BFD

## Wir sind einer der größten Arbeitgeber der Region:

- 3.900 Mitarbeiter\*innen
- über 130 Einrichtungen
- über 20.000 betreute Menschen täglich

## Das zeichnet uns aus:

- intensive Betreuung durch unsere Praxisanleiter\*innen
- gute Übernahmechancen
- ein familiäres Arbeitsumfeld

## AWO – Mitten im Leben

Krippen, Kindertagesstätten, Wohngruppen für Jugendliche, Wohn- und Pflegeheime für Senioren: Rund 130 Einrichtungen befinden sich in der Trägerschaft der AWO zwischen Harz und Heide. Mit über 3.900 Mitarbeiter\*innen setzt sich der AWO-Bezirksverband Braunschweig als größter sozialer Dienstleister der Region für die Bedürfnisse aller Menschen ein.

Das freiwillige soziale Jahr und der Bundesfreiwilligendienst sowie die duale Ausbildung bieten eine erste Orientierung und den idealen Einstieg in das Berufsleben für junge Menschen, die gern mit anderen Menschen arbeiten und ihnen helfen möchten. Auch für künftige Erzieher\*innen und Sozialpädagog\*innen ermöglicht die AWO einen ersten Einstieg in das Berufsleben. Mit der Ausbildung zu Pflegefachleuten und Kaufleuten für Büromanagement bietet die AWO vielseitige Ausbildungen mit hervorragenden Zukunftsaussichten. Intensive Betreuung der Auszubildenden durch Praxisanleiter\*innen ist für den Verband dabei von genauso hoher Bedeutung wie die Übernahme aller Auszubildenden.

Die AWO bietet jeder/jedem Mitarbeiter\*in individuelle Entwicklungsmöglichkeiten und in Niedersachsens erstem Innovationslabor die Möglichkeit, eigene Ideen weiterzuentwickeln und die AWO zu prägen.

**Bezirksverband Braunschweig e. V.**  
Marie-Juchacz-Platz 1  
38108 Braunschweig  
Tel.: (0531) 39 08-0  
[www.awo-bs.de](http://www.awo-bs.de)  
[facebook.com/awo.braunschweig](https://facebook.com/awo.braunschweig)



**Bezirksverband  
Braunschweig e. V.**